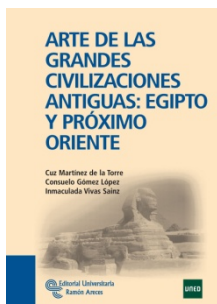


## ARTE DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES ANTIGUAS: EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE



### AUTORES:

- Cruz Martínez de la Torre. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Consuelo Gómez López. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Inmaculada Vivas Sainz. Profesora ayudante de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-098-6

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00084001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2012

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 428

PVP: 39,00 €

IBIC: ACG-1HBE-1FB

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Prefacio.- PRIMERA PARTE: El arte egipcio.- Los fundamentos de la cultura egipcia.- Introducción: Los fundamentos del arte Egipcio.- Del arte predinástico al clasicismo del Reino Medio.- Arte del predinástico a los inicios del arte faraónico.- Arte del Reino Antiguo.- Arte del I periodo intermedio, Reino Medio y II periodo intermedio.- Del esplendor artístico del Reino Nuevo hasta el ocaso del periodo grecorromano.- Arte del Reino Nuevo.- Arte del III periodo intermedio y del periodo tardío.- Arte del periodo ptolemaico.- Bibliografía comentada.- SEGUNDA PARTE: El arte del Próximo Oriente Antiguo.- Mesopotámia en el III milenio A.C: El arte en los comienzos de la historia.- El arte sumerio.- El arte de arcadios y neosumerios.- El arte de los grandes imperios de Mesopotamia: Asiria y Babilonia.- El arte asirio.- El arte babilónico.- El arte en los extremos del Próximo Oriente Antiguo.- El arte hitita en la Península de Anatolia.- El mediterráneo oriental: el arte de sirios, fenicios y palestinos.- El arte del Imperio Persa.- Bibliografía comentada

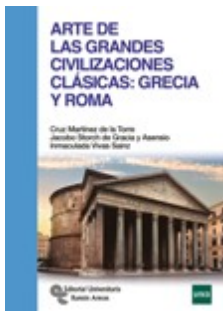
**SINOPSIS:** La obra es el texto básico de estudio para la asignatura Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente del Grado de Historia del Arte. Su contenido, estructura y enfoque pretenden proporcionar una base de conocimientos racionales y críticos que expliquen los factores que determinaron la génesis y desarrollo de las primeras manifestaciones durante la Antigüedad, así como su articulación a través de diferentes periodos, estilos, cronologías y obras o la especificidad de sus lenguajes formales y visuales, sus técnicas y su propia terminología artística.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 1ºIC  
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE

## ARTE DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES CLÁSICAS: GRECIA Y ROMA



### AUTORES:

- Cruz Martínez de la Torre. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Jacobo Storch de Gracia y Asensio. Profesor titular de Arqueología UCM
- Inmaculada Vivas Sainz. Profesora ayudante Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-228-7

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00112001

EDICIÓN: 1.ª, Diciembre 2016

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 560

PVP: 40,00 €

IBIC: ACG-3D-1DVG

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Prefacio.- PRIMERA PARTE. El arte en Grecia y el mundo griego.- I. El arte Prehelénico.- Introducción al arte del Egeo: contexto geográfico e histórico. Historiografía. Antecedentes: la cultura cicládica.- El arte del Mundo Minoico (circa 2000-1500 a.C.): El Bronce Medio y los inicios del Bronce Reciente en el Egeo.- El arte del Mundo Micénico: El Bronce Reciente en el Egeo (circa 1600-1100 a.C.).-II. El arte Griego (1000-31 a.C.).- Introducción al arte Griego.- El nacimiento del arte Griego (1100-700 a.C.).- El arte Griego Arcaico (700-480 a.C.).- El arte Clásico Griego (480-400 a.C.).- El arte del clasicismo tardío y de la Grecia Helenística (400-31 a.C.).- Bibliografía del Arte Prehelénico y Helénico.- SEGUNDA PARTE. Arte en Etruria y Roma.- III. El arte Etrusco.- Introducción al arte Etrusco. Características generales. Antecedentes: el arte Villanoviano (900-750 a.C.).- El arte Etrusco (750-100 a.C.).- IV. El arte Romano.- Introducción al arte Romano. Características generales.- El nacimiento del arte Romano (753-509 a.C.).- El arte Romano Republicano (509-27 a.C.).- El arte Romano Altoimperial (27 a.C.-284 d.C.).- El arte Romano del Bajo Imperio (284-476 d.C.).- El Arte Romano en las provincias del Imperio.- Bibliografía del arte de Etruria y Roma.- Glosario

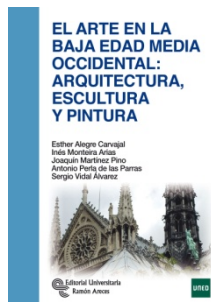
**SINOPSIS:** El objetivo de este título es que sus lectores aprendan a reconocer las normas y los repertorios artísticos básicos que rigieron a lo largo de los diferentes periodos del Arte Clásico en la Antigüedad y a relacionarlos con las circunstancias históricas que los favorecieron.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED      FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE      CURSO: 1º2C  
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD

## **EL ARTE EN LA BAJA EDAD MEDIA OCCIDENTAL: ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA**



### AUTORES:

- Esther Alegre Carvajal. Profesora Contratada Doctora de Historia del Arte UNED
- Inés Monteiro Arias. Profesora Ayudante Doctora de Historia del Arte UNED
- Joaquín Martínez Pino. Profesor Ayudante de Historia del Arte UNED
- Antonio Perla De Las Parras. Profesor Asociado de Historia del Arte UNED
- Sergio Vidal Álvarez. Profesor Asociado de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-135-8

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00089001

EDICIÓN: 1.ª, Enero 2014

ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA 17X24

PÁGINAS: 368

PVP: 30,00 €

IBIC: ACK-1DD-3H

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTE Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Introducción.- Una mirada hacia el arte de la alta Edad Media.- Introducción al Arte Gótico.- La Arquitectura Gótica en el siglo XIII: las grandes catedrales.- La Arquitectura Gótica en los siglos XIV y XV.- La Escultura Gótica.- El Gótico y las artes del color.- La pintura italiana de los siglos XIII y XIV: Duecento, Trecento y sus principales escuelas.- La Pintura Flamenca.- Al-Andalus: las invasiones Almorávides, Almohades y el Reino Nazarí.- Las artes del Mudéjar.- Bibliografía.

