

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	17
--------------------	----

Primera parte ARTE EGIPCIO

Tema 1. CONTEXTO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO Y FUNDAMENTOS DEL ARTE EGIPCIO (Gema Menéndez Gómez e Inmaculada Vivas Sainz)	23
1. El arte egipcio en su contexto geográfico, histórico y cultural	23
1.1. Fuentes, metodología y cronología	23
1.2. El medio geográfico	26
1.3. Sociedad egipcia: el monarca y la administración del Estado	30
1.4. Hábitat y economía: el mundo urbano y rural.....	33
1.5. Egipto y el exterior: el concepto y la visión del otro en el pensamiento egipcio.....	34
1.6. Religión y pensamiento funerario.....	35
2. Las facetas del arte egipcio y conceptos básicos	37
2.1. El arte egipcio y sus características.....	37
2.2. La figura del artista en Egipto	42
2.3. Materiales y técnicas del arte egipcio.....	45
2.4. La importancia de la escritura en el arte egipcio	49
Tema 2. ARTE DEL PERIODO PREDINÁSTICO A LOS INICIOS DEL ARTE FARAÓNICO (Inmaculada Vivas Sainz)	63
Contexto histórico	64
1. Arquitectura.....	66

1.1. Los primeros modelos de arquitectura predinástica y proto-dinástica	66
1.1.1. Hieracópolis	66
1.1.2. Nagada y Abidos, y los primeros restos funerarios reales	69
1.1.3. Otros restos arquitectónicos predinásticos y proto-dinásticos	73
1.2. La arquitectura de las primeras dinastías: la evolución hacia lo monumental	75
1.2.1. Los recintos funerarios de Abidos.....	75
1.2.2. Las mastabas de Saqqara.....	78
2. Artes figurativas.....	81
2.1. Introducción: los primeros ejemplos de arte figurativo predinástico	81
2.2. Cerámica decorada	81
2.3. Peines y cucharas decoradas	82
2.4. Figuritas y figuras predinásticas	84
2.5. Las paletas cosméticas predinásticas	87
2.6. Las paletas ceremoniales.....	89
2.7. Cabezas de maza y cuchillos ceremoniales.....	92
2.8. Otros ejemplos de arte figurativo en relieve y pintura.....	94
2.9. Escultura y relieve de las primeras dinastías	96
Tema 3. ARTE DEL REINO ANTIGUO (Gema Menéndez Gómez)	99
Contexto histórico	99
1. Arquitectura.....	100
1.1. La tumba real: pirámides y complejos funerarios.....	100
1.1.1. Dinastía III	100
1.1.2. Dinastía IV	106
1.1.3. Dinastía V	117
1.1.4. Dinastía VI	120
1.2. La tumba privada	121
1.3. Templos solares.....	122

2. Artes figurativas	123
2.1. Escultura	123
2.1.1. Escultura real	123
2.1.2. Escultura privada.....	129
2.2. Relieve y pintura	133
2.2.1. Relieve real.....	133
2.2.2. Relieve y pintura privada	135
Tema 4. ARTE DEL PRIMER PERIODO INTERMEDIO Y REINO MEDIO (Gema Menéndez Gómez).....	137
Contexto histórico	138
ARTE DEL PRIMER PERIODO INTERMEDIO	140
1. Arquitectura.....	140
1.1. Dinastías IX-X	140
1.2. Dinastía XI.....	142
1.2.1. Arquitectura funeraria	142
1.2.2. Arquitectura religiosa.....	143
2. Artes figurativas	144
ARTE DEL REINO MEDIO	148
1. Arquitectura	148
1.1. La tumba real: pirámides, templos funerarios e hipogeos ...	148
1.1.1. Dinastía XI: el monumento funerario de Mentuhotep II en Deir el-Bahari.....	148
1.1.2. Las pirámides de la Dinastía XII	151
1.1.3. Las pirámides de la Dinastía XIII	159
1.2. La tumba privada: mastabas e hipogeos	159
1.3. Templos	162
1.4. Urbanismo.....	164
2. Artes figurativas	165
2.1. Escultura	166
2.1.1. Escultura real	166
2.1.2. Escultura privada.....	171
2.2. Relieve y pintura	177

