

Índice

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA CONTEMPORÁNEA DE LA LITERATURA..... | 21 |
| 1. HACIA UN CANON DE TEORÍA LITERARIA | 22 |
| 2. PANORAMAS DE TEORÍA LITERARIA | 23 |
| 3. TEMAS DEL POSTESTRUCTURALISMO | 27 |
| 4. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN | 28 |
| 5. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL..... | 29 |
| | |
| CAPÍTULO 1. EL FORMALISMO RUSO..... | 33 |
| A. HISTORIA | 33 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 33 |
| 2. NACIMIENTO DEL FORMALISMO RUSO | 36 |
| 2. 1. El “Círculo Lingüístico de Moscú”..... | 36 |
| 2. 2. <i>OPOJAZ</i> : “Sociedad para el Estudio de la Lengua Poética” | 37 |
| 3. PRIMERA ETAPA FORMALISTA: 1916-1920 | 38 |
| 4. ÉPOCA DE DESARROLLO: 1921-1926 | 39 |
| 4. 1. Ampliación de temas..... | 39 |
| 4. 2. Interés por la historia literaria | 39 |
| 4. 3. Diversidad de intereses | 40 |
| 4. 4. Formalismo y marxismo | 40 |
| 5. PERIODO FINAL: 1926-1930..... | 42 |
| 5. 1. Consideración del contexto literario | 42 |
| 5. 2. Teoría de la historia literaria | 42 |
| 5. 3. Análisis estructural del cuento maravilloso | 43 |
| 5. 4. Disolución del grupo..... | 43 |
| 6. HERENCIA FORMALISTA..... | 44 |
| 6. 1. Círculo Lingüístico de Praga..... | 44 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 6. 2. René Wellek en Estados Unidos | 44 |
| 6. 3. Victor Erlich y su panorama del formalismo | 45 |
| 6. 4. Formalismo y estilística | 45 |
| 6. 5. Roman Jakobson y su conferencia de 1958 | 46 |
| 6. 6. La traducción de Tzvetan Todorov | 46 |
| 6. 7. Formalismo y semiótica | 46 |
| 6. 8. Formalismo y estética de la recepción | 47 |
| B. TEMAS PRINCIPALES DE SU TEORÍA..... | 48 |
| 1. POR UNA CIENCIA DE LA LITERATURA | 48 |
| 2. LENGUA LITERARIA Y LENGUA COMÚN..... | 49 |
| 3. LA “DESAUTOMATIZACIÓN” | 49 |
| 3. 1. Sensación de la forma | 50 |
| 3. 2. Carácter relativo del hecho literario..... | 52 |
| 4. TEORÍA DE LA HISTORIA LITERARIA | 53 |
| 4. 1. Aspecto dialéctico de todo cambio..... | 53 |
| 4. 2. La historia literaria como sistema | 54 |
| 5. LOS GÉNEROS LITERARIOS | 55 |
| 5. 1. Definición | 55 |
| 5. 2. Evolución de los géneros | 56 |
| 5. 3. Tipología | 57 |
| 6. ESTILÍSTICA..... | 58 |
| 6. 1. El verso | 58 |
| 6. 2. La prosa..... | 59 |
| 6. 3. Elementos de narratología..... | 60 |
| 6. 3. 1. Relato objetivo y relato subjetivo | 60 |
| 6. 3. 2. La narración corta | 60 |
| 6. 3. 3. Motivación | 61 |
| 6. 3. 4. Narración corta y novela | 61 |
| 6. 4. Teoría del cuento de V. Propp | 62 |
| | |
| CAPÍTULO 2. LA TEORÍA DEL <i>CÍRCULO LINGÜÍSTICO DE PRAGA</i> Y EL NACIMIENTO DE LA SEMIÓTICA LITERARIA. TEORÍA RUSA POSTFORMALISTA..... | 65 |
| A. CÍRCULO LINGÜÍSTICO DE PRAGA..... | 65 |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 65 |
| 1. 1. Influencia del Curso de Ferdinand de Saussure..... | 66 |
| 1. 2. Influencias filosóficas | 67 |

| | | |
|----------------|-----------------------------------------------------|----|
| 2. | HISTORIA DEL CÍRCULO LINGÜÍSTICO DE PRAGA..... | 68 |
| 2. 1. | R. Jakobson en Praga | 68 |
| 2. 2. | Fundación del Círculo Lingüístico de Praga..... | 69 |
| 2. 3. | Consolidación del Círculo Lingüístico de Praga..... | 69 |
| 2. 4. | Etapa final | 70 |
| 3. | DOCUMENTOS DEL CÍRCULO LINGÜÍSTICO DE PRAGA | 71 |
| 4. | LA TEORÍA LITERARIA DEL ESTRUCTURALISMO CHECO | 72 |
| 4. 1. | Fases de su desarrollo | 72 |
| 4. 2. | Poética estructural praguense..... | 73 |
| 4. 2. 1. | Las funciones de la lengua | 73 |
| 4. 2. 1. 1. | Dialectos funcionales | 73 |
| 4. 2. 1. 2. | La lengua literaria, culta..... | 74 |
| 4. 2. 1. 3. | La lengua poética | 75 |
| 4. 2. 1. 4. | Los niveles de análisis de la lengua poética..... | 75 |
| 4. 2. 1. 5. | Resumen | 76 |
| 4. 2. 1. 6. | El esquema de Bohuslav Havránek..... | 77 |
| 4. 2. 2. | La función poética..... | 78 |
| 4. 2. 2. 1. | Jakobson y la poeticidad | 78 |
| 4. 2. 2. 2. | Jan Mukařovský | 78 |
| 4. 2. 2. 2. 1. | La denominación poética..... | 79 |
| 4. 2. 2. 2. 2. | La función estética | 79 |
| 4. 2. 3. | La obra literaria como signo | 80 |
| 4. 2. 3. 1. | Fundamentación de la semiología..... | 81 |
| 4. 2. 3. 2. | Tesis para la semiología del arte..... | 81 |
| 4. 2. 4. | La obra literaria en la historia | 82 |
| 4. 2. 5. | Conclusión..... | 84 |
| B. | TEORÍA LITERARIA RUSA POSTFORMALISTA | 85 |
| 1. | INTRODUCCIÓN | 85 |
| 2. | MIJAIL M. BAJTIN (1895-1975)..... | 86 |
| 2. 1. | La obra de Bajtin..... | 86 |
| 2. 2. | Conocimiento de Bajtin en Occidente | 87 |
| 2. 3. | Bajtin, Voloshinov, Medvedev | 88 |
| 2. 4. | Bajtin y el formalismo ruso..... | 88 |
| 2. 4. 1. | Crítica de Bajtin al formalismo | 89 |
| 2. 4. 1. 1. | Carencia de una estética general | 89 |
| 2. 4. 1. 2. | Dependencia excesiva de la lingüística..... | 89 |
| 2. 4. 1. 3. | Limitaciones de la estética material | 90 |
| 2. 4. 1. 4. | Incapacidad para definir la forma artística..... | 90 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. 4. 1. 5. Imposibilidad de comprender el “objeto estético” | 90 |
| 2. 4. 1. 6. Confusión de “formas arquitectónicas” y “formas compositivas” | 90 |
| 2. 4. 1. 7. Incomprensión de lo “estético” en general..... | 91 |
| 2. 4. 1. 8. Incapacidad para fundar la historia del arte..... | 91 |
| 2. 4. 2. Intereses compartidos con el formalismo..... | 91 |
| 2. 5. Conceptos fundamentales de Bajtin..... | 92 |
| 2. 5. 1. Asistematicidad de su pensamiento..... | 92 |
| 2. 5. 2. Teoría de la novela | 93 |
| 2. 5. 3. Lingüística del discurso..... | 94 |
| 2. 5. 3. 1. Teoría del enunciado..... | 95 |
| 2. 5. 3. 2. Dialogismo | 95 |
| 3. J. M. LOTMAN (1922-1993) Y LA SEMIÓTICA RUSA..... | 96 |
| 3. 1. Fuentes para su estudio | 96 |
| 3. 2. La semiótica rusa | 97 |
| 3. 2. 1. Simposio de 1962..... | 97 |
