

# ÍNDICE

---

1. INTRODUCCIÓN .....	15
1. Organización de contenidos .....	19

## Primera Parte

### LA INVESTIGACIÓN ETNOHISTÓRICA: TEORÍA Y MÉTODO

2. DESARROLLO DE LA ETNOHISTORIA EN EL ÁMBITO ALEMÁN .....	27
1. Introducción .....	27
1.1. Bosquejo histórico de la Cátedra de Antropología y Etnología en la formación del <i>Institut für Völkerkunde</i> ...	27
1.2. El periodo del Nacionalsocialismo .....	29
1.3. Renuncia a la <i>Wiener Schule der Kulturkreislehre</i> y la nueva orientación empírico-histórica .....	30
1.4. Enlace a las «Tradiciones» de Europa occidental: el énfasis de la dimensión de las ciencias socio-culturales.....	31
2. Marco orientativo. La antropología en el ámbito alemán.....	31
2.1. La antropología alemana entre 1860 y 1956.....	31
2.1.1. Adolf Bastian (1826-1905) .....	32
2.1.2. Friedrich Ratzel (1844-1904).....	35
2.1.3. Heger, Vierkandt, Ehrenreich.....	40
2.1.4. Leo Frobenius (1877-1938) .....	42
2.1.5. Adolf Jensen (1899-1965).....	43
2.1.6. Bernhard Ankermann (1859-1943) .....	43
2.1.7. Fritz Graebner (1877-1934) .....	44
2.1.8. P. Wilhelm Schmidt (1868-1954).....	46
2.2. Rechazo de la «Kulturkreislehre» en Viena; nuevas corrientes metodológicas.....	50

2.3.	La postura del Instituto de Viena dentro del contexto de la antropología alemana.....	52
2.4.	Primeros pasos: WAFAK y los estudios sobre África.....	53
3.	La etnohistoria de «tinte vienés».....	57
3.1.	La apuesta de Karl Rudolf Wernhart: etnohistoria–historia estructural–enfoque transcultural.....	57
3.2.	Periodo: 1962-1975. Preparación de una metodología operativa.....	58
3.2.1.	Superación de la etnografía histórica .....	59
3.2.2.	Elaboración de un catálogo de categorías de fuentes .....	60
3.2.2.1.	Fuentes escritas .....	67
3.2.2.2.	Fuentes pictográficas .....	68
3.2.2.3.	Fuentes cartográficas .....	70
3.2.2.4.	Tradiciones orales.....	74
3.2.2.5.	« <i>Realien</i> » (Cultura material).....	75
3.2.2.6.	Anotaciones del «trabajo de campo» ( <i>Feldforschungsberichte</i> ).....	77
3.2.2.7.	Internet .....	78
3.2.2.8.	Octavillas « <i>Flugschriften</i> » (panfletos) ....	78
3.2.2.9.	Trabajo de campo .....	78
3.2.3.	Ejemplos de métodos de trabajo de campo específicos, orientados históricamente.....	80
3.3.	Crítica de fuentes .....	86
3.4.	Interpretación .....	87
4.	Periodo 1975-1985. La etnohistoria hacia una «historia estructural» ( <i>Strukturgeschichte</i> ).....	87
4.1.	Incorporación de la «Etno-arqueología»: trabajando la continuidad.....	94
4.2.	La dimensión temporal: « <i>Phasenkonzept, Statisches Kulturbild y Dynamisches Kulturbild</i> » (modelo de secuencias temporales).....	97
4.2.1.	« <i>Phasenkonzept</i> » (modelo de secuencias temporales).....	98
4.2.2.	« <i>Statisches Kulturbild</i> » (secuencias estáticas de la cultura).....	98
4.2.3.	« <i>Dynamisches Kulturbild</i> » (secuencias dinámicas de la cultura) .....	99

