

PRESENTACIÓN

La presente obra aborda el estudio del arte del antiguo Egipto y del Próximo Oriente tratando de sintetizar su desarrollo y sus rasgos más destacados con un enfoque didáctico. Este libro constituye el texto básico de estudio para aquellos alumnos que cursen la asignatura *Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente* del Grado de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. A través de este manual, los autores han pretendido proporcionar una base de conocimientos para comprender cómo surge y se desarrolla el arte en el mundo antiguo en el ámbito geográfico de Egipto y Próximo Oriente, que pueden considerarse como el germen del arte occidental, y cuyo legado es patente en el arte clásico.

Antes de dar comienzo a su lectura, son necesarias unas aclaraciones formales respecto al diseño del propio texto: el lector encontrará a lo largo de esta obra una serie de recuadros, cuya función es la de aclarar o completar aspectos concretos que, si bien son importantes, romperían el carácter lineal del discurso de ser incluidos en el propio cuerpo textual. Por otra parte, se ha intentado proporcionar los detalles más importantes de las obras mencionadas, aportando, cuando es posible, el museo de procedencia y el número de inventario de la pieza (normalmente entre paréntesis). Con ello se pretende que el lector sea capaz de localizar las obras mencionadas en los catálogos online de los museos o en la bibliografía especializada, y así conseguir visualizar las obras, además de aquellas cuyas imágenes se incluyen en el texto. En ocasiones, nos hemos encontrado con la dificultad de contrastar la información actualizada de los números de inventario de piezas de Próximo Oriente debido a la ausencia de información de algunos museos. Además, se desconoce la ubicación actual de algunas obras, debido a los saqueos y expolios de colecciones museográficas de ciertas zonas, afectadas por los permanentes conflictos bélicos.

Hemos intentado emplear un lenguaje sencillo y a la vez adecuado a la disciplina de la Historia del Arte, utilizando la terminología que el estudiante necesitará para poder desarrollar un comentario de una obra de arte, una de las cuestiones más relevantes y complejas a las que se enfrenta el alumnado. El objetivo es aprender a dominar el vocabulario necesario que le permita comentar y catalogar las obras de estos periodos, y a utilizar los métodos adecuados aplicados a la Historia del Arte necesarios para desestimar lo anecdótico o meramente descriptivo, imprescindibles para

una visión crítica de las culturas antiguas. En este sentido, cabe destacar la presencia de un glosario de términos artísticos del arte egipcio y próximo-oriental al final del volumen, con breves definiciones que orientan al lector.

Resulta imprescindible conocer el contexto histórico-cultural, así como geográfico, de las culturas del mundo antiguo para comprender sus manifestaciones artísticas. El presente volumen se organiza en dos bloques: uno dedicado al arte egipcio y otro al arte próximo-oriental. Dadas las características particulares del arte egipcio, se ha optado por la presencia de un primer tema que sintetice sus rasgos destacados, tales como su geografía, sociedad, religión, escritura o los fundamentos básicos de su arte, así como una cronología actualizada. Por su parte, el arte de Próximo Oriente es mucho más complejo y diverso, de manera que se ha incluido una breve introducción histórico-geográfica de este ámbito al inicio del texto, siendo tratados los aspectos más concretos alusivos a su geografía, sociedad o religión a lo largo de cada tema de modo específico.

Los contenidos de esta obra han sido articulados a través de catorce temas integrados en dos grandes bloques temáticos: arte de Egipto y del Próximo Oriente. El arte del antiguo Egipto se enfoca desde una perspectiva eminentemente cronológica, comenzando por el citado primer tema de conceptos fundamentales para comprender dicho arte. Tras el análisis del arte predinástico y protodinástico, se aborda el del Reino Antiguo, Primer Periodo Intermedio, Reino Medio, Segundo Periodo Intermedio y Reino Nuevo, siguiendo con el arte del Tercer Periodo Intermedio y del Periodo Tardío, y finalizando con el arte ptolemaico. A lo largo de las distintas unidades, precedidas de un breve contexto histórico, se han tratado de seleccionar las obras egipcias más representativas, una cuestión compleja teniendo en cuenta la vasta cantidad de ejemplos del arte faraónico. En líneas generales, hemos optado por una organización según las materias artísticas, distinguiendo la arquitectura de las artes figurativas siempre, estudiando ambas dentro del contexto cronológico de los grandes periodos de la historia egipcia.

Por su parte, el arte del Próximo Oriente se analiza teniendo muy en cuenta la influencia de su extenso medio geográfico y de los diferentes pueblos que poblaron ese espacio. La sociedad, la religión o la organización política de las culturas próximo-orientales fueron distintas y cambiantes a lo largo de los siglos. Puede decirse que el arte del Próximo Oriente representa la diversidad.

Las unidades temáticas dedicadas en esta obra al arte próximo-oriental se inician con el mundo sumerio, pueblo que sentó las bases esenciales del legado artístico. A continuación, se aborda el arte de diferentes pueblos, acadios, asirios, babilonios, hititas, fenicios y persas. Lógicamente, esa diversidad de civilizaciones interactuó con aquellos pueblos y culturas

que habitaron a su vez los espacios limítrofes del Mediterráneo, el mar Egeo y Golfo Pérsico, ampliando así su ya rico marco de influencias. Como el lector podrá observar, el ámbito del Próximo Oriente es una realidad diversa, compuesta por una multiplicidad de culturas que compartieron un mismo espacio geográfico y un mismo tiempo histórico, cada uno de ellos con unos rasgos de identidad propios. Es por ello por lo que, en ocasiones, en las distintas unidades temáticas se estudia el arte de pueblos diferentes que conviven en una misma época. El arte de Próximo Oriente es un fiel reflejo de esa realidad múltiple y variada, así como del proceso de interrelación que se fue produciendo durante más de tres milenios entre las diferentes culturas que conformaron su tiempo histórico.

El devenir histórico del Próximo Oriente en la Antigüedad incluyó también lo que el historiador inglés Henry Frankfort (Londres, 1954), denominó las “áreas periféricas”: la península de Anatolia, la costa sirio-palestina y la meseta de Irán, desde donde se realizaron importantes aportaciones al mundo del arte antiguo. Entre ellas las de los hititas, los sirios y palestinos, los persas y los fenicios. A ellos se ha destinado en esta obra el apartado con el que se cierra el estudio de esta asignatura.

El objetivo de esta obra es ayudar a sus lectores a reconocer los elementos formales, la iconografía y su simbolismo o los avances arquitectónicos presentes en el arte antiguo. Para ello se han seleccionado imágenes, dibujos, planos, etc., que ayudan a comprender, visualmente, los contenidos del texto, imprescindibles en la disciplina de la Historia del Arte. Además, los autores han confeccionado algunos planos muy detallados con leyendas en castellano, que facilitan la comprensión de la arquitectura y promueven un fácil aprendizaje. No obstante, los estudiantes deben tener en cuenta que las imágenes que aquí se ofrecen son una mera representación, dada la vasta cantidad de obras que las culturas de Egipto y Próximo Oriente nos han legado.

Los autores han realizado un acercamiento actualizado y riguroso a la Historia del Arte Antiguo como disciplina científica universitaria, evitando caer en la divulgación y los frecuentes tópicos sobre la materia. Nuestra intención ha sido crear una obra coherente y de fácil lectura para aquellos que se aproximan al legado artístico de las civilizaciones del antiguo Egipto y del antiguo Próximo Oriente. Esperamos que disfruten su lectura.