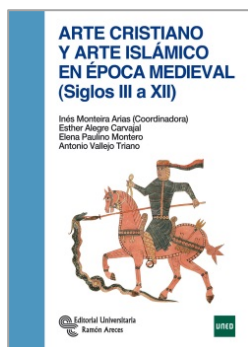


ARTE CRISTIANO Y ARTE ISLÁMICO EN ÉPOCA MEDIEVAL (SIGLOS III A XII)



AUTORES:

- Inés Monteiro Arias (coord.). Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Esther Alegre Carvajal. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Elena Paulino Montero. Profesora contratada Juan de la Cierva UNED
- Antonio Vallejo Triano. Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (Museo de Bellas Artes de Córdoba)

ISBN: 978-84-9961-338-3

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00122001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2019

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 468

PVP: 41,00 €

IBIC: AGA 1D-1FB 3KH-3KL 6MB

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Presentación. *Inés Monteiro Arias*. -**Primera Parte. De Roma a Constantinopla. El primer Arte Cristiano y el Arte Bizantino.** -Capítulo 1. El mundo romano cristianizado: Arte de los siglos III a V. *Inés Monteiro Arias*. -Capítulo 2. El Arte Bizantino de la Edad De Oro: desde la época de Justiniano hasta la crisis iconoclasta (siglos VI a VIII). *Inés Monteiro Arias*. -Capítulo 3. El Arte Bizantino y su difusión durante el periodo medio: Las dinastías Macedónica y Comnena (867-1204). *Inés Monteiro Arias*. -**Segunda Parte. Nacimiento y auge de una civilización: El Arte Islámico.** -Capítulo 4. El Islam: religión, arte y cultura. *Inés Monteiro Arias*. -Capítulo 5. El Arte Islámico Oriental hasta el siglo XII. *Antonio Vallejo Triano*. -Capítulo 6. El Arte de Al-Andalus hasta el siglo XI. *Antonio Vallejo Triano*. -**Tercera Parte. La disgregación europea: El Arte Cristiano Occidental entre los siglos VI y X.** -Capítulo 7. El arte de la tardía antigüedad en Europa occidental (siglos VI-VIII). *Elena Paulino Montero*. -Capítulo 8. El arte de los siglos IX y X. *Elena Paulino Montero e Inés Monteiro Arias*. -**Cuarta Parte. El Arte Románico: Un lenguaje común para la cristiandad occidental (siglos XI a XIII).** -Capítulo 9. Aproximación al Arte Románico: contexto histórico y fundamentos estilísticos. *Inés Monteiro Arias*. -Capítulo 10. La Arquitectura Románica en Francia, Italia y Europa Septentrional. *Inés Monteiro Arias*. -Capítulo 11. La Arquitectura Románica en España. *Esther Alegre Carvajal*. -Capítulo 12. La Escultura y la Pintura Románica: el lenguaje de las imágenes. *Inés Monteiro Arias*. -Capítulo 13. El Arte Cisterciense. *Esther Alegre Carvajal*. -Bibliografía

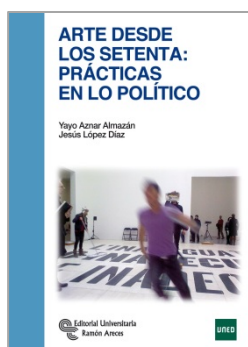
SINOPSIS: Este libro ofrece una síntesis del arte medieval cristiano e islámico, en Oriente y Occidente, desde su nacimiento hasta el siglo XII. Abarca, así, un amplio espacio temporal en el que tienen lugar manifestaciones artísticas de gran riqueza, producidas por distintos pueblos y culturas. El texto intenta responder a las necesidades de los actuales planes de estudio del Grado en Historia del Arte de las distintas universidades, y más concretamente el de la UNED. Los trece capítulos de este libro se agrupan en cuatro grandes partes: una dedicada al primer arte cristiano y al bizantino, la segunda centrada en el Islam oriental y en el arte andalusí hasta el siglo XII; una tercera parte sobre el arte cristiano altomedieval en Europa y, por último, varios temas dedicados al estudio del arte románico.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE CURSO: 1º1C
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO ESTUDIOS MEDIEVALES CURSO: 1C OT
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA
DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE CURSO: 1C OT
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA

ARTE DESDE LOS SETENTA: PRÁCTICAS EN LO POLÍTICO



AUTORES:

- Yayo Aznar Almazán. Catedrática de Historia del Arte UNED
- Jesús López Díaz. Profesor contratado Doctor titular de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-331-4

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2019

PÁGINAS: 240

PVP: 26,00 €

COLECCIÓN: MANUALES

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00123001

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

IBIC: AGA;4Z-ES-AF

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Capítulo 1. Las cosas no son lo que parecen: Aclarando el punto de partida. -Capítulo 2. Miradas y lecturas para un Arte "Político". -Bibliografía.

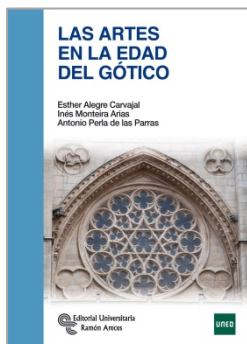
SINOPSIS: Libro de texto para la asignatura Últimas tendencias del arte de la UNED.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2º1C
ASIGNATURA: ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO EN FILOSOFÍA CURSO: 2º1C
ASIGNATURA: ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y
PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX CURSO: 1C OT ASIGNATURA: ÚLTIMAS
TENDENCIAS DEL ARTE

LAS ARTES EN LA EDAD DEL GÓTICO



AUTORES:

- Esther Alegre Carvajal (coord.). Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Inés Monteiro Arias. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Antonio Perla de las Parras. Profesor contratado Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-380-2

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00124001

EDICIÓN: 1.ª, Enero 2021

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 432

PVP: 33,00 €

IBIC: AGA;3KL;4Z-ES-AF;6MB

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Presentación. -Preliminar. El largo camino hacia el Gótico. -**Primera Parte. El Gótico.** -Capítulo 1. El modelo artístico Gótico. -Capítulo 2. Los comienzos del arte Gótico en Francia (siglos XII-XIII). -Capítulo 3. La difusión del modelo gótico francés en Europa (siglo XIII). -Capítulo 4. La expansión del gótico y su diversidad (siglo XIV). -**Segunda Parte. El final de la Edad Media.** -Capítulo 5. El arte italiano en la edad del gótico. -Capítulo 6. El arte Gótico tardío (siglo XV). -Capítulo 7. La Pintura flamenca del siglo XV. -**Tercera Parte. La influencia oriental en el arte occidental: Arte Islámico, Mudéjar y Bizantino.** -Capítulo 8. Al-Andalus entre los siglos XII Y XV: Arte Almorávide, Almohade y Nazarí. -Capítulo 9. Las artes del Mudéjar. -Capítulo 10. Arte Bizantino y arte Islámico Oriental en la Baja Edad Media. -Bibliografía

