

## INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA



**AUTORES:** José Domínguez Caparrós. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada UNED

**ISBN:** 978-84-8004-896-5

**NUESTRA REFERENCIA:** FELE00012001

**EDICIÓN:** 1.ª, Julio 2009

**ENCUADERNACIÓN:** Rústica 17x24

**PÁGINAS:** 280

**PVP:** 30,00 €

**IBIC:** DSA;4Z-ES-AF

**COLECCIÓN:** MANUALES

**SUBCOLECCIÓN:** ARTES Y HUMANIDADES

**ESTUDIOS:** GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

**ÍNDICE:** Prólogo. -**Primera Parte. La literatura. Disciplinas literarias.** -Capítulo 1. Definición de la literatura. Sus funciones. -Capítulo 2. La literatura y las demás artes. -Capítulo 3. Literatura y psicología. Capítulo 4. Literatura y sociedad I. Teoría marxista. -Capítulo 5. Literatura y sociedad II. Estructuralismo genético. Literatura y política. Sociología de la literatura. -Capítulo 6. Disciplinas literarias. -**Segunda Parte. La lengua y los géneros literarios.** -Introducción. -Capítulo 7. El concepto de género literario. -Capítulo 8. La épica. -Capítulo 9 El teatro. -Capítulo 10. La lírica. -Capítulo 11. La novela. Otros géneros. -Capítulo 12. La lengua literaria. -**Bibliografía.**

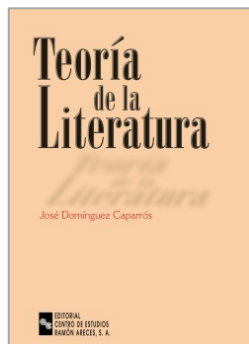
**SINOPSIS:** Este manual, dirigido principalmente a los alumnos de la asignatura Introducción a la teoría literaria, está estructurado en dos partes: la primera trata de la definición de la literatura y de las disciplinas que la tienen como objeto de estudio; en la segunda se describen detalladamente cuestiones propias de la literatura como son la lengua y los géneros literarios.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD:** UNED      **FACULTAD:** GRADO LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS (Plan 2021)  
**CURSO:** 1º 2C      **ASIGNATURA:** INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA
- UNIVERSIDAD:** UNED      **FACULTAD:** GRADO FILOSOFÍA (Plan 2019)      **CURSO:** 4º2C Optativa  
**ASIGNATURA:** INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA

## TEORÍA DE LA LITERATURA



**AUTORES:** José Domínguez Caparrós. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada UNED

**ISBN:** 978-84-8004-514-8

**NUESTRA REFERENCIA:** FELE00006001

**EDICIÓN:** 1.ª, Mayo 2002

**ENCUADERNACIÓN:** Rústica 17x24

**PÁGINAS:** 448

**PVP:** 45,00 €

**IBIC:** DSA;4Z-ES-AF

**COLECCIÓN:** MANUALES

**SUBCOLECCIÓN:** ARTES Y HUMANIDADES

**ESTUDIOS:** MÁSTER EN FILOLOGÍA

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

**ÍNDICE:** Prólogo. -**I. Literatura y Géneros Literarios.** -Primera Parte. La literatura. Disciplinas literarias. -Segunda Parte. Los géneros literarios. -**II. Teoría del Siglo XX.** -Primera Parte. Teorías centradas en la obra. -Segunda Parte. Teorías centradas en la lengua y el estilo literarios. -Tercera Parte. Más allá del texto

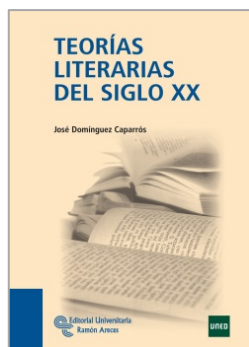
**SINOPSIS:** Este manual se organiza en dos grandes partes: una sistemática, que a su vez se divide en otras. En la primera se trata de la definición de la literatura y de las disciplinas que la tienen como objeto de estudio; y en la otra se hace una presentación de las cuestiones referidas a los géneros literarios. La segunda parte trata de la historia de la teoría del siglo XX, organizada en tres bloques: formalismos, estilística y teorías de la lengua literaria, corrientes que van más allá del texto.

### CLIENTE POTENCIAL

#### TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO. EN LITERATURAS. HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN CONTEXTO EUROPEO **CURSO:** ANUAL  
**ASIGNATURA:** TEORÍA DE LA LITERATURA
- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL **CURSO:** ANUAL **ASIGNATURA:** TEORÍA DE LA LITERATURA
- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO **CURSO:** ANUAL  
**ASIGNATURA:** TEORÍA DE LA LITERATURA
- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO **CURSO:** ANUAL  
**ASIGNATURA:** TEORÍA DE LA LITERATURA
- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO **CURSO:** 2C  
**ASIGNATURA:** ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA
- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO **CURSO:** 2C  
**ASIGNATURA:** TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

## TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX



**AUTORES:** José Domínguez Caparrós. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada UNED

**ISBN:** 978-84-9961-026-9

**NUESTRA REFERENCIA:** FELE00029001

**EDICIÓN:** 1.ª, Junio 2011

**ENCUADERNACIÓN:** Rústica 17x24

**PÁGINAS:** 368

**PVP:** 32,00 €

**IBIC:** DSA;3MP;4Z-ES-AF

**COLECCIÓN:** MANUALES

**SUBCOLECCIÓN:** ARTES Y HUMANIDADES

**ESTUDIOS:** GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

**ÍNDICE:** Introducción a la teoría contemporánea de la Literatura. -Capítulo 1. El formalismo ruso. -Capítulo 2. La teoría del *Círculo Lingüístico de Praga* y el nacimiento de la semiótica literaria. Teoría rusa postformalista. - Capítulo 3. Los formalismos norteamericano y francés. -Capítulo 4. La crítica idealista. -Capítulo 5. Estilística de la Lengua y teoría glosemática de la Literatura. -Capítulo 6. Estilística estructural y estilística generativa. -Capítulo 7. Estética de la recepción. -Capítulo 8. Pragmática literaria. -Capítulo 9. La deconstrucción. -Capítulo 10. Crítica literaria feminista. -Bibliografía.

**SINOPSIS:** Por teoría contemporánea de la literatura debe entenderse lo más destacable que en el pasado siglo se ha pensado sobre literatura. El autor considera que pueden establecerse, cuatro apartados en la teoría literaria del siglo XX. El primer grupo comprende las escuelas que se caracterizan por su estudio immanente de la literatura y cubren el vacío dejado por la poética clásica y clasicista, después de la crisis del siglo XIX. El segundo comprende corrientes que preconizan acercamientos immanentes, pero su punto de partida, en la comprensión de la literatura, es el análisis de la lengua literaria. En el tercer grupo se integran las corrientes que van más allá del texto, normalmente por la relativización de su valor como objeto autónomo de estudio con la introducción de una consideración más atenta del lector, o de los demás factores de la comunicación literaria. El último grupo incluiría las corrientes de crítica que se caracterizan por la aplicación de una teoría exterior (psicología, sociología, o feminismo) al estudio de la literatura.

### CLIENTE POTENCIAL

**TEXTO RECOMENDADO EN:**

- UNIVERSIDAD:** UNED      **FACULTAD:** GRADO LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS      **CURSO:** 3º 1C  
**ASIGNATURA:** TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX