

Índice

PRÓLOGO.....	15
--------------	----

Primera parte

SIGLO XVIII. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

1. INTRODUCCIÓN GENERAL.....	19
1.1. La Ilustración.....	19
1.2. La Ilustración en España.....	21
1.3. El Neoclasicismo.....	22
2. LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII.....	24
2.1. Introducción.....	24
2.2. La prosa erudita, los géneros didácticos y ensayísticos y otras formas de discurso en prosa.....	26
TEXTOS	
1. Prosa científica y erudita.....	28
1.1. Padre Benito Jerónimo Feijoo: <i>Teatro Crítico Universal</i> (1726-1739).....	28
1.1.1. <i>El gran magisterio de la experiencia</i>	28
1.2. Padre Benito Jerónimo Feijoo: <i>Cartas eruditas y curiosas</i> (1741-1760).....	31
1.2.1. <i>Días aciagos</i>	31
2. El nuevo espíritu literario.....	35
2.1. Gregorio Mayans y Siscar: <i>Oración que exhorta a seguir la verdadera idea de la elocuencia española</i> (1727).....	35

2.2.	Juan Pablo Forner: <i>Oración apologética por la España y su mérito literario</i> (1786)	41
2.2.1.	<i>Por la España y su mérito literario. Oración apologética</i>	42
2.3.	Ignacio Luzán: <i>La poética o reglas de poesía en general y de sus principales especies</i> (1737)	47
2.3.1.	Libro I. <i>Del origen, progreso y esencia de la poesía. Capítulo IV. Reflexiones sobre los antiguos y modernos poetas, y sobre la diferencia entre unos y otros</i>	47
2.3.2.	Libro II. <i>De la utilidad y del deleite de la poesía: Capítulo IV. Del deleite poético y de sus dos principios: belleza y dulzura</i>	51
2.3.3.	Libro II. <i>De la utilidad y del deleite de la poesía: Capítulo XIX. De los tres diversos estilos</i>	53
3.	El espíritu didáctico de la Ilustración.....	61
3.1.	Gaspar Melchor de Jovellanos	61
3.1.1.	<i>Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias</i> (1794)	62
3.2.	José Cadalso: <i>Cartas marruecas</i> (1788-1789)	69
3.2.1.	Carta IV (De Gacel a Ben-Beley). <i>Atraso de las ciencias por falta de protección</i>	70
4.	Libros de viajes	72
4.1.	Leandro Fernández de Moratín: <i>Viaje de Italia</i> (1793-1797)	72
4.1.1.	Cuaderno segundo: <i>Milán</i>	73
4.1.2.	Cuaderno segundo: <i>Florenia</i>	77
4.1.3.	Cuaderno tercero: <i>Nápoles</i>	80
5.	Los nuevos géneros periodísticos.....	89
5.1.	José Blanco White	89
5.1.1.	<i>De los nombres libertad e igualdad</i> (1809)	90
5.1.2.	<i>La libertad política no se opone a la monarquía.</i>	92
5.1.3.	<i>Concluye el discurso sobre la libertad y la igualdad</i>	94
2.3.	La prosa narrativa	97
	TEXTOS	
1.	Diego de Torres Villarroel: <i>Vida</i> (1742).....	99
1.1.	<i>Nacimiento, crianza y escuela de don Diego de Torres y sucesos hasta los primeros diez años de su vida, que es el primer trozo de su vulgarísima historia</i>	99

2. Padre José Francisco de Isla: <i>Fray Gerundio de Campazas</i> (1758)	102
2.1. Segunda parte. Libro IV. Capítulo VIII	103
3. José Cadalso: <i>Noches lúgubres</i> (1789-1790)	105
3.1. <i>Noche primera</i>	106
3. LA POESÍA DE LA ILUSTRACIÓN.....	116
3.1. Introducción.....	116
TEXTOS	
1. Las fábulas de la Ilustración.....	118
1.1. Tomás de Iriarte: <i>Fábulas</i> (1782)	118
1.1.1. <i>El burro flautista</i>	119
1.1.2. <i>El ratón y el gato</i>	119
1.1.3. <i>La criada y la escoba</i>	120
1.1.4. <i>La contienda de los mosquitos</i>	120
1.2. Félix María de Samaniego: <i>Fábulas morales</i> (1781).....	121
1.2.1. <i>Fábula de la lechera</i>	122
1.2.2. <i>Los dos amigos y el oso</i>	123
2. La poesía erótica.....	124
2.1. Félix María de Samaniego: <i>El jardín de Venus</i> (1780) ..	124
2.1.1. <i>El voto de los Benitos</i>	124
2.1.2. <i>La fuerza del viento</i>	124
3. La poesía neoclásica	126
3.1. Juan Bautista de Arriaza	126
3.1.1. <i>Terpsícore o las gracias del baile</i>	126
3.2. Nicolás Fernández de Moratín	131
3.2.1. <i>Fiesta de toros en Madrid</i>	132
3.3. Gaspar Melchor de Jovellanos	136
3.3.1. <i>Epístola de Jovino a Anfriso desde El Paular</i> ..	136
3.4. Juan Meléndez Valdés	140
3.4.1. <i>No te me disculpes</i>	140
3.4.2. <i>A la mañana, en mi desamparo y orfandad</i>	141
3.4.3. <i>A unos lindos ojos</i>	143
3.4.4. <i>El lecho de Fili</i>	144
3.4.5. <i>El despecho</i>	145
3.4.6. <i>La lluvia</i>	145
3.5. Manuel José Quintana	146
3.5.1. <i>A España, después de la revolución de marzo</i> ..	147
3.5.2. <i>A una negrita protegida por la duquesa de Alba</i> (1802)	150
3.6. Juan Nicasio Gallego	151
3.6.1. <i>Elegía al Dos de Mayo</i>	151

