

Índice

INTRODUCCIÓN	11
INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA EDICIÓN	15
CAPÍTULO 1: LA POESÍA CORTESANA DEL SIGLO XV	17
1. LA POESÍA DE CANCIONEROS.....	17
1.1. Los cancioneros poéticos	17
1.2. Poetas del <i>Cancionero de Baena</i>	19
1.3. El <i>Cancionero de Palacio</i>	25
1.4. El <i>Cancionero de Estúñiga</i> y la poesía en la corte de Alfonso V ..	27
1.5. Otros cancioneros. El <i>Cancionero General</i>	29
2. POETAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO.....	31
2.1. Gómez Manrique.....	31
2.2. Antón de Montoro	34
2.3. Diego del Castillo.....	37
2.4. Fray Íñigo de Mendoza	39
2.5. Fray Ambrosio Montesino	45
2.6. Juan del Encina	46
2.7. Florencia Pinar y otras mujeres poetas	57
CAPÍTULO 2. LOS GRANDES POETAS: SANTILLANA, MENA Y MANRIQUE.....	71
1. EL MARQUÉS DE SANTILLANA	71
1.1. Perfil biográfico	71
1.2. El humanismo de Santillana: biblioteca y traducciones	72
1.3. Primera obra poética: las serranillas	74

1.4. Los poemas alegóricos y narrativos	78
1.5. Poesía moral y otros poemas	82
1.6. Los sonetos	88
2. JUAN DE MENA	90
2.1. Biografía	90
2.2. Poesía de amores	92
2.3. Versos de elogio y vituperio	97
2.4. La poesía político-alegórica de la <i>Coronación del Marqués de Santillana</i>	99
2.5. El <i>Laberinto de Fortuna</i>	100
2.5.1. Dedicatoria al rey Juan II	100
2.5.2. Argumento: la casa de Fortuna y los círculos de los planetas	101
2.5.3. Los temas	106
2.5.4. Estilo y métrica	108
2.5.5. Las fuentes	109
2.6. Las coplas morales	110
2.7. La obra en prosa	111
3. JORGE MANRIQUE	115
3.1. Biografía	115
3.2. La poesía de cancionero	116
3.3. Las <i>Coplas sobre la muerte de su padre</i>	123
3.3.1. Composición y estructura	123
3.3.2. Reflexión sobre la muerte	124
3.3.3. <i>Ubi sunt?</i>	126
3.3.4. El epicedio del maestro don Rodrigo	130
3.3.5. El <i>auto</i> de la muerte	131
CAPÍTULO 3. OTRAS MANIFESTACIONES POÉTICAS: LA LÍRICA TRADICIONAL. EL ROMANCERO. LA POESÍA SATÍRICA	137
1. LA LÍRICA TRADICIONAL	137
1.1. Proceso de dignificación	137
1.2. Temas de la lírica tradicional	139
1.3. Forma poética	145
2. EL ROMANCERO	147
2.1. Características generales	147
2.2. Romances históricos	150
2.3. Romances literarios	155
2.3.1. Romances épicos castellanos	155
2.3.2. Romances carolingios	161
2.3.3. Romances bíblicos y clásicos	164
2.4. Romances líricos	164

3. LA POESÍA SATÍRICA	166
3.1. Las <i>Coplas de la Panadera</i>	167
3.2. Las <i>Coplas del Provincial</i>	170
3.3. Las <i>Coplas de Mingo Revulgo</i>	173
3.4. Las <i>Coplas del tabefe</i>	178
CAPÍTULO 4. MODALIDADES DE LA PROSA EN EL SIGLO XV..	183
1. LA ESCRITURA DE LA HISTORIA	184
1.1. Las crónicas del siglo XV	184
1.2. Biografías	192
1.2.1. <i>El Victorial</i>	192
1.3. Semblanzas y retratos	196
1.3.1. Las <i>Generaciones y semblanzas</i>	196
1.3.2. Los <i>Claros varones de Castilla</i>	197
2. LOS LIBROS DE VIAJES	201
2.1. La <i>Embajada a Tamorlán</i>	202
2.2. Las <i>Andanzas y viajes</i> , de Pero Tafur	206
2.3. Los <i>Diarios</i> de Colón	209
3. LA PROSA DE FICCIÓN	216
3.1. El relato breve	216
3.1.1. El <i>Arcipreste de Talavera</i> o <i>Corbacho</i>	216
3.2. Libros de caballerías	220
3.2.1. El “ <i>Amadís</i> ” primitivo	222
3.2.2. Novelas cortas de tema caballeresco	224
3.3. La ficción sentimental	226
3.3.1. Características generales	226
3.3.2. Juan Rodríguez del Padrón y su <i>Siervo libre de amor</i> ..	228
3.3.3. Juan de Flores	233
3.3.4. Diego de San Pedro y la <i>Cárcel de amor</i>	235
4. ALGUNOS ESCRITORES HUMANISTAS	243
CAPÍTULO 5. EL TEATRO. LA CELESTINA	255
1. EL TEATRO EN EL SIGLO XV	255
1.1. Teatro religioso	255
1.2. Teatro profano	258
1.3. Juan del Encina	263
1.4. La <i>Danza de la muerte</i>	272
2. LA CELESTINA	275
2.1. Presentación de la obra	275
2.2. Fernando de Rojas	276
2.3. El argumento y los personajes	278

2.4. Celestina	287
2.5. Una sociedad decadente	292
2.6. Género literario	297
2.7. Estilo y lengua literaria	299
APÉNDICES	303
I. COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO XV	305
1. Comentario de una canción (“Ya, mi bien, vos remediad”)	305
2. Comentario de un fragmento del <i>Laberinto de Fortuna</i> (“La muerte de Lorenzo d’Ávalos”)	307
3. Comentario de lírica tradicional (“Al alba venid, buen amigo”)	313
4. Comentario del romance del <i>Prisionero</i>	315
5. Comentario de un texto en prosa (Retrato de don Enrique de Villena)	318
6. Comentario de un texto de <i>La Celestina</i> (“El conjuro”, auto III)	321
II. INSTRUMENTOS CRÍTICOS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL TEXTO	326
1. La edición del texto	326
2. La comprensión del texto	333
3. La interpretación del texto	336
4. Las referencias culturales del texto	340
III. LA TEORÍA POÉTICA DE LA ÉPOCA	344
1. Prólogo del <i>Cancionero de Baena</i>	344
2. <i>Prohemio e carta</i> que el Marqués de Santillana envió al Condestable de Portugal	348
3. Juan de Mena, Preámbulos a la <i>Coronación del Marqués de Santillana</i> .	353
4. Juan del Encina, <i>Arte de poesía castellana</i>	354
IV. LA RECEPCIÓN DE LOS AUTORES ANTIGUOS	363
1. Homero	363
2. Platón	364
3. Aristóteles	367
4. Cicerón	367
5. César	369
6. Virgilio	370
7. Ovidio	375
8. Séneca	376
9. Carta del Marqués de Santillana a su hijo don Pero González, cuando estaba estudiando en Salamanca	377