| 3. 2. 2. Escuelas de verano de Tartu | 98 |
| 3. 2. 3. Figuras destacadas..... | 98 |
| 3. 2. 4. Características de la semiótica rusa..... | 99 |
| 3. 3. Juri M. Lotman..... | 99 |
| 3. 3. 1. Semiótica literaria | 100 |
| 3. 3. 2. Semiótica de la cultura | 100 |
| 3. 3. 3. Sistema modelizante..... | 100 |

CAPÍTULO 3. LOS FORMALISMOS NORTEAMERICANO Y FRANCÉS

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. NEW CRITICISM | 103 |
| 1. 1. Figuras representativas..... | 103 |
| 1. 2. Actitudes comunes | 104 |
| 1. 3. Oposición al <i>New Criticism</i> | 105 |
| 1. 4. Valoración del <i>New Criticism</i> | 105 |
| 2. <i>NOUVELLE CRITIQUE</i> FRANCESA | 107 |
| 2. 1. Estructuralismo | 107 |
| 2. 2. Conocimiento del formalismo ruso..... | 108 |
| 2. 3. Principales representantes de la <i>nouvelle critique</i> | 109 |
| 2. 4. Publicaciones periódicas..... | 109 |

| | | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. 4. 1 | <i>Communications</i> | 109 |
| 2. 4. 2 | <i>Tel Quel</i> | 110 |
| 2. 4. 3 | <i>Poétique</i> | 111 |
| 2. 5. | Conclusión | 112 |
| 2. 5. 1. | Corpus teórico | 112 |
| 2. 5. 2. | Posiciones comunes | 112 |
| 2. 5. 3. | Dispersión teórica..... | 113 |
| 3. | GÉRARD GENETTE (1930-)..... | 114 |
| 3. 1. | Teoría, crítica y retórica | 115 |
| 3. 2. | La literatura en cuanto tal..... | 116 |
| 3. 3. | Definición de la <i>nouvelle critique</i> | 116 |
| 3. 4. | Producción crítica de Gérard Genette | 117 |
| 4. | TZVETAN TODOROV (1939-)..... | 118 |
| 4. 1 | Difusor de teoría literaria | 118 |
| 4. 2. | Teórico innovador de la literatura | 119 |
| 4. 2. 1. | Etapa estructuralista | 119 |
| 4. 2. 2. | Semántica y pragmática | 121 |
| 4. 2. 3. | Crítica cultural..... | 122 |
| 5. | OTROS CRÍTICOS RELACIONADOS CON LA <i>NOUVELLE CRITIQUE</i> | 123 |
| 5. 1. | Algirdas Julien Greimas (1917-1992)..... | 123 |
| 5. 2. | Claude Bremond (1929-) | 124 |
| 5. 3. | Julia Kristeva (1941-)..... | 125 |
| 6. | ROLAND BARTHES (1915-1980) Y LA <i>NOUVELLE CRITIQUE</i> | 126 |
| 6. 1. | Características generales de su obra | 126 |
| 6. 2. | Primeros trabajos | 128 |
| 6. 2. 1. | <i>Le degré zéro de l'écriture</i> | 128 |
| 6. 2. 2. | <i>Michelet</i> | 129 |
| 6. 2. 3. | <i>Mythologies</i> | 130 |
| 6. 3. | Etapa estructuralista | 132 |
| 6. 3. 1. | <i>Sur Racine</i> | 132 |
| 6. 3. 2. | <i>Essais critiques</i> | 134 |
| 6. 3. 2. 1. | La actividad estructuralista..... | 134 |
| 6. 3. 2. 2. | ¿Qué es la crítica? | 135 |
| 6. 3. 2. 3. | Las dos críticas | 137 |
| 6. 3. 3. | <i>Critique et vérité</i> | 137 |
| 6. 3. 3. 1. | La crítica tradicional..... | 138 |
| 6. 3. 3. 1. 1. | Normas de la “verosimilitud” crítica..... | 138 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6. 3. 3. 1. 1. 1. Objetividad: lingüística, psicológica y estructural | 138 |
| 6. 3. 3. 1. 1. 2. El gusto..... | 139 |
| 6. 3. 3. 1. 1. 3. La claridad..... | 139 |
