

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
Capítulo 1. LA CONSTRUCCIÓN DEL CANON ARTÍSTICO Y LA INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE.....	11
Introducción	11
Canon, mirada artística e institucionalización del arte	12
Experiencia artística e interpretación.....	26
Bibliografía comentada	35
Capítulo 2. OBJETIVACIÓN, MÉTODO Y CONTROL EN EL RELATO ACADÉMICO CLÁSICO.....	37
Introducción	37
Crítica, estética y objetivación historiográfica de la mediación artística	37
El modelo clásico de la historia contextual	51
El supermercado metodológico.....	56
Bibliografía comentada	62
Capítulo 3. LA FORMA ARTÍSTICA.....	65
Introducción	65
Historia de los artistas, forma, juicio y atribución.....	66
Formalismo y discurso artístico	78
Estilo.....	90
Bibliografía comentada	103

Capítulo 4. EL SIGNIFICADO DE LA OBRA	105
Introducción	105
Los contenidos simbólicos de la imagen artística	106
La iconología como ciencia disciplinar de los contenidos.....	115
Producción, comunicación y recepción de contenidos en la obra de arte	126
Bibliografía comentada	139
 Capítulo 5. ARTE, SOCIEDAD Y POLÍTICA.....	141
Introducción	141
Identidades nacionales e historia del arte.....	142
Sociología e historia social del arte.....	150
Nuevos discursos sobre arte y sociedad: ideología, identidades culturales y género.....	162
Bibliografía comentada	175
 Capítulo 6. LA HISTORIA DEL ARTE COMO RELATO Y OTROS CUENTOS.....	177
Introducción	177
La crítica del conocimiento científico en la segunda mitad del siglo XX.....	178
La escritura posmoderna sobre arte.....	186
Reconstrucción y apertura de los relatos académicos de historia del arte: anacronismo e imagen	202
Bibliografía comentada	212
 BIBLIOGRAFÍA DE AMPLIACIÓN	215