**SINOPSIS:** Reflexión sobre los objetos artísticos que se produjeron en un momento y un espacio concreto, la Europa Gótica, desde mediados del siglo XII hasta comienzos del XVI con la irrupción del Renacimiento, sin olvidar las manifestaciones que conviven con este estilo gótico, las aportaciones que provienen del mundo islámico y de los cambios derivados de la evolución de la pintura flamenca e italiana, interpretándolas como el conjunto de novedades que desembocarán en el Renacimiento.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 1º2C  
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO GEOGRAFÍA E HISTORIA CURSO: 1º2C  
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA

## **COLECCIONES, EXPOLIO, MUSEOS Y MERCADO ARTÍSTICO EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX**



### **AUTORES:**

- M.<sup>ª</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares (dir.). Catedrática de Historia del Arte UNED
- Amaya Alzaga Ruiz. Profesora ayudante de Historia del Arte UNED

**ISBN:** 978-84-9961-031-3

**NUESTRA REFERENCIA:** FEHU00072001

**EDICIÓN:** 1.<sup>ª</sup>, Octubre 2011

**ENCUADERNACIÓN:** Rústica 17x24

**PÁGINAS:** 392

**PVP:** 20,00 €

**IBIC:** AB-1DSE-3JF

**MATERIA:** CONSULTA, INFORMACIÓN Y MATERIAS INTERDISCIPLINARIAS

**SUBMATERIA:** MUSEOLOGÍA E HISTORIA DEL PATRIMONIO

**COLECCIÓN:** MONOGRAFÍAS

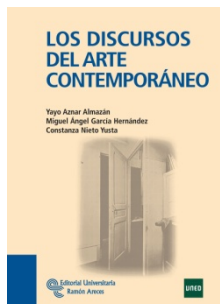
**SUBCOLECCIÓN:** ARTES Y HUMANIDADES

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Presentación.- Coleccionismo, museos y mercado artístico, un debate actual.- El coleccionismo en Sevilla en el siglo XVIII.- La obra de arte del objeto al museo. La docencia: origen del museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.- Coleccionismo e historicismo: gusto y comercio.- El patrimonio cultural como Bien Público en el siglo XVIII y XIX. Una sistematización de la historia de su protección.- Coleccionismo y ciudad.- Comisión de monumentos, Alicante, desamortización. y tiempo de colecciones.- Gestación, alumbramiento y terca adolescencia de un museo de provincias: tres historias ejemplares.- Inventarios, pleitos y otras incidencias de bienes y obras artísticas desamortizadas en la provincia de Cádiz.- Las comisiones de monumentos a partir del reglamento de 1865. La provincial de Murcia.- La colección de arte español formada por Sir William Stirling Maxwell.- La llegada de El Greco al mercado de arte francés (1830-1900).- Ignacio León y Escosura: París, Londres y el mercado artístico norteamericano.- Mariano Fortuny y Marsal. Un pintor entre el coleccionismo y el mercado.- Entre Francia y México: la colección de Louis Eychenne.- El ingeniero humanista Félix Boix y Merino, coleccionista de arte.

**SINOPSIS:** Publicación de las ponencias de las Jornadas de Investigación "Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII Y XIX". Las jornadas sirvieron para sacar a la luz la investigación que en paralelo llevan a cabo especialistas universitarios y profesionales de los museos que ofrecieron en sus exposiciones nuevos puntos de vista sobre las colecciones de arte, las instituciones culturales, así como la trayectoria y gestión de unas y otras.

## LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO



### AUTORES:

- Yayo Aznar Almazán y otros, Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Miguel Ángel García Hernández. Profesor asociado de Historia del Arte UCM
- Constanza Nieto Yusta. Profesora ayudante de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-8004-964-1

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00051001

EDICIÓN: 1.<sup>ª</sup>, Enero 2011

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 368

PVP: 37,00 €

IBIC: ACV-ACX

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTE Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Introducción.- Primera parte. En el siglo XIX.- Historiadores y testigos: la historia y las historias.- Pero... ¿sólo pintura?.- Torturas impresionistas.- Ingres y los modernos: paseos por el paréntesis.- Bibliografía de la primera parte.- Segunda Parte. Las vanguardias históricas.- La modernidad ¿una sola historia?.- Greenberg contra las cuerdas o la apertura de miras. La(s) historia(s) y su(s) recoveco(s).- Una de las historias: el surrealismo.- Bibliografía de la segunda parte.- Tercera Parte. Desde mayo del 68.- Todos contra Greenberg.- Estéticas.- Arte, historia del arte y estudios visuales.- Bibliografía de la tercera parte.

