

Índice

CAPÍTULO 1: CONTEXTO POLÍTICO Y CULTURAL	11
1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. DÉCADA DE LOS 40 DEL SIGLO XX.....	12
3. DÉCADA DE LOS 50 DEL SIGLO XX	14
4. DÉCADA DE LOS 60 DEL SIGLO XX	17
5. DÉCADA DE LOS 70 DEL SIGLO XX	19
6. DÉCADA DE LOS 80 DEL SIGLO XX	22
7. DÉCADA DE LOS 90 DEL SIGLO XX	24
8. PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI	25
9. LA MEDIACIÓN.....	28
10. LA RECEPCIÓN.....	30
11. LA RECREACIÓN.....	32
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
CAPÍTULO 2. LA NOVELA ESPAÑOLA DESDE 1939 HASTA LA ACTUALIDAD	37
1. LA NOVELA DEL EXILIO Y DE LA POSGUERRA.....	37
2. INNOVACIONES FORMALES Y NUEVA NARRATIVA	46
3. LA NOVELA DE FINALES DEL SIGLO XX Y DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI	54
4. EL CUENTO O EL RELATO BREVE.....	89
5. LA PROSA NARRATIVA EN CATALÁN, GALLEGO Y VASCO.....	99
6. ESTUDIO DE UNA NOVELA CONTEMPORÁNEA: <i>DOS DÍAS DE SETIEMBRE</i> DE JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD	103
7. EJEMPLOS DE TEXTOS NARRATIVOS	110
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	126

CAPÍTULO 3: LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE 1939 HASTA LA ACTUALIDAD	139
1. LA POESÍA ESPAÑOLA DE POSGUERRA	139
1.1. La generación del 36. Las revistas Escorial, Garcilaso y Espadaña.....	141
1.2. El Postismo y el grupo “Cántico” de Córdoba	142
2. LA POESÍA SOCIAL. EL GRUPO POÉTICO DEL 50	143
3. LOS NOVÍSIMOS Y LOS GRUPOS POÉTICOS POSTERIORES	146
4. LA POESÍA EN GALLEGO, CATALÁN Y VASCO.....	154
5. ESTUDIO DE UNA OBRA POÉTICA ACTUAL: <i>TIEMPO, SILENCIO Y VERDAD</i> DE ALFONSO VALLEJO	157
6. COMENTARIO DE <i>EL PRÍNCIPE ROJO</i> , DE ALMUDENA GUZMÁN.....	175
7. EJEMPLOS DE TEXTOS POÉTICOS	181
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	197
CAPÍTULO 4: EL TEATRO ESPAÑOL DESDE 1939 HASTA LA ACTUALIDAD	203
1. EL TEATRO ESPAÑOL DE POSGUERRA. EL TEATRO REALISTA.....	203
2. EL TEATRO EXPERIMENTAL Y EL NUEVO TEATRO.....	212
3. EL TEATRO DE FINALES DEL SIGLO XX Y DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI	217
3.1. Asociaciones y agrupaciones teatrales.....	217
3.2. Asociaciones de dramaturgas.....	219
3.3. Dramaturgias significativas de estos años.....	220
3.4. Las salas alternativas.....	223
3.5. Algunas de las aportaciones escénicas de estos últimos años	225
4. EL TEATRO EN VASCO, CATALÁN Y GALLEGO	227
5. ESTUDIO DE UNA OBRA DRAMÁTICA ACTUAL: <i>LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO</i> DE FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ.....	230
6. EJEMPLOS DE TEXTOS TEATRALES	257
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	297
CAPÍTULO 5: LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LITERATURA Y EL CINE	307
1. LITERATURA Y PRENSA	307
2. LA RADIO Y LA LITERATURA	309
3. LA TELEVISIÓN Y LA LITERATURA	317
4. LITERATURA, VÍDEO, MULTIMEDIA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	324

5. LITERATURA Y CINE. LA INFLUENCIA DE LA LITERATURA EN EL CINE. LAS ADAPTACIONES O RECREACIONES FÍLMICAS	331
6. INFLUENCIA DEL CINE EN LA LITERATURA. TÉCNICAS CINEMATOGRÁFI- CAS EN OBRAS LITERARIAS	337
7. ANÁLISIS DE UNA REESCRITURA FÍLMICA: <i>PERSÉPOLIS</i>	340
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	352