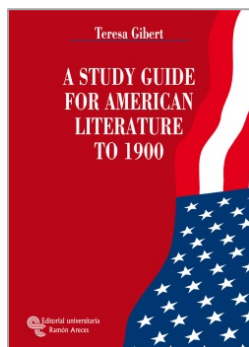


A STUDY GUIDE FOR AMERICAN LITERATURE TO 1900



AUTORES: Teresa Gibert Maceda. Catedrática de Filología Inglesa UNED

ISBN: 978-84-8004-748-7

NUESTRA REFERENCIA: FELE00011001

EDICIÓN: 1.ª, Enero 2009

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 224 **PVP:** 30,00 €

IBIC: CJP-DSBH-DSBJ;1KB;2ACB;3MP

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA INGLESA

ÍNDICE: Introduction. -**Early American Literature to 1700.** -Unit 1: John Smith. -Unit 2: William Bradford. -Unit 3: Anne Bradstreet. -Unit 4: Mary Rowlandson. -**The American Enlightenment.** -Unit 5: Jonathan Edward. -Unit 6: Benjamin Franklin. -Unit 7: Olaudah Equiano. -Unit 8: Phillis Wheatley. -**Romanticism.** -Unit 9: Washington Irving. -Unit 10: James Fenimore Cooper. -Unit 11: Ralph Waldo Emerson. -Unit 12: Henry David Thoreau. -Unit 13: Nathaniel Hawthorne. -Unit 14: Herman Melville. -Unit 15: Henry Wadsworth Longfellow. -Unit 16: Edgar Allan Poe. -Unit 17: Frederick Douglass. -Unit 18: Harriet Beecher Stowe. -Unit 19: Walt Whitman. -Unit 20: Emily Dickinson. -**Varieties of realism and naturalism.** -Unit 21: Mark Twain (Samuel L. Clemens). -Unit 22: Henry James. -Unit 23: Kate Chopin. -Unit 24. Stephen Crane. -Sample Exams. -Glossary

SINOPSIS: Esta guía esta pensada para utilizarse conjuntamente con el libro American literature to 1900 de la misma autora y editado por la misma editorial.

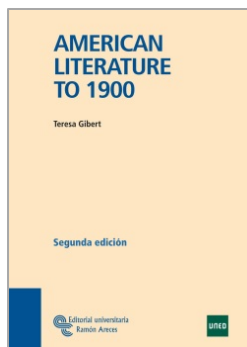
Ofrece los siguientes recursos adicionales como un extenso material complementario que ayuda y guía al alumno a lo largo de las 24 unidades, una colección de veinte ejemplos de exámenes y un glosario con una lista de los términos más importantes de la literatura en general y de la literatura americana en particular.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO ESTUDIOS INGLESES **CURSO:** 2º ANUAL
ASIGNATURA: LITERATURA NORTEAMERICANA I: SIGLOS XVII-XIX