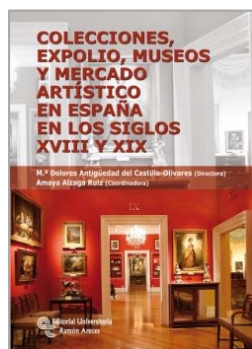
SINOPSIS: El volumen se abre con un texto Preliminar: El largo camino hacia el gótico, que pretende servir de preámbulo explicativo y de reflexión a la materia recogida en este texto. En él se expone una breve síntesis sobre la formación y desarrollo del arte altomedieval y el arte Románico como el precedente inmediato de lo que serán las experiencias góticas. A continuación, el texto se organiza en tres grandes secciones: la primera: El Gótico, la segunda: El final de la Edad Media y la tercera: La influencia oriental en el arte occidental, a partir de las cuales se pretende explicar la complejidad del periodo cronológico señalado como Baja Edad Media (siglos XIII al XV), sin reducir sus debates estéticos a una elemental etiqueta de "Arte Gótico"

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE CURSO: 1º2C
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA CURSO: 1º2C
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN
HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2C CF ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA
EDAD MEDIA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO ESTUDIOS MEDIEVALES CURSO: 2C OT
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA
DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2C OT
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA

COLECCIONES, EXPOLIO, MUSEOS Y MERCADO ARTÍSTICO EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX



AUTORES:

- M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares (dir.). Catedrática de Historia del Arte UNED
- Amaya Alzaga Ruiz. Profesora ayudante de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-031-3

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00072001

EDICIÓN: 1.^a, Octubre 2011

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 392

PVP: 23,00 €

IBIC: AB;1DSE;3ML

MATERIA: CONSULTA, INFORMACIÓN Y MATERIAS INTERDISCIPLINARIAS

SUBMATERIA: MUSEOLOGÍA E HISTORIA DEL PATRIMONIO

COLECCIÓN: MONOGRAFÍAS

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Presentación. -Coleccionismo, museos y mercado artístico, un debate actual. -El coleccionismo en Sevilla en el siglo XVIII. -La obra de arte del objeto al museo. La docencia: origen del museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. -Coleccionismo e historicismo: gusto y comercio. -El patrimonio cultural como Bien Público en el siglo XVIII y XIX. Una sistematización de la historia de su protección. -Coleccionismo y ciudad. -Comisión de monumentos, Alicante, desamortización. y tiempo de colecciones. -Gestación, alumbramiento y terca adolescencia de un museo de provincias: tres historias ejemplares. -Inventarios, pleitos y otras incidencias de bienes y obras artísticas desamortizadas en la provincia de Cádiz. -Las comisiones de monumentos a partir del reglamento de 1865. La provincial de Murcia. -La colección de arte español formada por Sir William Stirling Maxwell. -La llegada de El Greco al mercado de arte francés (1830-1900). -Ignacio León y Escosura: París, Londres y el mercado artístico norteamericano. -Mariano Fortuny y Marsal. Un pintor entre el coleccionismo y el mercado. -Entre Francia y México: la colección de Louis Eychenne. -El ingeniero humanista Félix Boix y Merino, coleccionista de arte.

SINOPSIS: Publicación de las ponencias de las Jornadas de Investigación "Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII Y XIX". Las jornadas sirvieron para sacar a la luz la investigación que en paralelo llevan a cabo especialistas universitarios y profesionales de los museos que ofrecieron en sus exposiciones nuevos puntos de vista sobre las colecciones de arte, las instituciones culturales, así como la trayectoria y gestión de unas y otras.

CREACIÓN, VIDA E HISTORIA: EL LEGADO DE LAS MUJERES ARTISTAS



AUTORES:

- Amparo Serrano de Haro Soriano. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- África Cabanillas Casafranca. Profesora tutora Doctora de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-460-1

EDICIÓN: 1.ª, Mayo 2024

PÁGINAS: 184

PVP: 18,00 €

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00132001

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

IBIC: AGA:NHTB;JBSF1;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Introducción. Las mujeres artistas: En busca de una historia verdadera. -Capítulo 1. Prehistoria. De la mujer diosa a la mujer artista. -Capítulo 2. Antigüedad. Mientras las diosas vuelan..., las mujeres prisioneras (en el hogar). -Capítulo 3. Edad Media. El silencio de las mujeres. -Capítulo 4. Edad Moderna. ¿Una épica femenina?. -Capítulo 5. Siglos XVIII y XIX. Mujeres artistas entre la tradición y la rebeldía. -Capítulo 6. Siglo XX. La fortuna de las mujeres artistas.

SINOPSIS: Las autoras abordan las cuestiones que han considerado más interesantes y actuales en relación con el arte y las mujeres, y a algunas creadoras y obras, aquellas que mejor las representan, desde una perspectiva de la crítica y la historia feministas.

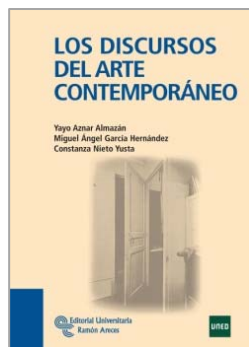
Contrariamente a algunos libros que tratan a cada mujer artista como un caso aislado o como una anomalía, han tratado de dar una panorámica de la amplia y compleja cuestión de las mujeres creadoras, relacionándolas con las distintas épocas históricas, buscando lo que las liga a las principales cuestiones sociales y culturales de cada momento. A veces, se dan detalles de algunas figuras de artistas cuya propia vida ejemplifica de forma directa el peso del sistema patriarcal y procuran analizar la integración de las creadoras plásticas en los sistemas artísticos de formación y mecenazgo que cada época desarrolló y cómo estos funcionaron con respecto a ellas. Atendiendo siempre a la cuestión de la creatividad femenina y cómo se ha gestionado esta por la totalidad del sistema artístico a través del tiempo. También señalan el recorrido historiográfico con las principales autoras y autores que han contribuido al cambio del paradigma que pasa de una historia sin mujeres a una historia en la que estén incluidas.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 4º2C
ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE GRADO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS DE GÉNERO
CURSO: 2C ASIGNATURA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: CURSOS DE POSTGRADO CURSO: EXPERTO,
MÁSTER Y DIPLOMADO UNIVERSITARIO ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE EN FEMENINO.
LA MUJER ARTISTA EN LA HISTORIA: UNA PROPUESTA PARA EDUCACIÓN EN IGUALDAD DE GÉNERO

LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO



AUTORES:

- Yayo Aznar Almazán y otros, Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Miguel Ángel García Hernández. Profesor asociado de Historia del Arte UCM
- Constanza Nieto Yusta. Profesora ayudante de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-8004-964-1

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00051001

EDICIÓN: 1.^a, Enero 2011

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 368

PVP: 41,00 €

IBIC: AGA;3MN;3MP;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTE Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Introducción. -**Primera Parte. En el siglo XIX.** -Tema 1. Historiadores y testigos: la historia y las historias. -Tema 2. Pero... ¿sólo pintura?. -Tema 3. Torturas impresionistas. -Tema 4. Ingres y los modernos: Paseos por el paréntesis. -Bibliografía de la primera parte. -**Segunda Parte. Las vanguardias históricas.** -Tema 5. La modernidad ¿una sola historia?. -Tema 6. Greenberg contra las cuerdas o la apertura de miras. La(s) historia(s) y su(s) recoveco(s). -Tema 7. Una de las historias: El surrealismo. -Bibliografía de la segunda parte. -**Tercera Parte. Desde Mayo del 68.** -Tema 8. Todos contra Greenberg. -Tema 9. Estéticas. -Tema 10. Arte, historia del arte y estudios visuales. -Bibliografía de la tercera parte.

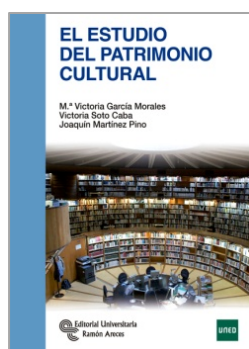
SINOPSIS: Texto universitario para preparar las asignaturas del mismo nombre que se imparte en diferentes Grados de la UNED.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO GEOGRAFÍA E HISTORIA CURSO: 2º2C
ASIGNATURA: LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS CURSO: 4º2C
ASIGNATURA: LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 4º2C
ASIGNATURA: LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN
HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2C ASIGNATURA: LOS DISCURSOS DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO
CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX CURSO: 2C OPTATIVA ASIGNATURA: LOS DISCURSOS
DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL



AUTORES:

- M.ª Victoria García Morales. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Victoria Soto Caba. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Joaquín Martínez Pino. Profesor ayudante Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-214-0

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00114001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2017

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 404

PVP: 33,00 €

IBIC: AGA;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Introducción. -Tema 1. El patrimonio histórico-artístico y su protección. -Tema 2. El patrimonio como objeto de tutela estatal en la primera mitad del siglo XX. -Tema 3. La visión del patrimonio histórico-artístico en los viajeros. -Tema 4. La restauración: orígenes, desarrollo y renovación. -Tema 5. La ciudad como patrimonio. -Tema 6. La teoría de los bienes culturales y las nuevas categorías patrimoniales. -Tema 7. Legislación y administración de los bienes culturales en España. -Tema 8. Las reflexiones sobre la restauración moderna. -Tema 9. La protección de la ciudad y los centros históricos. -Tema 10. Los restos de la mediación y la gestión del patrimonio. Debates y políticas para un modelo sostenible.

SINOPSIS: El contenido del libro se presenta en dos grandes periodos, una primera etapa desde los comienzos de la historia hasta mediados del siglo xx, un largo tiempo que se traduce en el lento despertar de la conciencia valorativa de los Bienes heredados. La segunda etapa, que se ocupa de la visión del Patrimonio desde la segunda mitad del siglo pasado hasta nuestros días, se caracteriza por el amplio abanico de Bienes y con ellos los problemas derivados de su preservación.

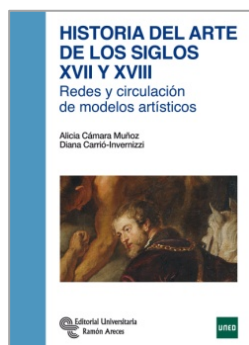
CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 3º1C
ASIGNATURA: PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO TURISMO **CURSO:** 3º1C
ASIGNATURA: PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO TURISMO **CURSO:** 4º1C
ASIGNATURA: BIENES Y PATRIMONIO CULTURAL
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA - 2009 / MU EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y PATRIMONIO - 2023 **CURSO:** 2C
ASIGNATURA: TEORÍA Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 1C **ASIGNATURA:** TEORÍA Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 2C **ASIGNATURA:** CIUDADES MONUMENTALES Y PAISAJE URBANO HISTÓRICO
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA - 2009 / MU EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y PATRIMONIO - 2023 **CURSO:** 2C
ASIGNATURA: CIUDADES MONUMENTALES Y PAISAJE URBANO HISTÓRICO
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 1C **ASIGNATURA:** PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES

HISTORIA DEL ARTE DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

REDES Y CIRCULACIÓN DE MODELOS ARTÍSTICOS



AUTORES:

- Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte UNED
- Diana Carrió-Invernizzi. Profesora ayudante Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-172-3

EDICIÓN: 1.ª, Enero 2015

PÁGINAS: 528

PVP: 40,00 €

COLECCIÓN: MANUALES

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00096001

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

IBIC: AGA;3MG;3ML;4Z-ES-AF

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Introducción. -**Primera Parte. El siglo XVII: El triunfo del Barroco.** -Tema 1. Italia. Diana Carrió-Invernizzi. -Tema 2. Francia. Diana Carrió-Invernizzi. -Tema 3. Los Países Bajos. Alicia Cámara Muñoz. -Tema 4. Inglaterra. Alicia Cámara Muñoz. -Tema 5. Las monarquías Ibéricas. -**Segunda Parte. El siglo XVIII: La complejidad de modelos.** -Tema 6. El Rococó en Europa. Diana Carrió-Invernizzi. -Tema 7. Centroeuropa y Rusia. Alicia Cámara Muñoz. -Tema 8. La Ilustración. Diana Carrió-Invernizzi. -Tema 9. El lenguaje universal del Neoclasicismo. Alicia Cámara Muñoz. -Tema 10. Ilustración y Neoclasicismo en España. Alicia Cámara Muñoz