3.7. Alberto Lista y Aragón	154
3.7.1. <i>Al sueño. Himno del desgraciado</i>	154
3.7.2. <i>A las ruinas de Sagunto</i>	156

Segunda parte

SIGLO XIX. ROMANTICISMO

1. INTRODUCCIÓN GENERAL	161
1.1. El Romanticismo	161
1.2. El Romanticismo en España	164
1.3. Características del Romanticismo español	164
1.3.1. Temas románticos	164
1.3.2. Rasgos formales	166
2. LA POESÍA ROMÁNTICA EN ESPAÑA	167
TEXTOS	
1. La lírica del Romanticismo	169
1.1. José de Espronceda	169
1.1.1. <i>Canción del pirata</i> (c. 1831)	169
1.2. Enrique Gil y Carrasco	171
1.2.1. <i>La violeta</i>	171
1.3. Gertrudis Gómez de Avellaneda	173
1.3.1. <i>A él</i> (1841)	173
1.3.2. <i>A las estrellas</i> (1841)	174
1.3.3. <i>Epitafio para gravarse en la tumba de un escéptico</i> (1841)	174
1.4. José Zorrilla	175
1.4.1. <i>La tempestad</i> (1837)	175
2. La pervivencia del Romanticismo en la lírica de la segunda mitad del siglo	176
2.1. Gaspar Núñez de Arce: <i>Gritos de combate</i> (1875)	176
2.2. José Selgas	180
2.2.1. <i>La cuna vacía</i> (1879)	180
2.2.2. <i>El sauce y el ciprés</i> (1850)	180
3. Poesía narrativa	181
3.1. Ángel de Saavedra, Duque de Rivas	181
3.1.1. <i>Un castellano leal</i> (1841)	181
3.2. José de Espronceda: <i>El estudiante de Salamanca</i> (1839)	187
3.2.1. Parte primera	188
3.2.2. Parte cuarta	191

3.3. José Zorrilla	200
3.3.1. <i>Oriental</i> (1837)	200
3.3.2. <i>A buen juez, mejor testigo</i> (1840).....	202
3. LA RENOVACIÓN DE LA LÍRICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.....	214
3.1. Introducción.....	214
TEXTOS	
1. Ramón de Campoamor: <i>Doloras</i> (1845)	215
1.1. <i>Botánica aplicada</i>	216
1.2. <i>El gran festín</i>	216
1.3. <i>A rey muerto, rey puesto</i>	217
2. Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rimas</i>	218
2.1. IV	218
2.2. VII	219
2.3. XV	219
2.4. XXI	220
2.5. XXIII	220
2.6. XXVIII.....	220
2.7. XXIX	221
2.8. XXXI	221
2.9. LXI.....	222
2.10. LXVI	222
2.11. LXXVII	223
3. Rosalía de Castro	223
3.1. <i>A mi madre</i> (1863)	224
3.2. <i>En las orillas del Sar</i> (1884)	227
4. LA PROSA ROMÁNTICA	228
4.1. El costumbrismo	228
TEXTOS	
1. Ramón de Mesonero Romanos: <i>Mis ratos perdidos o ligero bosquejo de Madrid. En 1820 y 1821. (Publicado en 1822) ..</i>	229
1.1. Capítulo III. <i>Diciembre. Navidades</i>	230
1.2. Capítulo V. <i>Febrero. Teatro</i>	231
1.3. Capítulo VI. <i>Marzo. Puerta del Sol</i>	233
2. Mariano José de Larra: <i>El pobrecito hablador</i> (1832)	235
2.1. <i>El castellano viejo</i>	236
3. Mariano José de Larra: <i>Fígaro</i>	244
3.1. <i>En este país</i> (1833)	244