| 6. 3. 3. 1. 2. Incapacidad de crear símbolos | 140 |
| 6. 3. 3. 2. Los postulados de la nueva crítica..... | 140 |
| 6. 3. 3. 2. 1. El sentido plural del texto..... | 140 |
| 6. 3. 3. 2. 2. La ciencia, la lectura y la crítica literarias | 141 |
| 6. 3. 4. <i>Systeme de la mode</i> | 142 |
| 6. 4. Etapa postestructuralista | 142 |
| 6. 4. 1. <i>S/Z</i> | 143 |
| 6. 4. 2. <i>L'empire des signes</i> | 144 |
| 6. 4. 3. <i>Sade, Fourier, Loyola</i> | 144 |
| 6. 4. 4. <i>Le plaisir du texte</i> | 145 |
| 6. 4. 5. <i>Fragments d'un discours amoureux</i> | 145 |
| 6. 4. 6. <i>Leçon</i> | 146 |
| 6. 4. 7. <i>La chambre claire</i> | 147 |
| 6. 4. 8. Últimas publicaciones | 147 |
| 6. 5. Valoración | 147 |
| 6. 6. Dos ejemplos de crítica de R. Barthes | 149 |
| 6. 6. 1. <i>S/Z</i> | 149 |
| 6. 6. 1. 1. Unidad de lectura: LEXÍA..... | 149 |
| 6. 6. 1. 2. Códigos de significación | 150 |
| 6. 6. 1. 3. Ejemplo | 151 |
| 6. 6. 2. <i>¿Por dónde empezar?</i> | 152 |
| | |
| CAPÍTULO 4. LA CRÍTICA IDEALISTA..... | 155 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 155 |
| 1. 1. Estilística y lingüística..... | 156 |
| 1. 2. Estilística y retórica..... | 156 |
| 2. CORRIENTES DE LA ESTILÍSTICA..... | 157 |
| 2. 1. Las clasificaciones de Pierre Guiraud..... | 157 |
| 2. 1. 1. Guiraud 1955 [1970]..... | 157 |
| 2. 1. 2. Guiraud 1969..... | 158 |
| 2. 2. Clasificación de A. Yllera | 159 |
| 2. 3. Otras clasificaciones | 159 |
| 2. 3. 1. Grald Antoine | 159 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. 3. 2. Helmut Hatzfeld..... | 160 |
| 2. 3. 3. Conclusión..... | 160 |
| 3. CRÍTICA IDEALISTA O ESTILÍSTICA GENÉTICA..... | 161 |
| 3. 1. El lenguaje como creación..... | 161 |
| 3. 2. La escuela alemana..... | 162 |
| 3. 2. 1. Karl Vossler (1872-1949)..... | 162 |
| 3. 2. 2. Leo Spitzer (1887-1960)..... | 164 |
| 3. 2. 3. Valoración..... | 166 |
| 3. 3. Otros cultivadores de la estilística..... | 167 |
| 3. 4. La escuela española..... | 167 |
| 3. 4. 1. Dámaso Alonso (1898-1990)..... | 167 |
| 3. 4. 2. Amado Alonso (1896-1952)..... | 169 |
| 4. TEORÍA LITERARIA DE LA CRÍTICA IDEALISTA..... | 171 |
| 4. 1. Introducción..... | 171 |
| 4. 2. Especificidad del hecho literario: literatura y lenguaje..... | 172 |
| 4. 2. 1. Benedetto Croce..... | 172 |
| 4. 2. 2. Karl Vossler..... | 173 |
| 4. 2. 3. Leo Spitzer..... | 174 |
| 4. 2. 4. Dámaso Alonso..... | 174 |
| 4. 2. 5. Amado Alonso..... | 175 |
| 4. 2. 6. Resumen..... | 176 |
| 4. 3. Literatura y mundo exterior..... | 176 |
| 4. 3. 1. Karl Vossler..... | 176 |
| 4. 3. 2. Leo Spitzer..... | 177 |
| 4. 3. 3. Dámaso Alonso..... | 178 |
| 4. 3. 4. Amado Alonso..... | 178 |
| 4. 4. Los géneros literarios..... | 179 |
| 4. 4. 1. Benedetto Croce..... | 179 |
| 4. 4. 2. Karl Vossler..... | 180 |
| 4. 4. 3. Dámaso Alonso..... | 181 |
| 4. 5. Posibilidad de una ciencia de la literatura..... | 181 |
| 4. 5. 1. Benedetto Croce..... | 181 |