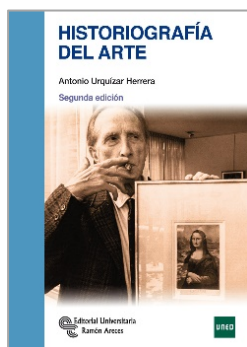
SINOPSIS: Manual para la asignatura de Historia del Arte Moderno en el que se ha pretendido cartografiar el ámbito artístico de Europa y su proyección americana, tratando de entender tanto lo que une como lo que distingue a los dos XVII y XVIII.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 2º2C
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE MODERNO. BARROCO E ILUSTRACIÓN
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA **CURSO:** 2S OT **ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE MODERNO. BARROCO E ILUSTRACIÓN
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE A **CURSO:** 2S OT
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE MODERNO. BARROCO E ILUSTRACIÓN
- **UNIVERSIDAD:** UCM **FACULTAD:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 3º1C
ASIGNATURA: ARTE DEL SIGLO XVII Y BARROCO TARDÍO
- **UNIVERSIDAD:** UAM **FACULTAD:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 3º1C
ASIGNATURA: GÉNEROS ARTÍSTICOS Y SOCIEDAD en LA EDAD MODERNA

HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE



AUTORES: Antonio Urquizar Herrera, catedrático de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-433-5

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00118002

EDICIÓN: 2.ª, Noviembre 2022

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 240

PVP: 27,00 €

IBIC: AGA;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Introducción. -Capítulo 1. La Construcción del canon artístico y la interpretación de la obra de arte. -Capítulo 2. Objetivación, método y control en el relato académico clásico. -Capítulo 3. La forma artística. -Capítulo 4. El significado de la obra. -Capítulo 5. Arte, sociedad y política. -Capítulo 6. La historia del arte como relato y otros cuentos. -Bibliografía de ampliación.

SINOPSIS: La segunda edición de este manual desarrolla la evolución de la construcción historiográfica de la obra de arte y las relaciones existentes entre la obra de arte, su interpretación y la historiografía artística ya que la obra de arte es siempre el resultado de una fabricación intelectual que está mediada por la presencia de un discurso interpretativo.

El libro en su desarrollo expone de manera pormenorizada los aspectos que condicionan esas interpretaciones y también su evolución en el tiempo; tanto los artísticos desde un punto de vista estrictamente conceptual, como los referidos al momento histórico, sociales, políticos o religiosos que participan igualmente en esa interpretación diversificada de la obra de arte.

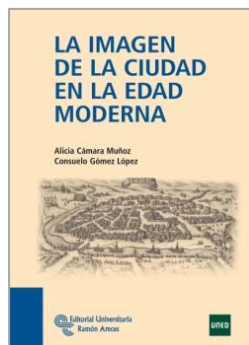
La Historia del Arte ha de considerarse no solo como la historia de las obras de arte sino también la historia de las formas históricas de interpretar esos objetos

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 3º2C
ASIGNATURA: LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE
- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA - 2009 / MU EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y PATRIMONIO - 2023
CURSO: 2ºC **ASIGNATURA:** TENDENCIAS METODOLÓGICAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE
- UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 2ºC **ASIGNATURA:** LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE

LA IMAGEN DE LA CIUDAD EN LA EDAD MODERNA



AUTORES:

- Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte UNED
- Consuelo González López. Profesora titular Doctor de Historia del Arte UNED

COLABORADOR: Mauricio Vesco. Profesor contratado de Historia de Arquitectura Università degli Studi di Palermo

ISBN: 978-84-9961-010-8

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00077001

EDICIÓN: 1.ª, Agosto 2011

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 272

PVP: 28,00 €

IBIC: AMVD;AGA;4Z-ES-AF;6RC

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Introducción. -**Primera Parte: La construcción de un modelo.** -Tema 1. La ciudad ideal en el renacimiento. -Tema 2. Los retratos urbanos en el renacimiento. -Tema 3. La imagen de Roma. -**Segunda Parte: La ciudad real.** -Tema 4. La ciudad y la mirada científica. -Tema 5. La ciudad en el palacio. -Tema 6. Los signos de la grandeza urbana: el Civitates Orbis Terrarum. -**Tercera Parte: formas de apropiación.** -Tema 7. La ciudad que dibujan los ingenieros. -Tema 8. Nuevas, enemigas o desconocidas. -Tema 9. La Veduta y el viaje.

SINOPSIS: El estudio de las imágenes urbanas ofrece un campo muy rico de interpretaciones, porque analizándolas podríamos llegar a la elaboración de discursos sobre el poder y el conocimiento, sobre la ciencia, sobre el gusto, sobre lo imaginado y lo real, sobre la identidad y la alteridad, sobre el progreso, sobre la sociedad, o sobre la vida del ciudadano, por no citar lo inmediato, como son los signos de la grandeza urbana tal como se fueron definiendo entre los siglos XV y XVIII.

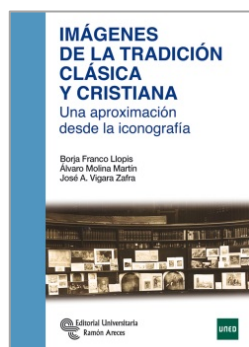
CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 3º1C
ASIGNATURA: LA IMAGEN DE LA CIUDAD
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y
PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA **CURSO:** 1C OPTATIVA **ASIGNATURA:** LA IMAGEN
DE LA CIUDAD

IMÁGENES DE LA TRADICIÓN CLÁSICA Y CRISTIANA

UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ICONOGRAFÍA



AUTORES:

- Borja Franco Llopis. Investigador Ramón y Cajal. UNED
- Álvaro Molina Martín. Profesor ayudante Doctor de Historia del Arte UAM
- José A. Vígara Zafra. Profesor ayudante Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-272-0

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00119001

EDICIÓN: 1.ª, Febrero 2018

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 400

PVP: 34,00 €

IBIC: AGR;QRS;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Presentación. -**Primera Parte. La Iconografía y el estudio de las imágenes.** Álvaro Molina Martín. -Tema 1. Mitología clásica y cristianismo: Una historia de las imágenes en occidente. -Tema 2. Iconografía e Iconología: Historia, ciencia y metodología. -Tema 3. El método iconológico y sus aplicaciones en la Historia del Arte. -**Segunda Parte. Iconografía clásica.** José A. Vígara Zafra. -Tema 4. Los dioses olímpicos y su iconografía. -Tema 5. Las hazañas de los héroes de la mitología clásica. -Tema 6. El ocaso de los héroes. ¿Iconografías de una muerte heroica?. -Tema 7. Los infiernos de la antigüedad clásica. -**Tercera Parte. Iconografía cristiana.** Borja Franco Llopis. -Prefacio. La licitud de las imágenes y de los orígenes de la iconografía religiosa. -Tema 8. Principales fuentes textuales del arte cristiano. -Tema 9. Aproximación a la iconografía de la creación en el mundo cristiano. -Tema 10. La natividad de Cristo en el arte. -Tema 11. La epifanía en el arte: La adoración de los pastores y los Reyes Magos. -Tema 12. El Apocalipsis.

