

Índice

INTRODUCCIÓN	11
--------------------	----

Primera Parte EN EL SIGLO XIX

TEMA 1. HISTORIADORES Y TESTIGOS: LA HISTORIA Y LAS HISTORIAS.....	17
1. Pintura y Revolución: el pintor jacobino	18
2. En el primer imaginario de la guerra	27
Prácticas	36
Bibliografía comentada	37
TEMA 2. PERO... ¿SÓLO PINTURA?.....	39
1. El “contenido” del paisaje: la ambición de un formato.....	40
2. Los últimos revolucionarios franceses.....	53
Prácticas	63
Bibliografía comentada	65

TEMA 3. TORTURAS IMPRESIONISTAS	67
1. Orígenes del impresionismo	68
2. Mitos del impresionismo	86
Prácticas	106
Bibliografía comentada	107
TEMA 4. INGRES Y LOS MODERNOS: PASEOS POR EL PARÉNTESIS	109
1. La construcción legendaria de Ingres como redentor del arte moderno	110
2. Ingres y la lógica concentracionaria de las imágenes: museo y fan- tasmagoría como el despertar de lo bizarro	122
Prácticas	143
Bibliografía comentada	144
BIBLIOGRAFÍA DE LA PRIMERA PARTE	145

Segunda Parte

LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS

TEMA 5. LA MODERNIDAD ¿UNA SOLA HISTORIA?	153
1. La modernidad y la vanguardia. Una primera toma de contacto	155
2. La narrativa de Clement Greenberg: de Manet y Cézanne hasta Jackson Pollock	160
3. Recovecos y puntos de fuga	176
Prácticas	177
Bibliografía comentada	178

TEMA 6. GREENBERG CONTRA LAS CUERDAS O LA APERTURA DE MIRAS. LA(S) HISTORIA(S) Y SU(S) RECOVECO(S).....	179
1. La modernidad posmoderna.....	182
1.1. La posmodernidad, ¿quién es?.....	182
1.2. No una Historia sino varias.....	184
1.3. Y... ¿el arte? Nuevas consideraciones sobre la modernidad y la vanguardia.....	186
2. La crítica y la mirada. Rosalind Krauss y <i>El inconsciente óptico</i>	191
2.1. Una alternativa (plural) al ojo puro.....	193
2.2. Marcel Duchamp y el arte anti-retiniano.....	195
2.3. La mirada mecánica o prefabricada: los overpaintings de Max Ernst.....	203
2.4. Nuevos conceptos para nuevas miradas. El pensamiento de Georges Bataille.....	206
3. ¿Un arte autónomo? Jean Clair y el compromiso del artista con la realidad.....	216
3.1. Furor melancholicus.....	217
3.2. La responsabilidad del artista.....	223
3.3. Rescatando a los exiliados del arte moderno: los realismos	228
Prácticas.....	236
Bibliografía comentada.....	237
TEMA 7. UNA DE LAS HISTORIAS: EL SURREALISMO.....	239
1. Todo en torno a la revolución. Política y políticas surrealistas.....	241
1.1. Pero... ¿qué revolución?.....	241
1.2. La toma de posición ante la revolución surrealista.....	251
2. Todo en torno al encuentro: el papel de la escritura, de los objetos y de la pintura en la ideología surrealista.....	254
2.1. La escritura surrealista o la irrupción del inconsciente. Del texto a la vida cotidiana.....	255
2.2. ¿Una pintura surrealista?.....	259
2.3. Los objetos surrealistas o la materialización del deseo.....	274
Prácticas.....	288
Bibliografía comentada.....	290
BIBLIOGRAFÍA DE LA SEGUNDA PARTE.....	291

Tercera Parte
DESDE MAYO DEL 68

TEMA 8. TODOS CONTRA GREENBERG	299
1. Todos contra Greenberg	300
2. En los museos	307
Prácticas	316
Bibliografía comentada	318
TEMA 9. ESTÉTICAS	319
1. En el origen: un debate	320
2. Nuevas posiciones para viejos planteamientos	331
Prácticas	338
Bibliografía comentada	338
TEMA 10. ARTE, HISTORIA DEL ARTE Y ESTUDIOS VISUA- LES	341
1. La aparición de los Estudios Visuales	342
2. Un campo desbordado	347
3. Historia y posiciones	350
Prácticas	356
Bibliografía comentada	357
BIBLIOGRAFÍA DE LA TERCERA PARTE	359