AMERICAN LITERATURE TO 1900



AUTORES: Teresa Gibert Maceda. Catedrática de Filología Inglesa UNED

ISBN: 978-84-8004-935-1

NUESTRA REFERENCIA: FELE00005L02

EDICIÓN: 2.ª, Septiembre 2009

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 512 **PVP:** 45,00 €

IBIC: CJP;DSBH;DSBJ;1KB;2ACB;3MP;4LEP

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA INGLESA

ÍNDICE: Preface. -**Early American Literature To 1900.** -Unit 1: John Smith (1580-1631). -Unit 2: William Bradford (1590-1657). -Unit 3: Anne Bradstreet (c. 1612-1672). -Unit 4: Mary Rowlandson (c. 1637-1711). -**The american enlightenment.** -Unit 5: Jonathan Edwards (1703-1758). -Unit 6: Benjamin Franklin (1706-1790). -Unit 7: Olaudah Equiano (c. 1745-1797). -Unit 8: Phillis Wheatley (c. 1753-1784). -**Romanticism.** -Unit 9: Washington Irving (1783-1859). -Unit 10: James Fenimore Cooper (1789-1851). -Unit 11: Ralph Waldo Emerson (1803-1882). -Unit 12: Henry David Thoreau (1817-1862). -Unit 13: Nathaniel Hawthorne (1804-1864). -Unit 14: Herman Melville (1819-1891). -Unit 15: Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882). -Unit 16: Edgar Allan Poe (1809-1849). -Unit 17: Frederick Douglass (1818-1895). -Unit 18: Harriet Beecher Stowe (1811-1896). -Unit 19: Walt Whitman (1819-1892). -Unit 20: Emily Dickinson (1830-1886). -**Varieties of realism and naturalism.** -Unit 21: Mark Twain (Samuel L. Clemens, 1835-1910). -Unit 22: Henry James (1843-1916). -Unit 23: Kate Chopin (1850-1904). -Unit 24: Stephen Crane (1871-1900). -Bibliography. -Key to the questions for self-evaluation. -Index.

SINOPSIS: Los veinticinco años de experiencia como profesora de la autora en la UNED, hacen que este libro esté orientado fundamentalmente a la educación a distancia.

Los capítulos mantienen prácticamente la misma estructura a lo largo de toda la obra. Cada tema se divide en cuatro partes:

- Una primera donde se analizan individualmente los autores a través de sus biografías y contextos históricos.
- Un texto, en prosa o verso, con notas al pie sobre las palabras o giros gramaticales que presentan más dificultad en su traducción del inglés.
- Cuestiones de autoevaluación.
- Otras cuestiones preparatorias más amplias.

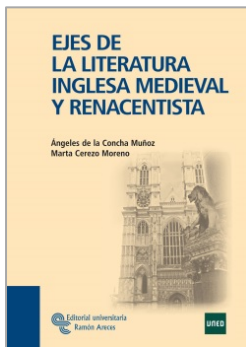
En algunos casos se añaden recuadros con sugerencias de estudio

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO ESTUDIOS INGLESES **CURSO:** 2º ANUAL
ASIGNATURA: LITERATURA NORTEAMERICANA I: SIGLOS XVII-XIX

EJES DE LA LITERATURA INGLESA MEDIEVAL Y RENACENTISTA



AUTORES:

- Ángeles de la Concha Muñoz. Catedrática de Filología Inglesa UNED
- Marta Cerezo Moreno. Profesora titular de Filología Inglesa UNED

ISBN: 978-84-8004-967-2

NUESTRA REFERENCIA: FELE00020001

EDICIÓN: 1.ª, Octubre 2010

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 432

PVP: 43,00 €

IBIC: DSBB;2ACB;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA INGLESA

ÍNDICE: Prefacio. -Capítulo 1. La épica anglosajona y el romance medieval o novela de caballería, por Marta Cerezo. -Capítulo 2. La poesía del siglo XIV, por Ángeles de la Concha y Marta Cerezo. -Capítulo 3. Teatro medieval y renacentista, por Marta Cerezo. -Capítulo 4. Poesía Isabelina, por Ángeles de la Concha y Marta Cerezo. -Capítulo 5. El teatro de Shakespeare (1): introducción, por Ángeles de la Concha. -Capítulo 6. El teatro de Shakespeare (2): las comedias, estudio especial de AS YOU LIKE IT, por Ángeles de la Concha. -Capítulo 7. El teatro de Shakespeare (3): la tragedia. Estudio especial de KING LEAR, por Ángeles de la Concha. -Capítulo 8. Shakespeare (4): en su tiempo y en el nuestro: THE TEMPEST, por Ángeles de la Concha. -Capítulo 9. El teatro Jacobeo, por Ángeles de la Concha. -Capítulo 10.- La poesía del siglo XVII, por Ángeles de la Concha. -Índice de autores y obras.