SINOPSIS: La finalidad de este libro es identificar, describir, analizar e interpretar el significado y contenido de una imagen, desde los planteamientos de la iconografía y la iconología. Los destinatarios principales son los estudiantes que inician su formación en historia del arte y deseen aprender las destrezas y habilidades necesarias para analizar los contenidos de una imagen, un proceso que por sus condiciones, fines y objetivos es diferente a los estudios que suelen hacerse de la obra de arte a partir de sus aspectos formales, compositivos o estéticos.

Si bien es cierto que desde la iconografía y la iconología no puede accederse nunca a un conocimiento completo y global de la obra de arte, sin ellas no es posible tampoco lograr una comprensión en profundidad sobre sus significado y condicionantes culturales.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE CURSO: 1º2C
ASIGNATURA: ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA CURSO: 4º2C
ASIGNATURA: ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA
- UNIVERSIDAD: UNIOVI FACULTAD: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2º1C
ASIGNATURA: ICONOGRAFÍA Y ICONOLOGÍA

IMÁGENES DEL PODER EN LA EDAD MODERNA



AUTORES:

- Alicia Cámara Muñoz, catedrática de Historia del Arte UNED
- José Enrique García Melero. Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Antonio Urquizar Herrera. Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Diana Carrió-Invernizzi. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Amaya Alzaga Ruiz. Profesora ayudante Doctor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-206-5

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00106001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2015

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 440

PVP: 42,00 €

IBIC: AGA;NHB;3KLY;3MD;3MG;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Presentación. -Introducción: El artista y el poder. -**Primera Parte: Centros de poder.** -Capítulo 1. Las cortes italianas del siglo XV. -Capítulo 2. La Roma papal y sus estrategias visuales. -Capítulo 3. La monarquía española durante los Austrias. -Capítulo 4. El patronazgo artístico y la construcción del estado en Francia. -**Segunda Parte: Agentes de poder.** -Capítulo 5. Nobleza y políticas artísticas. -Capítulo 6. Estrategias de imagen de las élites urbanas. -Capítulo 7. Espacios sociales femeninos y promociones artísticas en la Edad Moderna. -Capítulo 8. Las academias de Bellas Artes. -Capítulo 9. Los artistas y la diplomacia. -**Tercera Parte: Espacios de poder.** -Capítulo 10. Ciudad, fiesta y ceremonial. -Capítulo 11. La glorificación del Rey a través de la pintura. Los programas decorativos de María de Médicis, Carlos I de Inglaterra y Felipe IV. -Capítulo 12. Retrato y poder en la Edad Moderna. -Capítulo 13. La colección. -Capítulo 14. Imagen y ciencia. Coleccionismos científicos.

SINOPSIS: El objetivo principal de este libro es poder ofrecer una visión general de los horizontes de interpretación de las obras de arte de la Edad Moderna que pudieron sostener sus contemporáneos en estos contextos de uso social y político.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO GEOGRAFÍA E HISTORIA **CURSO:** 2º1C
ASIGNATURA: ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA (plan 2021)
CURSO: 1C OPTATIVA (plan 2021) **ASIGNATURA:** ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 3º1C
ASIGNATURA: ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO
EN LA EDAD MODERNA **CURSO:** 1C OT **ASIGNATURA:** ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN
HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 1C CF **ASIGNATURA:** ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE



AUTORES:

- Yayo Aznar Almazán. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Jesús López Díaz. Profesor tutor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-162-4

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00094001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2014

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 276

PVP: 27,00 €

IBIC: AGA;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Presentación. -**Primera Parte: Arte y ritual sagrado.** -Introducción. -Tema 1. Sobre los ritos paganos. -Tema 2. La larga historia del culto cristiano. -Tema 3. Espacios sagrados islámicos. -Tema 4. La formación de un programa. -Tema 5. Los nombres de la Historia del Arte. -**Segunda Parte: El arte con el poder político.** -Introducción. -Tema 6. En el Imperio. -Tema 7. Arte y poder. -Tema 8. Las revoluciones. -Tema 9. Invitaciones a un nuevo público. -**Tercera Parte: Del poder a los poderes.** -Tema 10. Entre ideologías. -Tema 11. La ordenación de los espacios. -Tema 12. Hacia la autonomía del arte. -Tema 13. Cuando la política vuelve al arte. -Anexo. -Bibliografía.

SINOPSIS: El propósito de los autores es mirar de nuevo la Historia del Arte perdiendo, en la medida de lo posible, la admiración por las formas y los colores, para intentar pensar esta historia como un reflejo determinante de lo que los seres humanos son y han sido, de lo que los seres humanos han pensado, han deseado y, a veces, han conseguido. Presentan una estructura muy sencilla, aunque no lineal de acuerdo a la idea principal de desarrollar una tesis que algunos pensadores han planteado para mirar el arte desde nuestro momento: entender que el arte nació unido al poder, unido al poder de los ritos religiosos y al de los gobernantes. En la primera parte se explica el desarrollo del arte que nace unido al ritual sagrado, la segunda parte se centra en el arte ligado al poder político y en la tercera se aborda el momento en que el arte se despoja del rito y del mito, en que busca su autonomía con mayor o menor fortuna.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS
- **CURSO:** ANUAL **ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE

LUZ Y COLOR EN LA ARQUITECTURA MADRILEÑA: VIDRIERAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX



AUTORES:

- Olivia Nieto Yusta (coord.). Profesora tutora Doctora de Historia del Arte UNED Madrid
- Víctor Nieto Alcaide. Catedrático de Historia del Arte UNED
- M^a Dolores Antigüedad Del Castillo-Olivares. Catedrática de Historia del Arte UNED.
- Victoria Soto Caba. Profesora Titular de Historia del Arte UNED
- Sheila Reinoso Blázquez. Conservadora de Museos de titularidad estatal
- María Castilla Albisu. Profesora tutora Doctora de Historia del Arte UNED Bergara

Prólogo: Víctor Nieto Alcaide

ISBN: 978-84-9961-336-9

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00125001

EDICIÓN: 1.^a, Septiembre 2019

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 148 PVP: 15,00 €

IBIC: AGA 6AC 6AD 6MC 6ST 3MNQ 3MPB 1DSE-ES-MAA

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Agradecimientos.- Prólogo (Víctor Nieto Alcaide).- Art Nouveau y arquitectura: el triunfo del ornamento (María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares).- Vidrios de luz y color: de la renovación al hallazgo (Victoria Soto Caba).- La imagen del Progreso en las vidrieras de la Casa Mayer en el Banco de España (Víctor Nieto Alcaide).- El taller Mauméjean de vidriería artística. Ejemplos destacados (Sheila Reinoso Blázquez).- El conjunto de vidrieras del Congreso de los Diputados. Evolución y descripción (Olivia Nieto Yusta y Sheila Reinoso Blázquez).- Cines y teatros de Madrid (Olivia Nieto Yusta).- Simón Berasaluce y su contribución a la renovación de la vidriera contemporánea (María Castilla Albisu).

