

ÍNDICE

Prólogo	9
---------------	---

I

LITERATURA Y GÉNEROS LITERARIOS

PRIMERA PARTE: LA LITERATURA. DISCIPLINAS LITERARIAS

CAPÍTULO I	
Definición de la literatura. Sus funciones	15
CAPÍTULO II	
La literatura y las demás artes.....	33
CAPÍTULO III	
Literatura y psicología	43
CAPÍTULO IV	
Literatura y sociedad, I. Teoría marxista	55
CAPÍTULO V	
Literatura y sociedad, II. Estructuralismo genético. Literatura y política. Sociología de la Literatura	71
CAPÍTULO VI	
Disciplinas literarias.....	85

SEGUNDA PARTE: LOS GÉNEROS LITERARIOS

Introducción	107
CAPÍTULO VII	
El concepto de género literario	109
CAPÍTULO VIII	
La épica	123
CAPÍTULO IX	
El teatro	135
CAPÍTULO X	
La lírica	149
CAPÍTULO XI	
La novela. Otros géneros.....	161

II TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX

CAPÍTULO XII	
Introducción a la teoría contemporánea de la literatura	185

PRIMERA PARTE: TEORÍAS CENTRADAS EN LA OBRA

CAPÍTULO XIII	
El formalismo ruso. Historia.....	195
CAPÍTULO XIV	
El formalismo ruso. Temas principales.....	207
CAPÍTULO XV	
Teoría literaria rusa postformalista	223
CAPÍTULO XVI	
La teoría literaria del <i>Círculo Lingüístico de Praga</i>	239
CAPÍTULO XVII	
El formalismo norteamericano. El formalismo estructural francés.....	257
CAPÍTULO XVIII	
Roland Barthes (1915-1980) y la <i>nouvelle critique</i>	275

SEGUNDA PARTE: TEORÍAS CENTRADAS EN LA LENGUA Y EL ESTILO LITERARIOS

Introducción	301
CAPÍTULO XIX	
Las orientaciones de la estilística. La crítica idealista.....	303
CAPÍTULO XX	
Teoría literaria de la crítica idealista.....	315
CAPÍTULO XXI	
Estilística de la lengua	331
CAPÍTULO XXII	
Teoría glosemática de la literatura	339
CAPÍTULO XXIII	
Estilística estructural	349
CAPÍTULO XXIV	
Estilística generativa.....	361

TERCERA PARTE: MÁS ALLÁ DEL TEXTO

Introducción	381
CAPÍTULO XXV	
Estética de la recepción.....	383
CAPÍTULO XXVI	
Pragmática literaria	393
CAPÍTULO XXVII	
La deconstrucción	409
CAPÍTULO XXVIII	
Crítica feminista	437