4.2.4.	Individualethnohistorie (ethnohistoria sobre <i>personajes individuales</i> ).....	99
5.	Periodo 1985-2004. El enfoque transcultural en ethnohistoria...	100
5.1.	Transculturación <i>versus</i> Aculturación.....	102
3.	EL DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS ETNOARQUEOLÓGICOS Y ETHOHISTÓRICOS EN ESPAÑA .....	113
	<b>Parte I:</b> Etnoarqueología y fuentes protohistóricas para el conocimiento de los pueblos primitivos .....	113
1.	Arqueología e historia, fuentes de conocimiento antropológico: El descubrimiento del Otro .....	113
2.	Nacimiento y desarrollo de la prehistoria y la arqueología en la segunda mitad del siglo XIX .....	116
3.	El inicio de la prehistoria en España. Los grandes hallazgos arqueológicos de finales del siglo XIX y sus repercusiones en del desarrollo de la etnología española.....	120
3.1.	Las terrazas del Manzanares .....	122
3.2.	El descubrimiento de las cuevas de Altamira.....	124
3.3.	El nacimiento de un símbolo. Hallazgo, pérdida y recuperación de la Dama de Elche.....	125
4.	La Península Ibérica entre el <i>Oceano</i> y el <i>Mare Nostrum</i> . Civilización y barbarie de los pueblos protohistóricos .....	132
	<b>Parte II:</b> Los análisis ethnohistóricos a partir de la Edad Media ....	137
5.	Metodología y problemática para el análisis de las fuentes ethnohistóricas.....	137
6.	Formación y evolución del paisaje castellano .....	140
6.1.	La Castilla de las Merindades .....	141
6.2.	La Castilla de las Comunidades de Villa y Tierra .....	142
6.3.	Los aprovechamientos comunales .....	144
6.4.	La Mesta en los conflictos entre ganaderos y agricultores.....	147
6.5.	Despoblados y dehesas .....	150
6.6.	Los latifundios andaluces.....	152
6.7.	La evolución en los siglos XIX y XX.....	152
6.7.1.	La abolición de la Mesta.....	152
6.7.2.	La caída del régimen señorial y las desamortizaciones de la tierra.....	153
6.7.3.	El paisaje durante el franquismo.....	155

7. Valores etnohistóricos de las fuentes, de la Edad Media a la Contemporánea.....	156
7.1. Fueros, privilegios reales y cartas pueblas.....	157
7.2. Ordenanzas de Villa y Tierra.....	158
7.3. Ordenanzas de Montes.....	158
7.4. Ordenanzas de cofradías religiosas y hermandades de ganaderos y agricultores.....	158
7.5. Ordenanzas de gremios.....	161
7.6. <i>Expedientes de Hacienda de Felipe II</i> .....	162
7.7. <i>Relaciones topográficas de Felipe II</i> .....	162
7.8. Falsarios.....	164
7.9. Las <i>Memorias Políticas y Económicas</i> de Eugenio Larruga y Boneta.....	169
7.10. El Catastro de Ensenada.....	170
7.11. Los Diccionarios Geográficos de los siglos XVIII y XIX: Tomás López, Lorenzana, Madoz y Miñano.....	173
7.12. España en los relatos de viajes.....	174
7.13. Cronistas y eruditos locales.....	178
4. LA HISTORIA ORAL COMO LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN ESPAÑA. DESARROLLO, ORIENTACIÓN TEMÁTICA Y APLICACIÓN.....	185
1. Breve introducción respecto al método.....	185
2. Terminología, tal como se define y se emplea en el ámbito hispano.....	186
2.1. Historias de vida.....	186
2.2. Clasificación de las fuentes.....	187
2.3. Relatos biográficos.....	188
2.4. Biograma.....	188
3. El desarrollo de la Historia Oral en España.....	188
4. Aplicación de la Historia Oral en el ámbito de la Antropología Social.....	193
5. ¿La historia de la Historia Oral en España: Historia de un método femenino?.....	197
6. Valoración práctica de los resultados en el ámbito de la Historia Oral.....	200
7. Publicaciones periódicas en el ámbito hispano.....	201
8. La situación de la investigación de la Historia Oral en Viena: Beneficio de la presente investigación para el instituto local....	201

5. ETNOGRAFÍA EN EL CUZCO CONTEMPORÁNEO: UNA EPISTEMOLOGÍA DESDE LOS SENTIDOS Y LAS EMOCIONES .....	211
1. Introducción .....	211
2. El mundo de los sentidos y las emociones .....	216
3. El lenguaje y los conocimientos.....	225
4. Método y simbolismo.....	231

## **Segunda Parte**

### **ENSAYOS PRÁCTICOS. EL QUEHACER EN ETNOHISTORIA**

6. RELATO BIOGRÁFICO. HUGO OBERMAIER .....	241
1. Evolución de la antropología física en España.....	242
2. La Sociedad Antropológica Española (Madrid, 1865-1883) .....	242
3. Vida y obra de Hugo Obermaier .....	245
4. Constitución de la antropología cultural en España.....	250
7. APORTACIÓN AL ESTUDIO DE LA ALFARERÍA FEMENINA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: LA CERÁMICA HISTÓRICA DE ALCORCÓN (MADRID) .....	255
8. EL USO DEL ESPACIO VERDE URBANO: ENTRE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO, ESTÉTICA Y RENDIMIENTO ECONÓMICO. LA CASA DE CAMPO, PARQUE DE MADRID.....	285
1. «Naturaleza urbanizada» .....	285
2. Las ideas sobre la naturaleza en España a finales del siglo XVIII .....	288
3. Real Casa de Campo .....	290
4. La vida dentro de la cerca .....	291
5. Entre lo privado y lo público .....	297
6. El lado opuesto de la estética-uso económico del espacio verde .....	299
7. Manuel del Busto y de Jado Cajigal: La Fábrica de Seda .....	300
8. El proyecto del Colegio Real de don Alfonso .....	302