SINOPSIS: Este libro recoge las conferencias ofrecidas en diciembre de 2018 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid dentro del ciclo de conferencias «Luz y color en la arquitectura madrileña» cuyo objetivo era dar a conocer la existencia de un relevante patrimonio artístico que, pese a estar visible, es, en la mayoría de los casos, desconocido o muy poco conocido. Además incluye un nuevo estudio, centrado en las vidrieras del Congreso de los Diputados de Madrid y se da un adelanto del amplio conjunto de vidrieras estudiadas que aparecerán en futuras publicaciones.

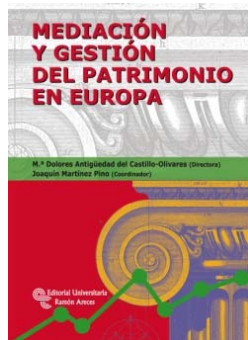
En este encuentro se puso de manifiesto la importancia patrimonial de la vidriera en la arquitectura madrileña. Con independencia de los estilos de la arquitectura que sirve de marco, la vidriera de estos edificios desarrolla un lenguaje autónomo, creativo e innovador dentro de las experiencias del simbolismo, el modernismo y el art déco.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UPM FACULTAD: GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
CURSO: 3º1C OB ASIGNATURA: CONSTRUCCION 2
- UNIVERSIDAD: UPM FACULTAD: GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
CURSO: 5º1C Y 2C OB ASIGNATURA: PROYECTO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y
TECNOLOGICOS

MEDIACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN EUROPA



AUTORES:

- M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares (dir.). Catedrática de Historia del Arte UNED
- Joaquín Martínez Pino (coord.). Profesor de Historia del Arte UNED
- Guillermo Bas Ordóñez. Becario FPU de Historia del Arte UNED
- Isabel Cuadrado Guirado. Profesora titular de Psicología Social UAL
- Caridad Irene de Santiago Restoy. Cuerpo Superior Facultativo de Historiadores del Arte de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Gregorio Escalera Izquierdo. Profesor del departamento de Organización de Empresas UNED
- Itziar Fernández Sedano. Profesora titular de Psicología Social UNED
- Aída Fernández Vázquez. Redactora del gabinete de comunicación de la UNED
- Josefina Martínez Álvarez. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Luis Pablo Martínez Sanmartín. Inspector del Patrimonio Mueble. Dirección territorial de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte en Alicante. Generalitat Valenciana
- Víctor Nieto Alcaide. Catedrático emérito de Historia del Arte UNED. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- José María Parreño Velasco. Profesor de Historia del Arte UCM
- Jesús Prieto de Pedro. Catedrático de Derecho Administrativo UNED. Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas
- Teresa Sagardoy Fidalgo. Técnica en Arqueología. Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Begoña Torres González. Conservadora de Museos. Subdirectora general de promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
- Antonio Urquizar Herrera. Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Honorio M. Velasco Maílló. Catedrático de Antropología Social UNED

ISBN: 978-84-9961-114-3

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00086001

IBIC: GLZ;1D

EDICIÓN: 1.^a, Diciembre 2012

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 188

PVP: 18,00 €

MATERIA: CONSULTA, INFORMACIÓN Y MATERIAS INTERDISCIPLINARIAS

SUBMATERIA: MUSEOLOGÍA E HISTORIA DEL PATRIMONIO

COLECCIÓN: MONOGRAFÍAS

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Prólogo. -Utopías y realidades de una formación innovadora. -**Las claves del patrimonio cultural.** -Las bases constitucionales y legales del patrimonio cultural en el Derecho español. -El arte contemporáneo como patrimonio cultural. Enfoques y estrategias. -Sobre la idea de restitución en la conservación de obras de arte. -Patrimonio cultural inmaterial. -**¿Cómo se gestiona el patrimonio cultural?** -La mediación y la gestión como tareas culturales. -La gestión del patrimonio arqueológico. -La ciudad como patrimonio simbólico e identidad colectiva. Recuento de una experiencia docente. -Precio, valor y mercado (de la obra de arte). -Comunicación: la prueba de una gestión bien hecha. Cómo manejarse con los medios clásicos y cómo abordar los nuevos medios. -El conocimiento psicosocial aplicado al Máster en Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa. -Actitudes, cultura y comunicación. -La formación postgrado como herramienta técnica de la salvaguarda del patrimonio: valores, derechos y procesos patrimonial. -**Entorno de la gestión cultural.** - Reflexiones sobre modelos organizativos a implantar en la creación de empresas de gestión cultural. -Patrimonio en la encrucijada: una reflexión sobre los bienes industriales y su gestión en el siglo XXI. -El censo de bienes culturales de la Región de Murcia.

SINOPSIS: Hoy más que nunca el patrimonio cultural necesita gestores creativos y eficientes que lo mantengan para las generaciones venideras, pero sobre todo precisa de docentes que eduquen a los ciudadanos para que sean capaces de ponerlo en su justo valor. Este libro pretende detectar las carencias en la gestión y la mediación del patrimonio cultural.

EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL



AUTORES:

- Antonio Urquizar Herrera (coord.). Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Alicia Cámara Muñoz (coord.). Catedrática de Historia del Arte UNED
- Santiago Arroyo Esteban. Historiador del Arte
- Javier Barón Thaidigsmann. Jefe del departamento de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado.
- Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte UCM
- Carlos Corsato. Historiador del Arte.
- Augusto Gentili. Catedrático de Historia del Arte Universidad Ca'Foscari de Venecia
- Fernando Marías. Catedrático de Historia del Arte UAM
- Matteo Mancini. Profesor titular interino de Historia del Arte UCM
- Luis Méndez Rodríguez. Profesor titular de Historia del Arte US
- Javier Portús. Jefe del departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado

ISBN: 978-84-9961-199-0

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00073002

EDICIÓN: 2.ª, Diciembre 2015

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 384

PVP: 37,00 €

IBIC: AGA;1DST;3MG;3ML

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Introducción. -Tema 1. Giorgione, manera y fábula. *Antonio Urquizar Herrera*. -Tema 2. Tiziano y el retrato de corte. *Fernando Checa Cremades*. -Tema 3. Jacopo Tintoretto. *Augusto Gentili*. -Tema 4. Veronés y la escenografía pictórica de la Edad Moderna Europea. *Matteo Mancini*. -Tema 5. El Greco y Venecia. *Alicia Cámara Muñoz*. -Tema 6. La mitología y el topos del desnudo femenino veneciano en el arte occidental. *Javier Portús Pérez*. -Tema 7. Los géneros pictóricos en la Venecia del Renacimiento. *Santiago Arroyo Esteban*. -Tema 8. La pintura veneciana en el debate artísticos del siglo XVI. *Santiago Arroyo Esteban*. -Tema 9. Tiziano y Velázquez: tópicos y milagros del arte. *Fernando Marías*. -Tema 10. Tiziano y los pintores europeos del siglo XVII. *Carlo Corsato*. -Tema 11. La pintura veneciana en los debates artísticos de los siglos XVII y XVIII: la academia y el Grand Tour. *Luis Méndez Rodríguez*. -Tema 12. La influencia de Venecia y sus artistas en la pintura del siglo XIX. *Javier Barón Thaidigsmann*. -Tema 13. Venecia y la pintura veneciana: la mirada de la Época Contemporánea. *Fernando Checa Cremades*.

SINOPSIS: La historia del arte occidental tiene en la pintura veneciana uno de sus hilos conductores esenciales. Si queremos entender la cultura visual de la que somos herederos, tenemos que volver los ojos hacia sus raíces. Pablo Picasso y Roy Lichtenstein forman parte del camino que se inició en Venecia en el siglo XVI.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 3º2C
ASIGNATURA: EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL

LAS RAÍCES DEL ARTE OCCIDENTAL: ARTE CLÁSICO DE CRETA A ROMA



AUTORES:

- Inmaculada Vivas Sainz. Profesora contratada Doctora de Historia del Arte UNED
- David Ojeda Nogales. Profesor contratado Doctor de Historia del Arte UNED
- Pilar Díez del Corral Corredoira. Investigadora Ramón y Cajal (UNED)

ISBN: 978-84-9961-454-0

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00127001

EDICIÓN: 1.ª, Diciembre 2023

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 400

PVP: 38,00 €

IBIC: ACG-3D-1DVG

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Prefacio. -Capítulo 1. Desmontando mitos. El arte de la Cultura Minoica (circa 2000-1500 a. C.). El período del Bronce Medio y los inicios del Bronce Reciente en el Egeo. -Capítulo 2. Ciudades, guerreros y el mar. Arte del Mundo Micénico: El Bronce Reciente en el Egeo (circa 1600-1100 a. C.). -Capítulo 3. El nacimiento del Arte Griego (siglos X-VII a. C.). -Capítulo 4. El período Arcaico: del ensayo al modelo (siglo VI a. C.). -Capítulo 5. El período Clásico: La materialización de un paradigma (siglo V a. C.). -Capítulo 6. El siglo IV y el Helenismo: un arte carismático (siglo IV-I a. C.). -Capítulo 7. Arte Etrusco (siglo IX a. C.-31 a. C.). -Capítulo 8. Arte Romano Primitivo y Republicano (siglo VIII a. C.-31 a. C.). -Capítulo 9. Arte Romano Alto imperial (31 a. C.-284 d. C.). -Capítulo 10. Arte Romano Bajo Imperial (284 d. C.-476 d. C.). -Glosario. -Bibliografía.

SINOPSIS: Introducción al arte de la antigüedad grecolatina para el estudiante del grado de Historia del Arte de forma que la enormidad de sus manifestaciones artísticas le sean asequibles. Es un instrumento de estudio para ayudar a reconocer las características esenciales, los repertorios y tipologías, y saber leerlos e interpretarlos en el contexto histórico correspondiente.

Cada sección aborda de forma general el contexto cultural en el que se enmarcan las llamadas artes mayores (pintura, escultura y arquitectura) así como otras manifestaciones características de estas civilizaciones como la cerámica o el mosaico.

La estructura del libro es cronológica, ya que la articulación de forma diacrónica es la más accesible para entender de forma global la complejidad de este riquísimo y dilatado período de Historia del Arte.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 1º 2C
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO ESTUDIOS DE LA ANTIGÜEDAD
CURSO: 2º C OT ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA
ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2º OT
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MÁSTER UNIVERSITARIO En INVESTIGACIÓN En
HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2C OB (6 itinerarios) ASIGNATURA: HISTORIA
DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD

LOS REALISMOS EN EL ARTE BARROCO



AUTORES:

- Victoria Soto Caba. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Palma Martínez-Burgos García. Profesora titular de Historia del Arte UCLM
- Amparo Serrano de Haro Soriano. Profesora titular de Historia del Arte UNED
- Antonio Perla de las Parras. Profesor asociado de Historia del Arte UNED
- Javier Portús Pérez. Museo Nacional del Prado

ISBN: 978-84-9961-213-3

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00109001

EDICIÓN: 1.ª, Febrero 2016

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 428

PVP: 35,00 €

IBIC: AGA;4Z-ES-AF;6BA

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Introducción. -**Primera Parte: Naturaleza y dicotomía en los modelos de representación visual.** -Tema 1. El arte frente a la Europa de las religiones. -Tema 2. Caravaggio, un valent'huomo. -Tema 3. El naturalismo en la Península Ibérica. -Tema 4. Otros modelos en la pintura europea. -**Segunda Parte: Realidad y drama en la escultura barroca en España.** -Tema 5. Escultores y policromadores: un único arte. -Tema 6. Escuelas y artífices. -**Tercera Parte: Géneros y captación de la realidad.** -Tema 7. El paisaje. -Tema 8. La naturaleza muerta en el siglo XVII. -Tema 9. El retrato. -Tema 10. La realidad y sus géneros en la pintura del siglo de oro. A modo de epílogo. -Bibliografía general.

