

# ÍNDICE

PREFACIO .....	13
Capítulo 1. DESMONTANDO MITOS. EL ARTE DE LA CULTURA MINOICA ( <i>circa</i> 2000-1500 a. C.). EL PERÍODO DEL BRONCE MEDIO Y LOS INICIOS DEL BRONCE RECIENTE EN EL EGEO.....	17
1. Introducción histórica.....	18
1.1. El devenir histórico en el ámbito egeo .....	18
1.2. Antecedentes: la cultura cicládica.....	22
2. Arquitectura.....	23
2.1. Los palacios de la Creta minoica: surgimiento y características .....	23
2.2. Los antiguos o primeros palacios de la Creta minoica .....	27
2.3. Los nuevos o segundos palacios de la Creta minoica .....	31
El complejo palacial de Cnosos .....	31
El palacio de Zakros y otras construcciones .....	36
2.4. Arquitectura funeraria y religiosa .....	39
3. Artes figurativas.....	42
3.1. La pintura mural minoica .....	42
Técnicas y características generales de la pintura mural minoica	42
Temáticas y ejemplos de los frescos minoicos. Frescos de Cnosos.....	43
3.2. La pintura cicládica: los frescos de Akrotiri (Thera).....	48
3.3. La difusión de los frescos minoicos en el Levante: ¿artistas itinerantes?.....	51
3.4. La cerámica minoica.....	52
3.5. Las artes decorativas .....	54

Capítulo 2. CIUDADES, GUERREROS Y EL MAR. ARTE DEL MUNDO MICÉNICO: EL BRONCE RECIENTE EN EL EGEO ( <i>circa</i> 1600-1100 a. C.).....	57
1. Introducción histórica.....	57
2. Arquitectura.....	59
2.1. Arquitectura defensiva: ciudades fortificadas del mundo micénico.....	59
2.2. Arte y élite: complejos palaciales micénicos.....	65
2.3. Arquitectura funeraria.....	69
El período de las tumbas de fosa: los Círculos A y B de Micenas.....	69
Nuevos modelos de enterramiento: enterramientos en cámara y tipo <i>tholos</i> .....	71
3. Artes figurativas.....	74
3.1. La pintura mural micénica.....	74
3.2. La cerámica.....	77
3.3. Las artes decorativas.....	79
Figuras micénicas, relieves en piedra y glíptica micénica...	79
El trabajo en metal y en marfil.....	81
 Capítulo 3. EL NACIMIENTO DEL ARTE GRIEGO (SIGLOS X-VII a. C.).....	 85
1. Proto-geométrico y geométrico: esquemas y modelos (1100-720 a. C.).....	85
1.1. Cerámica: la pasión por el orden.....	88
1.2. Escultura: la infancia de la figuración.....	96
1.3. Arquitectura: de la cabaña a la <i>polis</i> .....	99
2. Período Orientalizante: <i>Ex oriente lux</i> (720-600 a. C.).....	102
2.1. Cerámica: una invasión fabulosa.....	103
2.2. Escultura: de Dédalo al <i>kuros</i> .....	114
2.3. Arquitectura: hacia la creación de los órdenes.....	119

Capítulo 4.	EL PERÍODO ARCAICO: DEL ENSAYO AL MODELO (SIGLO VI a. C.) .....	125
1.	Arquitectura: la ciudad, el culto a los dioses y los santuarios .....	127
2.	Escultura: la revolución de las imágenes, el <i>kuros</i> y la <i>kore</i> .....	139
3.	Pintura: negro sobre rojo. La cerámica en su contexto .....	153
Capítulo 5.	EL PERÍODO CLÁSICO: LA MATERIALIZACIÓN DE UN PARADIGMA (SIGLO V a. C.).....	161
1.	Arquitectura: el individuo en la <i>polis</i> : el ágora, el templo y la política .....	162
2.	Escultura: el canon. El atleta, el héroe y el dios.....	177
3.	Pintura: rojo sobre negro. El triunfo de Atenas .....	200
Capítulo 6.	EL SIGLO IV Y EL HELENISMO: UN ARTE CARIS- MÁTICO (SIGLO IV-I a. C.).....	207
1.	El siglo IV.....	207
1.1.	Arquitectura: la crisis de la <i>polis</i> y nuevas expectativas .....	209
1.2.	Escultura: el nuevo canon, <i>pathos</i> y versatilidad .....	217
1.3.	Pintura: el eco de Parrasio y Zeuxis.....	230
2.	El Helenismo .....	236
2.1.	Arquitectura: nuevos modelos para nuevos tiempos: monar- cas, monumentalidad y ciudad. ....	238
2.2.	Escultura: la dispersión del modelo heleno: las escuelas de Pérgamo, Rodas y Alejandría .....	243
Capítulo 7.	ARTE ETRUSCO (SIGLO IX a. C.-31 a. C.) .....	257
1.	Introducción histórica.....	257
2.	Arquitectura.....	260

2.1. Las casas.....	262
2.2. Los palacios.....	264
2.3. Los templos.....	266
2.4. Las tumbas.....	268
3. Escultura.....	270
3.1. Los inicios de la escultura etrusca.....	271
3.2. El apogeo de la escultura etrusca.....	274
3.3. El final de la escultura etrusca.....	279
4. Pintura.....	281
Capítulo 8. ARTE ROMANO PRIMITIVO Y REPUBLICANO (SIGLO VIII a. C.-31 a. C.).....	285
1. Introducción histórica.....	286
2. Arquitectura.....	287
2.1. Arquitectura romana primitiva.....	287
2.2. Arquitectura romana republicana.....	289
Templos.....	290
Foros.....	292
Teatros.....	295
Anfiteatros.....	297
Circos.....	297
Columnas conmemorativas.....	298
3. Escultura.....	299
3.1. Escultura ideal.....	300
3.2. Retrato.....	302
El retrato de Pompeyo Magno y la tendencia ideal/real.....	302
El retrato de M. Tullius Cicero y la crítica de las copias.....	303
El retrato de Julio César y el problema de los tipos.....	305
3.3. Estatuas-retrato.....	307
3.4. Relieve histórico.....	311
4. Pintura y mosaico.....	312

Capítulo 9. ARTE ROMANO ALTO IMPERIAL (31 a. C.-284 d. C.)	317
1. Introducción histórica.....	317
2. Arquitectura.....	320
Foros.....	320
Teatros.....	323
Anfiteatros.....	324
Circos.....	325
Termas.....	326
Arcos.....	327
Columnas conmemorativas.....	328
3. Escultura.....	330
3.1. Escultura ideal.....	331
3.2. Retrato.....	338
3.3. Relieve histórico.....	343
3.4. Sarcófago.....	346
4. Pintura y mosaico.....	350
Capítulo 10. ARTE ROMANO BAJO IMPERIAL (284 d. C.-476 d. C.)	355
1. Introducción histórica.....	355
2. Arquitectura.....	358
Murallas y arcos.....	359
Villas imperiales.....	361
Basílicas.....	362
Columnas conmemorativas.....	365
3. Escultura.....	367
3.1. Escultura ideal.....	367
3.2. Retrato.....	369
Retrato de época tetrárquico/constantiniana.....	369
Retrato de época valentiniana.....	372
Retrato de época teodosiana.....	373
3.3. Relieve histórico.....	375

3.4. Sarcófago.....	378
4. Pintura y mosaico .....	381
GLOSARIO.....	387
BIBLIOGRAFÍA.....	391