9. NUEVOS LUGARES Y VIEJOS RECUERDOS: CONTINUIDADES LATENTES Y DIVERSIDAD CULTURAL ENTRE LOS INMIGRANTES PERUANOS DE MADRID.....	307
1. Multidimensionalidad de las identificaciones .....	307
2. La diversidad de los inmigrantes peruanos en Madrid.....	312
3. Los inmigrantes peruanos en Madrid.....	318
4. Continuidades latentes y reterritorialización cultural.....	322
5. Luis: la vivencia de la barriada y el mestizaje.....	322
6. Helio y Elena: el acriollado de barrio céntrico y el clasismo .....	330
7. Conclusiones .....	338
10. LOS ARQUETIPOS DEL SUR: TÓPICOS SOBRE HOMBRES Y MUJERES.....	347
1. Una pincelada del medio, similar a África, sobre el entorno y el hábitat .....	349
2. Rostros, figuras y tipos alicantinos destacados por los curiosos extranjeros .....	352
3. Temperamento y modales descritos sobre el carácter alicantino .....	355
4. Indumentaria y moda, contrastes en la forma de vestir.....	360
5. Oficios y trabajos populares previos al desarrollo industrial ....	366
6. Creencias, festejos y prácticas religiosas de una sociedad tradicional.....	369
11. LAS INDÍGENAS CHAQUEÑAS BAJO LA MIRADA JESUÍTICA. LA CONSTRUCCIÓN DE LA DIFERENCIA DE GÉNERO EN LAS MISIONES DEL CHACO. SIGLO XVIII.....	377
1. Las fuentes y la historiografía de género y el estudio de las indígenas .....	377
2. Imágenes femeninas en las crónicas jesuíticas sobre el Chaco.....	384
3. Sociedad y política .....	388
4. La palabra femenina y el espacio ritual.....	393
5. Las mujeres y el trabajo .....	398
6. Vida sexual y reproductiva .....	400
7. Conclusiones .....	404

12. LA SALUD DEL INDÍGENA EN LA HISTORIA CULTURAL DEL CUSCO REPUBLICANO: RAÍCES Y EFECTOS DE LA EXCLUSIÓN.....	407
1. Introducción .....	407
2. Los inicios del Cusco republicano: siglo XIX .....	408
2.1. Mentalidades colectivas y efectos de la represión postupacamarista.....	409
2.2. Teorías de la raza y segregación social en el siglo XIX.....	411
2.3. Los aires renovadores de la generación de 1909 y el indigenismo.....	412
3. Sobre la sabiduría y la cultura de los indígenas .....	413
3.1. ¿Dónde iban a curarse los indios?: los hospitales para naturales.....	414
3.2. ¿Cómo se curaban los indios?.....	418
3.2.1. Las costumbres para preservar la salud en torno al embarazo, alumbramiento y cuidados conexos .....	419
3.2.2. Las hierbas medicinales .....	425
4. Plantas medicinales encontradas en la feria del Viernes Santo.....	426
5. Perspectivas para el análisis .....	428
13. LA <i>INSTRUCCIÓN AL LICENCIADO LOPE GARCÍA DE CASTRO</i> [1570]: «LA POLÍTICA DEL DIÁLOGO: COMUNICACIÓN Y TRADUCCIÓN EN LA REDACCIÓN DE EPÍSTOLAS ENTRE LA MASCAPAICHA QUECHUA Y LA CORONA CASTELLANA. VILCABAMBA, SIGLO XVI» .....	435
1. Aproximación.....	435
2. Manco Inca II: el legado del líder rebelde en la relación de su hijo Titu Cusi Yupanqui.....	437
3. Cultura y oralidad, dictado y traducción simultáneas: una pragmática comunicativa para el tenso diálogo entre incas rebeldes y españoles colonialistas.....	441
4. La política del diálogo: la «Carta-Instrucción» de Titu Cusi Yupanqui .....	443
5. Conclusiones .....	455