4. Serafín Estébanez Calderón “El Solitario”: <i>Escenas andaluzas</i> (1847)	248
4.1. <i>El Roque y el Bronquis</i>	249
4.2. <i>El asombro de los andaluces, o Manolito Gázquez, el Sevillano</i>	259
4.2. El cuento romántico y las leyendas de Bécquer	264
TEXTOS	
1. Serafín Estébanez Calderón	265
1.1. <i>El collar de perlas</i> (1841)	265
2. Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Leyendas</i>	289
2.1. <i>Maese Pérez el organista</i>	289

Tercera parte

SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO

1. REALISMO	301
1.1. Introducción general	301
1.2. El realismo literario	302
1.3. La novela y el cuento del periodo realista en España	303
2. NATURALISMO	305
2.1. Introducción general	305
2.2. El Naturalismo en España	306
TEXTOS	
1. La novela del prerrealismo	308
1.1. Fernán Caballero: <i>La gaviota</i> (1849)	308
1.1.1. Capítulo VII	309
1.1.2. Capítulo XIV	316
1.2. Pedro Antonio de Alarcón: <i>El sombrero de tres picos</i> (1874)	322
1.2.1. Capítulo III. <i>Do ut des</i>	322
1.2.2. Capítulo IV. <i>Una mujer vista por fuera</i>	323
1.2.3. Capítulo V. <i>Un hombre visto por fuera y por dentro</i> ..	325
1.2.4. Capítulo VIII. <i>El hombre del sombrero de tres picos</i> ..	326
1.2.5. Capítulo IX. <i>¡Arre, burra!</i>	327
2. La novela del Realismo	328
2.1. José María de Pereda: <i>Sotileza</i> (1884)	328
2.1.1. <i>Crisálidas</i>	329
2.2. José María de Pereda: <i>Peñas Arriba</i> (1893)	333
2.2.1. <i>La caza del oso</i>	333

2.3.	Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i> (1874)	338
2.3.1.	<i>8 de abril</i>	339
2.3.2.	<i>4 de mayo</i>	344
2.3.3.	<i>19 de mayo</i>	352
2.3.4.	<i>23 de mayo</i>	354
2.4.	Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> (1887-1888)	355
2.4.1.	Primera parte. Capítulo II, II	357
2.4.2.	Primera parte. Capítulo III, III	360
2.4.3.	Primera parte. Capítulo III, IV	361
2.4.4.	Primera parte. Capítulo V, I	363
2.4.5.	Primera parte. Capítulo V, II	364
2.4.6.	Primera parte. Capítulo V, IV	366
2.4.7.	Primera parte. Capítulo V, V	370
2.4.8.	Primera parte. Capítulo V, VI	371
2.4.9.	Primera parte. Capítulo VIII, IV	372
2.4.10.	Primera parte. Capítulo VIII, V	374
2.4.11.	Primera parte. Capítulo IX, I	375
2.4.12.	Segunda parte. Capítulo II, IV	378
2.4.13.	Segunda parte. Capítulo II, VII	379
2.5.	Leopoldo Alas “Clarín”: <i>La regenta</i> (1885).....	381
2.5.1.	Capítulo I	381
2.5.2.	Capítulo XVII	392
2.5.3.	Capítulo XXVI	404
2.5.4.	Capítulo XXX	414
3.	La novela del Naturalismo	420
3.1.	Emilia Pardo Bazán: <i>La tribuna</i> (1883).....	420
3.1.1.	Capítulo II. <i>Padre y madre</i>	421
3.1.2.	Capítulo VI. <i>Cigarros puros</i>	423
3.1.3.	Capítulo XXXVII. <i>Lucina plebeya</i>	426
3.2.	Alejandro Sawa: <i>Declaración de un vencido</i> (1887)	430
3.2.1.	Libro decimotercio	430
3.3.	Vicente Blasco Ibáñez: <i>La barraca</i> (1899)	436
3.3.1.	Capítulo VII	437
3.3.2.	Capítulo IX	443
3.3.3.	Capítulo X	453
3.4.	Vicente Blasco Ibáñez: <i>Entre naranjos</i> (1900)	462
3.4.1.	Primera parte. Capítulo III.....	462
3.4.2.	Primera parte. Capítulo V	467
3.4.3.	Tercera parte. Capítulo I	473
4.	El cuento realista y naturalista	476
4.1.	Juan Valera: <i>Parsondes</i> (1859).....	476

4.2. Leopoldo Alas “Clarín”	480
4.2.1. <i>¡Adiós, Cordera!</i> (1891)	481
4.3. Emilia Pardo Bazán	487
4.3.1. <i>Pena de muerte</i> (1896)	488
4.3.2. <i>En el presidio</i> (1916)	490
4.3.3. <i>El indulto</i> (1883)	492