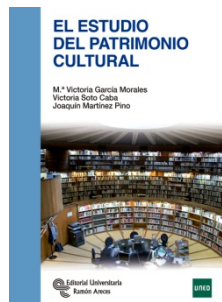
**SINOPSIS:** Texto universitario para preparar las asignaturas del mismo nombre que se imparte en diferentes Grados de la UNED.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO GEOGRAFÍA E HISTORIA CURSO: 2º2C  
ASIGNATURA: LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS CURSO: 4º2C  
ASIGNATURA: LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 4º2C  
ASIGNATURA: LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

## EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL



### AUTORES:

- M.ª Victoria García Morales. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Victoria Soto Caba. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Joaquín Martínez Pino. Profesor ayudante Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-214-0

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00114001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2017

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 404

PVP: 30,00 €

IBIC: AC

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Introducción.- El patrimonio histórico-artístico y su protección.- El patrimonio como objeto de tutela estatal en la primera mitad del siglo XX.- La visión del patrimonio histórico-artístico en los viajeros.- La restauración: orígenes, desarrollo y renovación.- La ciudad como patrimonio.- La teoría de los bienes culturales y las nuevas categorías patrimoniales.- Legislación y administración de los bienes culturales en España.- Las reflexiones sobre la restauración moderna.- La protección de la ciudad y los centros históricos.- Los restos de la mediación y la gestión del patrimonio. Debates y políticas para un modelo sostenible.

**SINOPSIS:** El contenido del libro se presenta en dos grandes periodos, una primera etapa desde los comienzos de la historia hasta mediados del siglo xx, un largo tiempo que se traduce en el lento despertar de la conciencia valorativa de los Bienes heredados. La segunda etapa, que se ocupa de la visión del Patrimonio desde la segunda mitad del siglo pasado hasta nuestros días, se caracteriza por el amplio abanico de Bienes y con ellos los problemas derivados de su preservación.

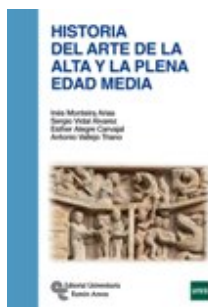
### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 3º1C  
ASIGNATURA: PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO TURISMO CURSO: 3º1C  
ASIGNATURA: PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO TURISMO CURSO: 4º1C  
ASIGNATURA: BIENES Y PATRIMONIO CULTURAL



## HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA



### AUTORES:

- Inés Monteiro Arias (coord.). Profesora ayudante Doctora de Historia del Arte UNED
- Sergio Vidal Álvarez. Profesor asociado de Historia del Arte UNED
- Esther Alegre Carvajal. Profesora contratada Doctora de Historia del Arte UNED
- Antonio Vallejo Triano. Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (Museo de Bellas Artes de Córdoba)

ISBN: 978-84-9961-150-1

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00098001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2014      ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 436

PVP: 38,00 €

IBIC: ACK

COLECCIÓN: MANUALES      SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE      ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Introducción. *Inés Monteiro Aria*.- PRIMERA PARTE. De Roma a Constantinopla. El primer Arte Cristiano y el Arte Bizantino.- El primer Arte Cristiano (siglos III-V). *Sergio Vidal Álvarez*.- El Arte Bizantino de los siglos VI-VIII La Edad de Oro de Justiniano. *Sergio Vidal Álvarez*.- Apogeo y desarrollo del Arte Bizantino Medieval (siglos IX-XV). *Sergio Vidal Álvarez*.- SEGUNDA PARTE. Nacimiento y auge de una civilización: el Arte Islámico.- El Islam: religión, Arte y cultura. *Inés Monteiro Arias*.- El Arte Islámico Oriental hasta el siglo XI. *Antonio Vallejo Triano*.- El Arte de Al-Andalus hasta el siglo XI. *Antonio Vallejo Triano*.- TERCERA PARTE. La disgregación europea: el Arte Cristiano Occidental entre los siglos VI y X.- El Arte de los Reinos Bárbaros de Europa Occidental (siglos VI-VIII). El Arte Irlandés. *Sergio Vidal Álvarez*.- El Arte Prerrománico de los siglos IX y X. *Sergio Vidal Álvarez e Inés Monteiro Arias*.- CUARTA PARTE. El Arte Románico: un lenguaje común para la cristiandad occidental (siglos XI a XIII).- Aproximación al Arte Románico: contexto histórico y fundamentos estilísticos. *Inés Monteiro Arias*.- La Arquitectura Románica en Francia, Italia y Europa Septentrional. *Inés Monteiro Arias*.- Arquitectura Románica en España. *Esther Alegre Carvajal*.- La Escultura y la Pintura Románica: el lenguaje de las imágenes. *Inés Monteiro Arias*.- Hacia el Gótico: el Arte Cisterciense. *Esther Alegre Carvajal*.- Bibliografía general

**SINOPSIS:** Los 13 temas que componen este libro son una síntesis de la Historia del Arte medieval hasta el año 1200 aproximadamente. Al tratarse de un periodo tan vasto y rico en manifestaciones artísticas, ha sido necesario priorizar contenidos y renunciar al estudio de un número considerable de obras, áreas geográficas y hasta estilos.

La organización del texto ha obligado a separar manifestaciones artísticas que se producen en el mismo momento. También se ha sistematizado el análisis separando la arquitectura, la escultura y la pintura, incluso cuando pertenecen a un mismo edificio, lo que exige al lector/a un esfuerzo de ubicación en el espacio y en el tiempo de las obras analizadas. Por otro lado, nos hemos centrado en el arte europeo occidental y en el Próximo Oriente, conscientes de que se produjeron manifestaciones artísticas de importancia también en el África subsahariana, en el centro-este de Asia y en América.