| 4. 5. 2. Karl Vossler..... | 182 |
| 4. 5. 3. Leo Spitzer..... | 182 |
| 4. 5. 4. Dámaso Alonso..... | 183 |
| 4. 5. 5. Amado Alonso..... | 184 |
| 4. 5. 6. Resumen..... | 185 |
| 4. 6. Métodos de acercamiento a la obra..... | 186 |
| 4. 6. 1. Leo Spitzer..... | 186 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 4. 6. 2. Dámaso Alonso | 186 |
| 4. 6. 3. Amado Alonso | 187 |

CAPÍTULO 5. ESTILÍSTICA DE LA LENGUA
Y TEORÍA GLOSEMÁTICA DE LA LITERATURA 189

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 189 |
| 2. CHARLES BALLY (1865-1947)..... | 190 |
| 2. 1. Estilística..... | 190 |
| 2. 1. 1. Definición..... | 190 |
| 2. 1. 2. Fase preparatoria | 190 |
| 2. 1. 3. Fase constructiva..... | 191 |
| 2. 2. Clases de estilística: general, idiomática e individual..... | 191 |
| 2. 3. Estilística individual y estilo literario | 192 |
| 2. 4. Efectos naturales y efectos por evocación | 192 |
| 3. SEGUIDORES DE CHARLES BALLY | 193 |
| 3. 1. Jules Marouzeau (1878-1964)..... | 193 |
| 3. 2. Charles Bruneau (1883-1969)..... | 194 |
| 3. 3. Marcel Cressot (1896-1961) | 194 |
| 4. LA ESTILÍSTICA DESCRIPTIVA Y LA DEFINICIÓN DE LA LENGUA LITERARIA | 195 |
| 4. 1. Lengua literaria y lengua común..... | 195 |
| 4. 2. La intención estética..... | 196 |
| 4. 3. Lengua natural, lengua literaria y estilo..... | 197 |
| 5. TEORÍA GLOSEMÁTICA DE LA LITERATURA..... | 198 |
| 5. 1. Introducción | 198 |
| 5. 1. 1. Estilística y semiótica..... | 199 |
| 5. 1. 2. Estudio semiológico de la literatura | 199 |
| 5. 1. 3. Trabajos sobre literatura..... | 200 |
| 5. 2. Propuestas de teoría glosemática de la literatura | 201 |
| 5. 2. 1. Svend Johansen | 201 |
| 5. 2. 1. 1. La obra como signo connotativo complejo | 201 |
| 5. 2. 1. 2. Los hechos de estilo como connotadores | 202 |
| 5. 2. 2. Adolf Stender-Petersen..... | 203 |
| 5. 2. 2. 1. Expresión y contenido | 204 |
| 5. 2. 2. 2. Instrumentalización y cadenas de emociones .. | 204 |
| 5. 2. 3. Leiv Flydal | 204 |
| 5. 2. 3. 1. Instrumentos del artista | 204 |
| 5. 2. 3. 2. Clases de instrumentos del artista | 205 |

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| 5. 2. 4. Jürgen Trabant | 205 |
| 5. 2. 4. 1. El signo estético | 206 |
| 5. 2. 4. 2. Teoría literaria | 207 |
| 5. 3. Teoría glosemática de la literatura en España | 207 |
| 5. 3. 1. Emilio Alarcos Llorach | 207 |
| 5. 3. 2. Gregorio Salvador | 208 |
| 5. 3. 2. 1. Comentario de textos..... | 208 |
| 5. 3. 2. 2. La ciencia literaria | 209 |
| 5. 3. 3. José Antonio Martínez García..... | 209 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CAPÍTULO 6. ESTILÍSTICA ESTRUCTURAL Y ESTILÍSTICA GENERATIVA..... | 211 |
| 1. ROMAN JAKOBSON (1896-1982)..... | 211 |
| 1. 1. Definición de la función poética | 211 |
| 1. 2. Análisis textual..... | 213 |
| 2. CONTINUADORES DE JAKOBSON | 213 |
| 2. 1. Samuel R. Levin..... | 213 |
| 2. 2. Nicolas Ruwet..... | 214 |