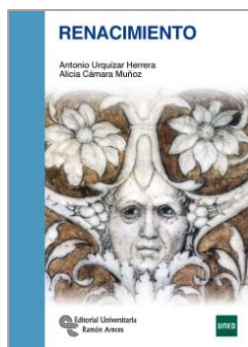
SINOPSIS: Este libro tiene por objeto mostrar una parte de los contenidos de la asignatura Los Realismos en el Arte Barroco, que se imparte en el tercer curso del Grado en Historia del Arte.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 3º2C
ASIGNATURA: LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y
PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA CURSO: 2C ASIGNATURA: LOS
REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO
- UNIVERSIDAD: UAM FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 3º1C
ASIGNATURA: GÉNEROS ARTÍSTICOS Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA

RENACIMIENTO



AUTORES:

- Antonio Urquizar Herrera. Profesor titular de Historia del Arte UNED
- Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-267-6

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00117001

EDICIÓN: 1.ª, Septiembre 2017

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 536

PVP: 47,00 €

IBIC: AGA;3MD;6RC

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Tema 1. Cuestiones teóricas. - Tema 2. Recuperación de la Antigüedad. - Tema 3. Magnificencia. - Tema 4. Ciencia y arte. - Tema 5. Tradiciones vernáculas. Intercambios y expansión del modelo italiano. - Tema 6. Religión. - Tema 7. Ciudad. - Tema 8. Imagen. - Tema 9. La noción de clasicismo y su ruptura. - Tema 10. Producción, encargo y consumo. - Bibliografía.

SINOPSIS: El término Renacimiento tiene una larga trayectoria en la historia de la cultura.

El punto de partida es la caracterización que el propio pensamiento del Renacimiento produjo de una parte de la cultura material de esa civilización como obras de arte, dando pie a una categoría histórica y cultural que fundamentaría más tarde la noción actual de arte e historia del arte.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** GRADO HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 2º1C
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA **CURSO:** 1C **ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO
- **UNIVERSIDAD:** UNED **FACULTAD:** MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE
CURSO: 1C **ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO
- **UNIVERSIDAD:** UNIOVI **FACULTAD:** GRADO HISTORIA DEL ARTE **CURSO:** 3º1C
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO

EL SIGLO XIX: LA MIRADA AL PASADO Y LA MODERNIDAD



AUTORES:

- M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares. Catedrática de Historia del Arte UNED
- Víctor Nieto Alcaide. Catedrático de Historia del Arte UNED
- Joaquín Martínez Pino. Profesor tutor de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-195-2

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00107001

EDICIÓN: 1.^a, Septiembre 2015

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 364

PVP: 37,00 €

IBIC: AGA;3MN;4Z-ES-AF

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Prefacio. -**Primera Parte. Clasicismo y Romanticismo.** -Capítulo 1. La crisis del modelo clásico y la construcción de una imagen nueva. -Capítulo 2. La arquitectura del Neoclasicismo. -Capítulo 3. La revolución Romántica. -**Segunda Parte. Una ciudad para una sociedad renovada.** -Capítulo 4. El desarrollo de la ciudad industrial. -Capítulo 5. El Neogótico. Arquitectura y restauración. -Capítulo 6. La arquitectura del Eclecticismo. -**Tercera Parte. Realismo e Impresionismo.** -Capítulo 7. Realismo y realismos. -Capítulo 8. Impresionismo y academicismo. -**Cuarta Parte. Hacia la modernidad.** -Capítulo 9. Más allá del impresionismo. -Capítulo 10. El lenguaje universal fin de siglo. -Repertorio de textos teóricos. -Bibliografía general.

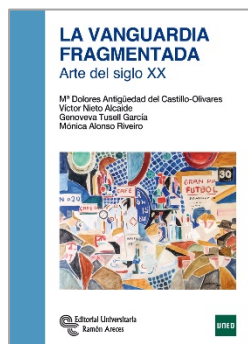
SINOPSIS: Manual de texto, para la asignatura de Historia del Arte Contemporáneo del Grado en Historia del Arte

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- | | | |
|--|-----------------------------------|-------------|
| • UNIVERSIDAD: UNED | FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE | CURSO: 2º1C |
| ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX | | |
| • UNIVERSIDAD: UNIOVI | FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE | CURSO: 3º1C |
| ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX | | |

LA VANGUARDIA FRAGMENTADA. ARTE DEL SIGLO XX



AUTORES:

- M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares. Profesora emérita de Historia del Arte UNED
- Víctor Nieto Alcaide. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Genoveva Tusell García. Profesora contratada Doctora de Historia del Arte UNED
- Mónica Alonso Riveiro. Profesora ayudante Doctora de Historia del Arte UNED

ISBN: 978-84-9961-419-9

NUESTRA REFERENCIA: FEHU00131001

PVP: 39,00 €

EDICIÓN: 1.^a, Enero 2023

ENCUADERNACIÓN: Rústica 17x24

PÁGINAS: 400

COLECCIÓN: MANUALES

SUBCOLECCIÓN: ARTES Y HUMANIDADES

IBIC: AGA;3MP;4Z-ES-AF

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

ÍNDICE: Prefacio. -Capítulo 1. La vanguardia y el color. (Víctor Nieto Alcaide y Genoveva Tusell García). -Capítulo 2. El cuadro y la representación: El Cubismo (Víctor Nieto Alcaide y Genoveva Tusell García). -Capítulo 3. La nueva arquitectura frente a los delitos del pasado (María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares). -Capítulo 4. Abstracción y figuración (Víctor Nieto Alcaide y Genoveva Tusell García). -Capítulo 5. Dadá, scuola metafisica y surrealismo (Genoveva Tusell García). -Capítulo 6. La vanguardia fragmentada. Escuelas y maestros independientes (Víctor Nieto Alcaide, M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares y Genoveva Tusell García). -Capítulo 7. La arquitectura después de la Segunda Guerra Mundial (María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares). Capítulo 8. El gesto y la materia: El Informalismo (Víctor Nieto Alcaide). -Capítulo 9. El Pop Art, la nueva figuración y los realismos (Víctor Nieto Alcaide y M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares). -Capítulo 10. Deslocalización de los sistemas de difusión. Los nuevos museos (M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares). -Capítulo 11. Arte en España en la primera mitad del siglo XX. 1898-1951 (Mónica Alonso Riveiro). -Bibliografía.

SINOPSIS: Manual de texto, para la asignatura de Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XX del Grado en Historia del Arte.

CLIENTE POTENCIAL

TEXTO RECOMENDADO EN:

- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: GRADO HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2º2C
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX CURSO: 2ºOT ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO X
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2ºOT
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO X
- UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2C- ITINERARIO: ESPACIOS CULTURALES DE LA HISTORIA DEL ARTE ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO

EN PREPARACIÓN:

- ARTE DEL MUNDO ANTIGUO: EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE
- EL ARTE Y SU MATERIA