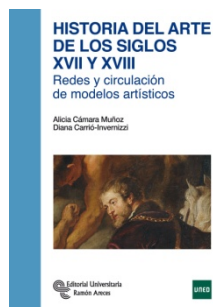
### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED      **FACULTAD:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE      **CURSO:** 1ºIC
- **ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE DE LA ANTIGUA EDAD MEDIA



## **HISTORIA DEL ARTE DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII** **REDES Y CIRCULACIÓN DE MODELOS ARTÍSTICOS**



### **AUTORES:**

- Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte UNED
- Diana Carrió-Invernizzi. Profesora ayudante Doctor de Historia del Arte UNED

**ISBN:** 978-84-9961-172-3

**NUESTRA REFERENCIA:** FEHU00096001

**EDICIÓN:** 1.ª, Enero 2015

**ENCUADERNACIÓN:** Rústica 17x24

**PÁGINAS:** 528

**PVP:** 35,00 €

**IBIC:** AC-3JD-3JF

**COLECCIÓN:** MANUALES

**SUBCOLECCIÓN:** ARTES Y HUMANIDADES

**ESTUDIOS:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Introducción.- PRIMERA PARTE. El siglo XVII: el triunfo del Barroco.- Italia. *Diana Carrió-Invernizzi*.- Francia. *Diana Carrió-Invernizzi*.- Los Países Bajos. *Alicia Cámara Muñoz*.- Inglaterra. *Alicia Cámara Muñoz*.- Las monarquías Ibéricas.- SEGUNDA PARTE. El siglo XVIII: la complejidad de modelos.- El Rococó en Europa. *Diana Carrió-Invernizzi*.- Centroeuropa y Rusia. *Alicia Cámara Muñoz*.- La Ilustración. *Diana Carrió-Invernizzi*.- El lenguaje universal del Neoclasicismo. *Alicia Cámara Muñoz*.- Ilustración y Neoclasicismo en España. *Alicia Cámara Muñoz*.

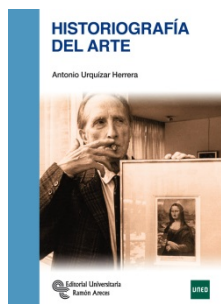
**SINOPSIS:** Manual para la asignatura de Historia del Arte Moderno en el que se ha pretendido cartografiar el ámbito artístico de Europa y su proyección americana, tratando de entender tanto lo que une como lo que distingue a los dos XVII y XVIII.

### **CLIENTE POTENCIAL**

#### **TEXTO RECOMENDADO EN:**

- **UNIVERSIDAD:** UNED      **FACULTAD:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE      **CURSO:** 2º2C  
**ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE MODERNO. BARROCO E ILUSTRACIÓN

## HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE



**AUTORES:** Antonio Urquizar Herrera. Profesor titular de Historia del Arte UNED

**ISBN:** 978-84-9961-273-7      **NUESTRA REFERENCIA:** FEHU00118001

**EDICIÓN:** 1.ª, Noviembre 2017      **ENCUADERNACIÓN:** Rústica 17x24

**PÁGINAS:** 232      **PVP:** 25,00 €      **IBIC:** AC

**COLECCIÓN:** MANUALES      **SUBCOLECCIÓN:** ARTES Y HUMANIDADES

**ESTUDIOS:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Introducción.- Capítulo 1. La Construcción del canon artístico y la interpretación de la obra de arte.- Capítulo 2. Objetivación, método y control en el relato académico clásico.- Capítulo 3. La forma artística.- Capítulo 4. El significado de la obra.- Capítulo 5. Arte, sociedad y política.- Capítulo 6. La historia del arte como relato y otros cuentos.- Bibliografía de ampliación.

**SINOPSIS:** Este manual desarrolla la evolución de la construcción historiográfica de la obra de arte y las relaciones existentes entre la obra de arte, su interpretación y la historiografía artística ya que la obra de arte es siempre el resultado de una fabricación intelectual que está mediada por la presencia de un discurso interpretativo.

El libro en su desarrollo expone de manera pormenorizada los aspectos que condicionan esas interpretaciones y también su evolución en el tiempo; tanto los artísticos desde un punto de vista estrictamente conceptual, como los referidos al momento histórico, sociales, políticos o religiosos que participan igualmente en esa interpretación diversificada de la obra de arte.

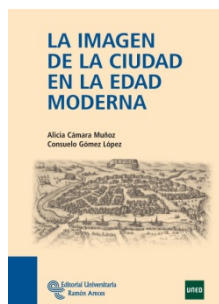
La Historia del Arte ha de considerarse no solo como la historia de las obras de arte sino también la historia de las formas históricas de interpretar esos objetos.

### CLIENTE POTENCIAL

**TEXTO RECOMENDADO EN:**

- UNIVERSIDAD:** UNED      **FACULTAD:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE      **CURSO:** 3º2C  
**ASIGNATURA:** LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE

## LA IMAGEN DE LA CIUDAD EN LA EDAD MODERNA



### AUTORES:

- Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte UNED
- Consuelo González López. Profesora titular Doctor de Historia del Arte UNED

**COLABORADOR:** Mauricio Vesco. Profesor contratado de Historia de Arquitectura Università degli Studi di Palermo

ISBN: 978-84-9961-010-8

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00077001

EDICIÓN: 1.ª, Agosto 2011

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 272

PVP: 26,00 €

IBIC: AMVD-ACND

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Introducción.- PRIMERA PARTE: La construcción de un modelo.- La ciudad ideal en el renacimiento.- Los retratos urbanos en el renacimiento.- La imagen de Roma.- SEGUNDA PARTE: La Ciudad Real.- La ciudad y la mirada científica.- La ciudad en el palacio.- Los signos de la grandeza urbana: el Civitates Orbis Terrarum.- TERCERA PARTE: Formas de apropiación.- La ciudad que dibujan los ingenieros.- Nuevas, enemigas o desconocidas.- La Veduta y el viaje.