| 2. 2. 1. Actitud crítica | 214 |
| 2. 2. 2. Posibilidad de estudio lingüístico de la poesía..... | 215 |
| 2. 3. Referencias en la teoría española | 215 |
| 3. ESTILÍSTICA ESTRUCTURAL | 216 |
| 3. 1. Michael Riffaterre | 216 |
| 3. 1. 1. Especificidad de los hechos de estilo: lector y contexto | 216 |
| 3. 1. 2. Función del lector..... | 217 |
| 3. 1. 3. Función del contexto | 217 |
| 3. 1. 4. Estilística fundada en la recepción | 218 |
| 3. 2. Groupe MI..... | 218 |
| 3. 2. 1. Estilística | 218 |
| 3. 2. 2. Función retórica | 219 |
| 3. 2. 3. Retórica | 219 |
| 4. ESTILÍSTICA GENERATIVA | 220 |
| 4. 1. Posibilidad del estudio de la literatura a la luz de la lingüística generativa | 220 |
| 4. 1. 1. El problema: gramática y lengua literaria | 220 |
| 4. 1. 2. Noam Chomsky y el estudio del estilo..... | 221 |
| 4. 1. 2. 1. El estilo y la actuación lingüística..... | 222 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. 1. 2. 2. Marginación de las cuestiones literarias..... | 223 |
| 4. 1. 3. Teun A. van Dijk: lingüística generativa y poética | 223 |
| 4. 1. 3. 1. Funciones de la gramática en la poética..... | 223 |
| 4. 1. 3. 1. 1. Aplicación..... | 224 |
| 4. 1. 3. 1. 2. Extensión..... | 224 |
| 4. 1. 3. 1. 3. Analogía..... | 224 |
| 4. 1. 3. 2. Balance de las relaciones entre lingüística y poética..... | 225 |
| 4. 2. Breve presentación de los trabajos de estilística generativa | 225 |
| 4. 2. 1. El Congreso de Bloomington..... | 225 |
| 4. 2. 1. 1. Sol Saporta | 226 |
| 4. 2. 1. 2. G. F. Voegelin..... | 226 |
| 4. 2. 2. Samuel R. Levin..... | 226 |
| 4. 2. 2. 1. Gramática de la función poética..... | 226 |
| 4. 2. 2. 2. Gramaticalidad y poesía..... | 227 |
| 4. 2. 2. 3. Gramática y análisis poético | 228 |
| 4. 2. 2. 4. Valoración..... | 229 |
| 4. 2. 3. Richard Ohmann | 229 |
| 4. 2. 3. 1. Estilística generativa | 229 |
| 4. 2. 3. 2. La frase y el estudio de la literatura | 230 |
| 4. 2. 3. 2. 1. Base de la crítica..... | 230 |
| 4. 2. 3. 2. 2. Fondo y forma | 230 |
| 4. 2. 3. 2. 3. Desviación en la prosa y en el verso | 231 |
| 4. 2. 4. James Peter Thorne | 231 |
| 4. 2. 4. 1. Estilística y gramática generativa..... | 231 |
| 4. 2. 4. 1. 1. La poesía como texto de una lengua diferente..... | 231 |
| 4. 2. 4. 1. 2. La gramática especial del texto literario | 232 |
| 4. 2. 4. 1. 3. El papel de la intuición..... | 232 |
| 4. 2. 4. 2. Gramática generativa y análisis estilístico | 232 |
| 4. 3. Definición del estilo..... | 233 |
| 4. 3. 1. S. Saporta: el estilo como desviación..... | 234 |
| 4. 3. 2. Samuel R. Levin..... | 234 |
| 4. 3. 3. Richard Ohmann: el estilo como elección de forma..... | 235 |
| 4. 3. 4. James Peter Thorne: el estilo como dialecto | 236 |
| 4. 3. 5. Conclusión: nueva teoría para viejas observaciones..... | 237 |

| | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. 4. | Nota sobre la lingüística del texto..... | 237 |