Tema 5. ARTE DEL SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO Y DEL REINO NUEVO (Inmaculada Vivas Sainz)	185
Contexto histórico	186
ARTE DEL SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO.....	188
1. Los restos arquitectónicos del Segundo Periodo Intermedio: hicsos y tebanos.....	188
2. Arte en tiempos de cambios: artes figurativas del Segundo Periodo Intermedio	190
ARTE DEL REINO NUEVO	192
1. Arquitectura	192
1.1. Principales necrópolis del Reino Nuevo.....	192
1.1.1. El complejo de Ahmose en Abidos: la última pirámide real	192
1.1.2. La necrópolis real en Tebas	193
1.1.3. La necrópolis privada tebana	195
1.1.4. La necrópolis de Tell el Amarna	196
1.1.5. La necrópolis privada menfita	198
1.2. Los grandes templos tebanos.....	199
1.2.1. Karnak	199
1.2.2. Luxor	206
1.3. Templos conmemorativos reales.....	208
1.4. Otros templos: los <i>speos</i> de Abu Simbel.....	213
1.5. La arquitectura de la época de Amarna	216
1.6. Arquitectura palacial y urbanismo	219
2. Artes figurativas del Reino Nuevo	222
2.1. Escultura	222
2.1.1. Escultura regia	222
2.1.2. Escultura privada.....	229
2.2. Pintura y relieve.....	231
2.2.1. Las decoraciones del ámbito funerario.....	231
2.2.1.1. Decoración de las tumbas reales tebanas..	231
2.2.1.2. Decoración de las tumbas privadas tebanas	233
2.2.1.3. Otros ejemplos: tumbas de Tell el Amarna, menfitas y otras necrópolis.....	236

2.2.2. Algunos ejemplos de la decoración de la arquitectura templaria: Karnak, Luxor y templos conmemorativos.....	237
2.2.3. Relieves de época amarniense	240
2.2.4. Pintura palacial del Reino Nuevo.....	242
2.3. Otros ejemplos de artes figurativas: estelas, arte-mueble, sarcófagos, <i>ostraca</i> , joyería, etc.....	243
Tema 6. ARTE DEL TERCER PERIODO INTERMEDIO Y DEL PERIODO TARDÍO (Inmaculada Vivas Sainz).....	247
Contexto histórico	247
1. Arquitectura.....	250
1.1. Los restos arquitectónicos del Tercer Periodo Intermedio: arte de la disgregación	250
1.1.1. Época Tanita.....	250
1.1.2. Época Libia	252
1.1.3. Época Nubia	253
1.2. Arquitectura del Periodo Tardío.....	256
1.2.1. La Época Saíta.....	256
1.2.2. Arquitectura tardía: de la Dinastía XXVII a la XXXI..	258
2. Artes figurativas	261
2.1. Las imágenes del Tercer Periodo Intermedio.....	261
2.1.1. Las obras de las Dinastías Tanita y Libia	261
2.1.2. Las obras de la Dinastía Kushita	264
2.2. Las imágenes del Periodo Tardío	268
2.2.1. Artes figurativas de la Dinastía Saíta.....	268
2.2.2. Las artes figurativas desde la Dinastía XXVII a la XXXI	271
Tema 7. ARTE DEL PERIODO PTOLEMAICO (Gema Menéndez Gómez).....	275
Contexto histórico	276
PERIODO PTOLEMAICO	277
1. Arquitectura.....	277

1.1. Arte funerario.....	277
1.1.1. Tumbas de tradición egipcia	277
1.1.2. Tumbas de tradición clásica.....	279
1.2. Grandes templos ptolemaicos	281
1.2.1. Filé	281
1.2.2. Edfú	283
1.2.3. Dendera.....	286
1.2.4. Kom Ombo.....	290
1.2.5. Esna.....	292
1.2.6. Otras construcciones religiosas ptolemaicas	293
1.3. Urbanismo: Alejandría y la ciudad en el Egipto grecorromano	295
2. Artes figurativas.....	299
2.1. Escultura	299
2.1.1. Escultura real	299
2.1.2. Escultura privada.....	301
2.2. Relieve y pintura	305
ÚLTIMAS EXPRESIONES DEL ARTE EGIPCIO: LA ÉPOCA ROMANA	307
1. Arquitectura.....	307
1.1. Arte funerario romano	307
1.2. Templos	309
2. Artes figurativas.....	310

Segunda Parte
ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE

Tema 8. ARTE DE URUK Y SUMERIO (Antonio Pérez Largacha)	315
1. Introducción al arte del Próximo Oriente.....	315
2. El contexto histórico y marco geográfico.....	322
3. La cultura Uruk.....	326
3.1. Los templos.....	326
3.2. Relieve y escultura. Reyes-sacerdotes.....	329
3.3. La glíptica	335
4. Sumer	336