**SINOPSIS:** El estudio de las imágenes urbanas ofrece un campo muy rico de interpretaciones, porque analizándolas podríamos llegar a la elaboración de discursos sobre el poder y el conocimiento, sobre la ciencia, sobre el gusto, sobre lo imaginado y lo real, sobre la identidad y la alteridad, sobre el progreso, sobre la sociedad, o sobre la vida del ciudadano, por no citar lo inmediato, como son los signos de la grandeza urbana tal como se fueron definiendo entre los siglos XV y XVIII.

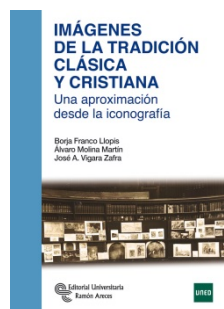
### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE CURSO: 3º1C  
ASIGNATURA: LA IMAGEN DE LA CIUDAD

## IMÁGENES DE LA TRADICIÓN CLÁSICA Y CRISTIANA

### UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ICONOGRAFÍA



#### AUTORES:

- Borja Franco Llopis. Investigador Ramón y Cajal UNED
- Álvaro Molina Martín. Profesor ayudante Doctor de Historia del Arte UAM
- José A. Vígara Zafra. Profesor ayudante Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-272-0

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00119001

EDICIÓN: 1.ª, Febrero 2018

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 400

PVP: 30,00 €

IBIC: AC-ACB

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Presentación.- **PRIMERA PARTE: LA ICONOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DE LAS IMÁGENES.** *Álvaro Molina Martín.*- Tema 1. Mitología clásica y cristianismo: Una historia de las imágenes en occidente.- Tema 2. Iconografía e Iconología: Historia, ciencia y metodología.- Tema 3. El método iconológico y sus aplicaciones en la Historia del Arte.- **SEGUNDA PARTE. ICONOGRAFÍA CLÁSICA.** *José A. Vígara Zafra.*- Tema 4. Los dioses olímpicos y su iconografía.- Tema 5. Las hazañas de los héroes de la mitología clásica.- Tema 6. El ocaso de los héroes. ¿Iconografías de una muerte heroica?.- Tema 7. Los infiernos de la antigüedad clásica.- **TERCERA PARTE. ICONOGRAFÍA CRISTINA.** *Borja Franco Llopis.*- Prefacio. La licitud de las imágenes y de los orígenes de la iconografía religiosa.- Tema 8. Principales fuentes textuales del arte cristiano.- Tema 9. Aproximación a la iconografía de la creación en el mundo cristiano.- Tema 10. La natividad de Cristo en el arte.- Tema 11. La epifanía en el arte: La adoración de los pastores y los Reyes Magos.- Tema 12. El Apocalipsis

**SINOPSIS:** La finalidad de este libro es identificar, describir, analizar e interpretar el significado y contenido de una imagen, desde los planteamientos de la iconografía y la iconología. Los destinatarios principales son los estudiantes que inician su formación en historia del arte y deseen aprender las destrezas y habilidades necesarias para analizar los contenidos de una imagen, un proceso que por sus condiciones, fines y objetivos es diferente a los estudios que suelen hacerse de la obra de arte a partir de sus aspectos formales, compositivos o estéticos.

Si bien es cierto que desde la iconografía y la iconología no puede accederse nunca a un conocimiento completo y global de la obra de arte, sin ellas no es posible tampoco lograr una comprensión en profundidad sobre sus significado y condicionantes culturales.

#### CLIENTE POTENCIAL

##### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE CURSO: 1º2C  
ASIGNATURA: ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO GEOGRAFÍA E HISTORIA CURSO: 4º2C  
ASIGNATURA: ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA

## IMÁGENES DEL PODER EN LA EDAD MODERNA



### AUTORES:

- Alicia Cámara Muñoz, catedrática de Historia del Arte UNED
- José Enrique García Melero. Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Antonio Urquizar Herrera. Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Diana Carrió-Invernizzi. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Amaya Alzaga Ruiz. Profesora ayudante Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-206-5

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00106001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2015

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 440

PVP: 39,00 €

IBIC: ACN - HBLH

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Presentación.- Introducción: El artista y el poder.- PRIMERA PARTE: Centros de poder.- Las cortes italianas del siglo XV.- La Roma papal y sus estrategias visuales.- La monarquía española durante los Austrias.- El patronazgo artístico y la construcción del estado en Francia.- SEGUNDA PARTE: Agentes de poder.- Nobleza y políticas artísticas.- Estrategias de imagen de las élites urbanas.- Espacios sociales femeninos y promociones artísticas en la Edad Moderna.- Las academias de Bellas Artes.- Los artistas y la diplomacia.- TERCERA PARTE: Espacios de poder.- Ciudad, fiesta y ceremonial.- La glorificación del Rey a través de la pintura. Los programas decorativos de María de Médicis, Carlos I de Inglaterra y Felipe IV.- Retrato y poder en la Edad Moderna.- La colección.- Imagen y ciencia. Coleccionismos científicos.