SINOPSIS: Esta obra ofrece una información bien documentada, pero muy selectiva, de los periodos y movimientos literarios fundamentales desde los comienzos de la literatura inglesa escrita en inglés, aunque la lengua fuera entonces el anglosajón, hasta el final del segundo Renacimiento en los comienzos de la época moderna.

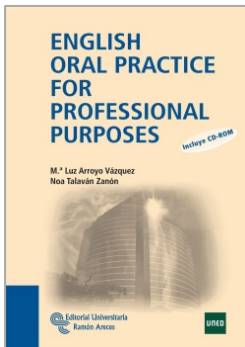
Cada tema va precedido de una breve descripción del contexto sociohistórico.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO ESTUDIOS INGLESES **CURSO:** 1º ANUAL
ASIGNATURA: LITERATURA INGLESA I: EJES DE LA LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

ENGLISH ORAL PRACTICE FOR PROFESSIONAL PURPOSES



AUTORES:

- M.^ª Luz Arroyo Vázquez. Profesora contratada Doctora de Filología Inglesa UNED
- Noa Talaván Zanón. Profesora ayudante Doctora de Filología Inglesa UNED

ISBN: 978-84-9961-016-0

NUESTRA REFERENCIA: FELE00023001

EDICIÓN: 1.^ª, Febrero 2011

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 312

PVP: 34,00 €

IBIC: CJBG;2ACB;4LE;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

ESTUDIOS: GRADO EN TURISMO

ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA INGLESA

ÍNDICE: Acknowledgements. -Introduction. -Work and travel. -Getting started. -Tasks and duties. -Meetings. -Moving Around. -Doing business. -Key. -Audio Script. -Appendices. -Recommended References.

SINOPSIS: Manual concebido para las necesidades específicas del inglés oral con fines profesionales

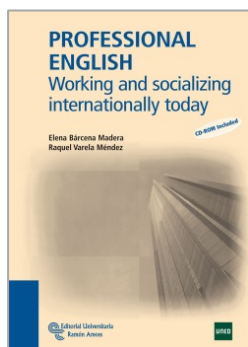
CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO TURISMO CURSO: 1º 2C
ASIGNATURA: INGLÉS PARA FINES PROFESIONALES

PROFESSIONAL ENGLISH

WORKING AND SOCIALIZING INTERNATIONALLY TODAY



AUTORES:

- Elena Bárcena Madera. Profesora titular de Filología Inglesa UNED
- Raquel Varela Méndez. Profesora asociada de Filología Inglesa UNED

ISBN: 978-84-9961-076-4

NUESTRA REFERENCIA: FELE00032001

EDICIÓN: 1.ª, Marzo 2012

ENCUADERNACIÓN: Rústica 21x28,5

PÁGINAS: 288

PVP: 49,00 €

IBIC: CJP;2ACB;4LEP;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

ESTUDIOS: GRADO EN TURISMO

ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA INGLESA

ÍNDICE: Preface. -Table of contents. -Unit 1. Different jobs, different destinations. The professional environment. -Unit 2. From the factory to the client. The manufacturing process. -Unit 3. Worldwide relations. Travelling and intercultural communication. -Unit 4. Stay and eat. Accommodation and catering. -Unit 5. Green business. Economic and environmental sustainability. -Unit 6. Free time. Privacy and leisure. -Keys to the unit activities. -Keys to the extra activities. -Keys to the review tests. -Unlabelled world atlas. -List of irregular verbs. -Glossary of professional English.

SINOPSIS: The goal of this book is to provide tuition and guidance for professionals, professionals-to-be and other interested parties regarding the correct way to express themselves in English in the professional world. In order to make the most of it and do so in a comfortable way, the starting level of English knowledge should be at least B1 (intermediate).

These materials are intended, firstly, to support learning within and outside the classroom and, secondly, to enable the student to acquire his/her own the strategies and techniques necessary both to understand and produce a wide range of formal English texts and documents, and also interact in a number of communicative situations at work.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO TURISMO CURSO: 1º 2C
ASIGNATURA: INGLÉS PARA FINES PROFESIONALES