| 4. 4. 1. | Extensión de la gramática | 237 |
| 4. 4. 2. | La lingüística del texto sigue a la lingüística generativa transformacional | 238 |
| 4. 4. 3. | La lingüística del texto supera a la lingüística generativa transformacional | 238 |
| 4. 4. 4. | Significado histórico de la lingüística del texto..... | 239 |
| CAPÍTULO 7. ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN | | 241 |
| 1. | INTRODUCCIÓN | 241 |
| 2. | ANTECEDENTES..... | 242 |
| 2. 1. | Formalismo ruso | 242 |
| 2. 2. | Roman Ingarden..... | 242 |
| 2. 3. | Estructuralismo de Praga | 242 |
| 2. 4. | La hermenéutica de H.-G. Gadamer | 243 |
| 2. 5. | Sociología de la literatura | 243 |
| 3. | HANS-ROBERT JAUSS (1921-1997)..... | 243 |
| 3. 1. | La crisis de la historia literaria..... | 244 |
| 3. 2. | La recepción, aspecto fundamental de la historicidad de la literatura | 244 |
| 3. 3. | Siete tesis para la construcción de una historia literaria basada en la recepción..... | 245 |
| 3. 4. | La experiencia estética | 246 |
| 4. | WOLFGANG ISER (1926-2007)..... | 247 |
| 4. 1. | La obra: entre autor y lector..... | 248 |
| 4. 2. | Los huecos del texto..... | 248 |
| 4. 3. | La coherencia representativa..... | 249 |
| 4. 4. | Repertorio y estrategias..... | 249 |
| 5. | ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN, CRÍTICA CENTRADA EN EL LECTOR, PRAGMÁTICA..... | 250 |
| 6. | ALGUNOS EJEMPLOS | 250 |
| 7. | UMBERTO ECO (1932-): <i>OBRA ABIERTA</i> , SEMIÓTICA Y HERMENÉUTICA..... | 252 |
| 7. 1. | Introducción | 252 |
| 7. 2. | <i>Obra abierta</i> | 253 |
| 7. 3. | Semiótica..... | 254 |
| 7. 4. | Hermenéutica | 254 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CAPÍTULO 8. PRAGMÁTICA LITERARIA..... | 257 |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 257 |
| 2. DE LA SEMIÓTICA A LA FILOSOFÍA ANALÍTICA..... | 259 |
| 3. LITERATURA Y ACTOS DE LENGUAJE..... | 260 |
| 3. 1. Lingüística del uso: la teoría de los actos de lenguaje de John Langshaw Austin..... | 260 |
| 3. 1. 1. Las expresiones realizativas..... | 260 |
| 3. 1. 2. Clases de actos de lenguaje..... | 261 |
| 3. 2. Aplicación de la teoría de los actos de lenguaje al estudio de la literatura..... | 262 |
| 3. 2. 1. J. L. Austin y su concepción de la literatura..... | 262 |
| 3. 2. 1. 1 La literatura como circunstancia especial de lenguaje..... | 262 |
| 3. 2. 1. 2. ¿Tiene la literatura una fuerza ilocucionaria específica?..... | 263 |
| 3. 2. 1. 3. Conclusión..... | 264 |
| 3. 2. 2. Definiciones de la literatura inspiradas en la teoría de los actos de lenguaje..... | 264 |
| 3. 2. 2. 1. Richard Ohmann..... | 264 |
| 3. 2. 2. 2. Samuel R. Levin..... | 265 |
| 3. 2. 3. Literatura y ficción..... | 265 |
| 3. 3. Una propuesta clásica de pragmática literaria: Mary Louise Pratt..... | 267 |
| 3. 3. 1. La literatura: uso del lenguaje, no clase de lenguaje..... | 267 |