**SINOPSIS:** El objetivo principal de este libro es poder ofrecer una visión general de los horizontes de interpretación de las obras de arte de la Edad Moderna que pudieron sostener sus contemporáneos en estos contextos de uso social y político.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO GEOGRAFÍA E HISTORIA CURSO: 2º1C  
ASIGNATURA: ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA  
CURSO: 2º1C ASIGNATURA: ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 3º1C  
ASIGNATURA: ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA

## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE



### AUTORES:

- Yayo Aznar Almazán. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Jesús López Díaz. Profesor tutor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-162-4

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00094001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2014

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 276

PVP: 25,00 €

IBIC: AC

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Presentación.- PRIMERA PARTE: Arte y ritual sagrado.- Introducción.- Sobre los ritos paganos.- La larga historia del culto cristiano.- Espacios sagrados islámicos.- La formación de un programa.- Los nombres de la Historia del Arte.- SEGUNDA PARTE: El arte con el poder político.- Introducción.- En el Imperio.- Arte y poder.- Las revoluciones.- Invitaciones a un nuevo público.- TERCERA PARTE: Del poder a los poderes.- Entre ideologías.- La ordenación de los espacios.- Hacia la autonomía del arte.- Cuando la política vuelve al arte.- Anexo.- Bibliografía

**SINOPSIS:** El propósito de los autores es mirar de nuevo la Historia del Arte perdiendo, en la medida de lo posible, la admiración por las formas y los colores, para intentar pensar esta historia como un reflejo determinante de lo que los seres humanos son y han sido, de lo que los seres humanos han pensado, han deseado y, a veces, han conseguido. Presentan una estructura muy sencilla, aunque no lineal de acuerdo a la idea principal de desarrollar una tesis que algunos pensadores han planteado para mirar el arte desde nuestro momento: entender que el arte nació unido al poder, unido al poder de los ritos religiosos y al de los gobernantes. En la primera parte se explica el desarrollo del arte que nace unido al ritual sagrado, la segunda parte se centra en el arte ligado al poder político y en la tercera se aborda el momento en que el arte se despoja del rito y del mito, en que busca su autonomía con mayor o menor fortuna.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED      **FACULTAD:** ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS
- **CURSO:** ANUAL          **ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE

## LA MATERIA DEL ARTE

### TÉCNICAS Y MEDIOS



#### AUTORES:

- Esther Alegre Carvajal. Profesora contratada Doctora de Historia del Arte UNED
- Antonio Perla de las Parras. Profesor asociado de Historia del Arte UNED
- Jesús López Díaz. Profesor ayudante de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-225-6

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00113001

EDICIÓN: 1.ª, Octubre 2016

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 576

PVP: 39,00 €

IBIC: AC

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Presentación.- Introducción.- PRIMERA PARTE. La Arquitectura.- La construcción y los materiales.- Elementos arquitectónicos y tipologías de edificios.- Fases del proceso arquitectónico y sistemas de representación de la arquitectura.- SEGUNDA PARTE. La Pintura.- La materia pictórica.- Las técnicas pictóricas.- TERCERA PARTE. La Escultura.- La materia escultórica.- Las técnicas escultóricas.- CUARTA PARTE. El dibujo.- QUINTA PARTE. El grabado y la estampación.- SEXTA PARTE. Las otras artes.- Madera, cerámica, vidrio y mosaicos.- Metales, estucos y yesos.- Textiles.- SÉPTIMA PARTE. Los Nuevos Medios de Expresión.- Breve glosario de arte de los siglos XX y XXI.- Bibliografía general.

**SINOPSIS:** Los autores pretenden acercarnos a la inevitable e indispensable unión e interacción que existe en la práctica del arte entre técnica, proceso y resultado.

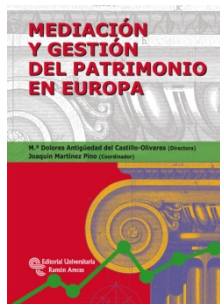
Conocer el lado material de la obra es imprescindible. Los estudios sobre técnicas y materiales han dejado de estar sujetos a la opinión del ojo experto para adoptar un método de investigación basado en análisis físicos y científicos que aportan datos fiables, contrastados y de enorme interés.

#### CLIENTE POTENCIAL

##### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED      FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE      CURSO: 1º1C  
ASIGNATURA: TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS
- UNIVERSIDAD: UCM      FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE      CURSO: 1º2C  
ASIGNATURA: TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN

## **MEDIACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN EUROPA**



### **AUTORES:**

- M.<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares (dir.). Catedrática de Historia del Arte UNED
- Joaquín Martínez Pino (coord.). Profesor de Historia del Arte UNED
- Guillermo Bas Ordóñez. Becario FPU de Historia del Arte UNED
- Isabel Cuadrado Guirado. Profesora titular de Psicología Social UAL
- Caridad Irene de Santiago Restoy. Cuerpo Superior Facultativo de Historiadores del Arte de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Gregorio Escalera Izquierdo. Profesor del departamento de Organización de Empresas UNED
- Itziar Fernández Sedano. Profesora titular de Psicología Social UNED
- Aída Fernández Vázquez. Redactora del gabinete de comunicación de la UNED
- Josefina Martínez Álvarez. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Luis Pablo Martínez Sanmartín. Inspector del Patrimonio Mueble. Dirección territorial de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte en Alicante. Generalitat Valenciana
- Víctor Nieto Alcaide. Catedrático emérito de Historia del Arte UNED. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- José María Parreño Velasco. Profesor de Historia del Arte UCM
- Jesús Prieto de Pedro. Catedrático de Derecho Administrativo UNED. Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas
- Teresa Sagardoy Fidalgo. Técnica en Arqueología. Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Begoña Torres González. Conservadora de Museos. Subdirectora general de promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
- Antonio Urquizar Herrera. Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Honorio M. Velasco Maíllo. Catedrático de Antropología Social UNED