4.1. Introducción histórica	336
4.2. Arquitectura. Templos y arte religioso.....	337
4.3. Arte para los gobernantes.....	343
4.4. Mundo funerario. El cementerio real de Ur	347
4.5. La glíptica.....	350
4.6. Objetos en metal	351
Tema 9. ARTE ACADIO, GUDEA DE LAGASH Y EL ARTE NEO-SUMERIO, LA III DINASTÍA DE UR (Antonio Pérez Largacha).....	353
ARTE ACADIO.....	353
1. Introducción histórica.....	353
2. Un arte para la realeza.....	355
3. Naram-Sin	360
4. Glíptica.....	365
GUDEA DE LAGASH. II DINASTÍA DE LAGASH	367
1. Contexto histórico.....	367
2. Esculturas de Gudea	367
ARTE NEO-SUMERIO. LA III DINASTÍA DE UR.....	371
1. Introducción histórica.....	371
2. Arquitectura. Los zigurats.....	371
3. Estelas y relieves	373
4. Glíptica.....	375
Tema 10. ARTE ASIRIO (Antonio Pérez Largacha)	377
Contexto histórico	377
1. Arte Asirio en el Bronce Medio	379
1.1. Contexto histórico.....	379
1.2. Arte de las colonias.....	379
2. Arte Asirio en el Bronce Reciente.....	383
2.1. Tukulti-Ninurta I.....	383
2.2. Glíptica.....	385

3. El arte neo-asirio.....	387
3.1. Contexto histórico.....	387
3.2. Capitales y palacios. Decoración y propaganda.....	389
3.2.1. Nimrud.....	389
3.2.2. Dur Sharrukin.....	395
3.2.3. Nínive.....	399
3.3. Escultura y artes decorativas.....	402
3.4. Las tumbas de las reinas en Nimrud.....	409
3.5. La glíptica.....	410
Tema 11. ARTE BABILÓNICO (Antonio Pérez Largacha).....	413
Contexto histórico.....	413
1. Mari.....	415
1.1. Escultura.....	416
1.2. El palacio de Mari.....	417
2. Las dinastías de Isin y Larsa. Eshunna.....	422
3. Hammurabi y Babilonia.....	425
3.1. Contexto histórico.....	425
3.2. La estela de Hammurabi.....	426
3.3. Figuras de terracota.....	428
3.4. Glíptica.....	430
4. Arte Casita.....	432
4.1. Contexto histórico.....	432
4.2. La arquitectura.....	432
4.3. Los Kudurru y arte religioso.....	435
4.4. Glíptica.....	437
5. Babilonia en el I milenio a.C.....	438
5.1. Contexto histórico.....	438
5.2. Arquitectura.....	440

Tema 12. ARTE HITITA EN LA PENÍNSULA DE ANATOLIA (Antonio Pérez Largacha)	445
Contexto histórico	445
1. Anatolia en el III y II milenio a.C.....	448
1.1. Alaca Hüyük.....	448
1.2. Kultepe	450
2. El reino de Mitanni	452
3. El reino de Hatti.....	455
3.1. Hattusa. Urbanismo y fortificaciones	456
3.2. Templos y dioses.....	462
3.3. Metalurgia. Trabajo del metal.....	465
4. Los reinos neohititas	468
Tema 13. EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL: EL ARTE DE SIRIOS, FENICIOS Y PALESTINOS (Consuelo Gómez López).....	471
Contexto histórico	472
1. El arte sirio. El descubrimiento de Ebla y su papel en la historia de Siria	474
1.1. Arquitectura.....	477
1.1.1. Los palacios sirios: el Bit-hilani	477
1.1.2. La arquitectura religiosa. Los templos <i>in antis</i> de la arquitectura siria	482
1.1.3. La arquitectura militar: las fortificaciones de las ciudades sirias	484
1.1.4. Las necrópolis reales.....	484
1.2. Escultura	485
1.2.1. La escultura de bulto redondo.....	485
1.2.2. El relieve: las pilas lustrales y las estelas.....	488
1.2.3. La escultura en bronce.....	490
1.3. Objetos suntuarios	492
1.3.1. La metalistería, la joyería y el trabajo en marfil	492
2. El arte fenicio. El país de Canaam	495
2.1. Arquitectura.....	495

2.1.1. Ciudades y factorías del mundo fenicio	495
2.1.2. La arquitectura religiosa en el arte de Fenicia y Palestina	496
2.1.3. La arquitectura funeraria	499
2.2. Escultura	500
2.2.1. Los sarcófagos.....	500
2.2.2. Las estelas.....	502
2.2.3. El trabajo del marfil.....	504
2.2.4. Metalurgia y orfebrería.....	508
Tema 14. ARTE DEL IMPERIO PERSA (Consuelo Gómez López) ..	511
Contexto histórico	511
1. Arquitectura.....	514
1.1. La arquitectura palacial del Imperio Persa Aqueménida	514
1.1.1. La primera Arquitectura: Ciro II y Pasagarda.....	515
1.1.2. Los grandes conjuntos palaciales de Darío I: Susa y Persépolis	518
1.2. El mundo funerario: mausoleos e hipogeos	528
2. Escultura	531
2.1. El relieve arquitectónico: la decoración de los grandes palacios y de las estructuras funerarias.....	531
3. Orfebrería y joyería.....	536
GLOSARIO.....	539
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA	545