| 3. 3. 2. Cambios que la teoría de los actos lingüísticos introduce en la teoría literaria..... | 268 |
| 3. 3. 3. Descripción de la situación lingüística de la literatura.... | 269 |
| 3. 3. 3. 1. La no participación..... | 269 |
| 3. 3. 3. 2. Carácter ‘definitivo’ de la obra literaria..... | 269 |
| 3. 3. 3. 3. Reglas de la conversación..... | 270 |
| 3. 4. Conclusión..... | 271 |
| 4. CRÍTICAS A LA TEORÍA LITERARIA FUNDADA EN LOS ACTOS DE LENGUAJE..... | 271 |
| 4. 1. M. L. Pratt contra el uso inmanentista de la teoría de los actos de lenguaje..... | 272 |
| 4. 2. Uso instrumental de la teoría de los actos de lenguaje..... | 273 |
| 4. 3. La crítica de Stanley Fish..... | 274 |
| 4. 4. Conclusión..... | 274 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CAPÍTULO 9. LA DECONSTRUCCIÓN | 277 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 277 |
| 2. SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE <i>LOS LENGUAJES CRÍTICOS</i> <i>Y LAS CIENCIAS DEL HOMBRE</i> (1966) | 279 |
| 3. JACQUES DERRIDA (1930-2004) | 280 |
| 3. 1. El proyecto filosófico de la deconstrucción..... | 281 |
| 3. 2. Obras | 282 |
| 3. 3. Nueva actitud en las investigaciones humanísticas..... | 284 |
| 3. 4. Algunos conceptos | 288 |
| 3. 4. 1. Logocentrismo..... | 289 |
| 3. 4. 2. <i>Différance</i> | 289 |
| 3. 4. 3. Escritura | 290 |
| 4. LA DECONSTRUCCIÓN EN TEORÍA LITERARIA. LA “ESCUELA DE YALE” | 292 |
| 4. 1. El “manifiesto” de 1979..... | 293 |
| 4. 2. Miembros del grupo | 293 |
| 4. 3. Relaciones problemáticas entre deconstrucción y teoría literaria | 294 |
| 4. 4. Paul de Man (1919-1983) | 295 |
| 4. 4. 1. Obras | 295 |
| 4. 4. 2. La crítica deconstruccionista de Paul de Man..... | 296 |
| 4. 4. 3. <i>Visión y ceguera</i> | 296 |
| 4. 4. 4. <i>Alegorías de la lectura</i> | 297 |
| 4. 5. J. Hillis Miller (1928-)..... | 298 |
| 4. 6. Geoffrey H. Hartman (1929-)..... | 300 |
| 4. 7. Harold Bloom (1930-)..... | 301 |
| 5. VALORACIONES DE LA DECONSTRUCCIÓN | 306 |
| | |
| CAPÍTULO 10. CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA | 311 |
| 1. INTRODUCCIÓN: CARACTERÍSTICAS GENERALES | 311 |
| 1. 1. Crítica política..... | 311 |
| 1. 2. Crítica interpretativa: hermenéutica de la “sospecha” | 312 |
| 1. 3. El realismo como principio estético..... | 312 |
| 2. HISTORIA Y TENDENCIAS DE LA CRÍTICA FEMINISTA | 313 |
| 2. 1. Escuelas..... | 314 |
| 2. 2. Antecedentes | 314 |
| 2. 3. Primeras obras: “imágenes de mujer” | 315 |

| | |
|------------------------------------|---------|
| 2. 4. Ginocrítica..... | 316 |
| 2. 5. Irrupción de la teoría..... | 317 |
| 3. TEMAS Y PROBLEMAS | 318 |
| 3. 1. Una lista de cuestiones..... | 318 |
| 3. 1. 1. Victoria Walker..... | 318 |
| 3. 1. 2. Iris M. Zavala..... | 319 |
| 3. 1. 3. E. Showalter..... | 319 |
| 3. 2. Algunos conceptos | 320 |
| 3. 3. Conclusión | 320 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 323 |