ISBN: 978-84-9961-114-3

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00086001

IBIC: GM-1D

EDICIÓN: 1.<sup>a</sup>, Diciembre 2012

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 188 PVP: 15,00 €

MATERIA: CONSULTA, INFORMACIÓN Y MATERIAS INTERDISCIPLINARIAS

SUBMATERIA: MUSEOLOGÍA E HISTORIA DEL PATRIMONIO

COLECCIÓN: MONOGRAFÍAS

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

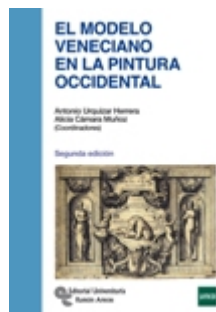
ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Prólogo.- Utopías y realidades de una formación innovadora.- Las claves del patrimonio cultural.- Las bases constitucionales y legales del patrimonio cultural en el Derecho español.- El arte contemporáneo como patrimonio cultural. Enfoques y estrategias.- Sobre la idea de restitución en la conservación de obras de arte.- Patrimonio cultural inmaterial.- ¿Cómo se gestiona el patrimonio cultural?.- La mediación y la gestión como tareas culturales.- La gestión del patrimonio arqueológico.- La ciudad como patrimonio simbólico e identidad colectiva. Recuento de una experiencia docente.- Precio, valor y mercado (de la obra de arte).- Comunicación: la prueba de una gestión bien hecha. Cómo manejarse con los medios clásicos y cómo abordar los nuevos medios.- El conocimiento psicosocial aplicado al Máster en Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa.- Actitudes, cultura y comunicación.- La formación postgrado como herramienta técnica de la salvaguarda del patrimonio: valores, derechos y procesos patrimonial.- Entorno de la gestión cultural.- Reflexiones sobre modelos organizativos a implantar en la creación de empresas de gestión cultural.- Patrimonio en la encrucijada: una reflexión sobre los bienes industriales y su gestión en el siglo XXI.- El censo de bienes culturales de la Región de Murcia.

**SINOPSIS:** Hoy más que nunca el patrimonio cultural necesita gestores creativos y eficientes que lo mantengan para las generaciones venideras, pero sobre todo precisa de docentes que eduquen a los ciudadanos para que sean capaces de ponerlo en su justo valor. Este libro pretende detectar las carencias en la gestión y la mediación del patrimonio cultural.



## EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL



### AUTORES:

- Antonio Urquizar Herrera (coord.). Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Alicia Cámara Muñoz (coord.). Catedrática de Historia del Arte UNED
- Santiago Arroyo Esteban. Historiador del Arte
- Javier Barón Thaidigsmann. Jefe del departamento de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado.
- Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte UCM
- Carlos Corsato. Historiador del Arte.
- Augusto Gentili. Catedrático de Historia del Arte Universidad Ca'Foscari de Venecia
- Fernando Marías. Catedrático de Historia del Arte UAM
- Matteo Mancini. Profesor titular interino de Historia del Arte UCM
- Luis Méndez Rodríguez. Profesor titular de Historia del Arte US
- Javier Portús. Jefe del departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado

ISBN: 978-84-9961-199-0

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00073002

EDICIÓN: 2.ª, Diciembre 2015

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 384

PVP: 33,00 €

IBIC: ACQ - 1DST

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Introducción.- Giorgione, manera y fábula.- Tiziano y el retrato de corte.- Jacopo Tintoretto.- Veronés y la escenografía pictórica de la Edad Moderna Europea.- El Greco y Venecia.- La mitología y el topos del desnudo femenino veneciano en el arte occidental.- Los géneros pictóricos en la Venecia del Renacimiento.- La pintura veneciana en el debate artísticos del siglo XVI.- Tiziano y Velázquez: tópicos y milagros del arte.- Tiziano y los pintores europeos del siglo XVII.- La pintura veneciana en los debates artísticos de los siglos XVII y XVIII: la academia y el Grand Tour.- La influencia de Venecia y sus artistas en la pintura del siglo XIX.- Venecia y la pintura veneciana: la mirada de la Época Contemporánea.

**SINOPSIS:** La historia del arte occidental tiene en la pintura veneciana uno de sus hilos conductores esenciales. Si queremos entender la cultura visual de la que somos herederos, tenemos que volver los ojos hacia sus raíces. Pablo Picasso y Roy Lichtenstein forman parte del camino que se inició en Venecia en el siglo XVI.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 3º2C  
ASIGNATURA: EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL

## PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS



### AUTORES:

- Aurora Fernández Polanco. Profesora titular de Historia del Arte UCM
- Yayo Aznar Almazán (coord.) . Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Jesús López Díaz. Profesor tutor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-161-7

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00095001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2015

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 232

PVP: 24,00 €

IBIC: AC

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** PRIMERA PARTE.- Introducción: Una panorámica.- Cubo blanco, contemplación estética y lucha de bloques. Documenta 1.- Las actitudes se convirtieron en formas. Documenta 5.- Prácticas "estéticas" Contemporáneas. Documenta X.- La vida, el árbol y el cerebro. Caosmosis: documenta 13.- SEGUNDA PARTE. Pensar las narrativas desde las obras.- Para un contexto en crisis.- Políticas y poéticas.- Arquitecturas y fantasmagorías.- Bibliografía.

**SINOPSIS:** Este libro pretende llevar a cabo una aproximación a una mejor comprensión de los nuevos y diferentes comportamientos artísticos que han tenido lugar desde los años setenta. Para ello se divide en dos grandes bloques. El primero es una panorámica (no una cartografía) de las distintas propuestas artísticas que se han desarrollado en las últimas décadas. A partir de algunas de las más importantes Documentas de Kassel va dando una visión global de cómo y porqué se han ido sucediendo todos los cambios que hemos percibido en el panorama artístico. El segundo, titulado Pensar las narrativas desde las obras, profundiza en algunos de los puntos más importantes que se señalan en la parte anterior a partir de una metodología empeñada no en pensar sobre las obras sino en pensar con las obras, con las propuestas, tanto de artistas plásticos como arquitectos. Convencidos de que es posible reflexionar sobre nuestro contexto con las aportaciones de los artistas, el libro tiene como resultado no sólo una aproximación a los acontecimientos en el entorno del arte, sino también una reflexión (y por qué no, otra panorámica) de todos los cambios y posiciones que han tenido y tienen lugar en el contexto político y social de los últimos tiempos.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED      FACULTAD: GRADO FILOSOFÍA      CURSO: 1º1C  
ASIGNATURA: ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE
- UNIVERSIDAD: UNED      FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE      CURSO: 2º1C  
ASIGNATURA: ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

## LOS REALISMOS EN EL ARTE BARROCO



### AUTORES:

- Victoria Soto Caba. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Palma Martínez-Burgos García. Profesora titular de Historia del Arte UCLM
- Amparo Serrano de Haro Soriano. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Antonio Perla de las Parras. Profesor asociado de Historia del Arte UNED
- Javier Portús Pérez. Museo Nacional del Prado

ISBN: 978-84-9961-213-3

EDICIÓN: 1.ª, Febrero 2016

PÁGINAS: 428

COLECCIÓN: MANUALES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00109001

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PVP: 31,00 €

IBIC: ACQB

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Introducción.- PRIMERA PARTE: Naturaleza y dicotomía en los modelos de representación visual.- El arte frente a la Europa de las religiones.- Caravaggio, un valent'huomo.- El naturalismo en la Península Ibérica.- Otros modelos en la pintura europea.- SEGUNDA PARTE: Realidad y drama en la escultura barroca en España.- Escultores y policromadores: un único arte.- Escuelas y artífices.- TERCERA PARTE: Géneros y captación de la realidad.- El paisaje.- La naturaleza muerta en el siglo XVII.- El retrato.- La realidad y sus géneros en la pintura del siglo de oro. A modo de epílogo.- Bibliografía general

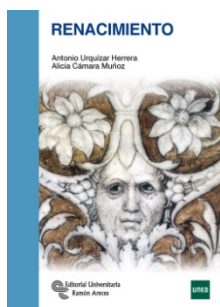
**SINOPSIS:** Este libro tiene por objeto mostrar una parte de los contenidos de la asignatura Los Realismos en el Arte Barroco, que se imparte en el tercer curso del Grado en Historia del Arte.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED      FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE      CURSO: 3º2C  
ASIGNATURA: LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO

## RENACIMIENTO



### AUTORES:

- Antonio Urquizar Herrera. Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-267-6

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00117001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2017

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 536

PVP: 43,00 €

IBIC: ACND-3JB

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Cuestiones teóricas.- Recuperación de la Antigüedad.- Magnificencia.- Ciencia y arte.- Tradiciones vernáculas. Intercambios y expansión del modelo italiano.- Religión.- Ciudad.- Imagen.- La noción de clasicismo y su ruptura.- Producción, encargo y consumo.- Bibliografía.

**SINOPSIS:** El término Renacimiento tiene una larga trayectoria en la historia de la cultura. El punto de partida es la caracterización que el propio pensamiento del Renacimiento produjo de una parte de la cultura material de esa civilización como obras de arte, dando pie a una categoría histórica y cultural que fundamentaría más tarde la noción actual de arte e historia del arte.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2º1C  
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO

## EL SIGLO XIX: LA MIRADA AL PASADO Y LA MODERNIDAD



### AUTORES:

- M.<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares. Catedrática de Historia del Arte UNED
- Víctor Nieto Alcaide. Catedrático de Historia del Arte UNED
- Joaquín Martínez Pino. Profesor tutor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-195-2

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00107001

EDICIÓN: 1.<sup>a</sup>, Septiembre 2015

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 364

PVP: 35,00 €

IBIC: ACV

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Prefacio.- PRIMERA PARTE. Clasicismo y Romanticismo.- La crisis del modelo clásico y la construcción de una imagen nueva.- La arquitectura del Neoclasicismo.- La revolución Romántica.- SEGUNDA PARTE. Una ciudad para una sociedad renovada.- El desarrollo de la ciudad industrial.- El Neogótico. Arquitectura y restauración.- La arquitectura del Eclecticismo.- TERCERA PARTE. Realismo e Impresionismo.- Realismo y realismos.- Impresionismo y academicismo.- CUARTA PARTE. Hacia la modernidad.- Más allá del impresionismo.- El lenguaje universal fin de siglo.- Repertorio de textos teóricos.- Bibliografía general.

**SINOPSIS:** Manual de texto, para la asignatura de Historia del Arte Contemporáneo del Grado en Historia del Arte

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED      FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE      CURSO: 2º1C  
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX

## EL SIGLO XX: LA VANGUARDIA FRAGMENTADA



### AUTORES:

- M.<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares. Catedrática de Historia del Arte UNED
- Victor Nieto Alcaide. Catedrático de Historia del Arte UNED
- Genoveva Tusell García. Profesora contratada Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-196-9

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00108001

EDICIÓN: 1.<sup>a</sup>, Marzo 2016

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 328

PVP: 31,00 €

IBIC: ACX

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

**ÍNDICE:** Prefacio.- La vanguardia y el color.- El cuadro y la representación: El Cubismo.- La nueva arquitectura frente a los delitos del pasado.- Abstracción y figuración.- Dada, Scuola metafísica y surrealismo.- La vanguardia fragmentada. Escuelas y maestros independientes.- La arquitectura después de la Segunda Guerra Mundial.- El gesto y la materia: el informalismo.- El Pop Art, la nueva figuración y los realismos.- Deslocalización de los sistemas de difusión. Los nuevos museos.- Bibliografía.

**SINOPSIS:** Manual de texto, para la asignatura de Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XX del Grado en Historia del Arte

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2º2C  
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX