

Índice

Prólogo	15
TEMA 1. LITERATURA Y PENSAMIENTO	21
Presentación	21
1. Antecedentes	24
2. El regeneracionismo	27
3. El krausismo y la Institución Libre de Enseñanza	28
4. Dos visiones de una cuestión: modernistas y 98	33
5. Lo eterno y lo temporal en la literatura europea	36
5.1. El existencialismo literario	40
5.2. Problemas religiosos y existenciales en la Literatura española ..	42
5.3. El caso de Unamuno: morir la muerte	43
6. Pío Baroja y el intento frustrado de <i>El árbol de la ciencia</i>	48
7. Azorín y su invento del 98	52
8. Las oscilaciones de Ramiro de Maeztu	55
9. Rubén Darío y Valle-Inclán: el valor de su poesía y de su prosa ..	56
10. El intento de Ortega de modernizar España. La difusión cultural ...	61
11. Otros intentos de modernización. La visión de España entre los extranjeros	65
12. Antonio Machado: Trayectoria poética. Poesía y educación a par- tir del ensayo	68
13. Bibliografía	79
14. Textos y documentos	81
14.1. Joaquín Costa, “Reformas educativas. Enseñanza supe- rior” (1916, fragmento)	81
14.2. Antonio Machado, “A don Francisco Giner de los Ríos” (1915, poema)	82
14.3. Antonio Machado, “Extensión universitaria”(1918, frag- mento)	83

14.4.	Antonio Machado, “Divagaciones sobre la cultura” (1924, fragmento)	84
14.5.	Antonio Machado, “Deber del crítico” (1924, fragmento)	84
14.6.	Antonio Machado, “Sobre la defensa y la difusión de la cultura. El poeta y el pueblo” (1937, fragmento)	85
14.7.	José Martí, “Lengua nativa española” (1889, fragmento) ..	85
14.8.	Rubén Darío, “Unamuno poeta” (1907)	86
14.9.	Rubén Darío, (“Madrid, 4 de enero de 1899”, fragmento) ..	87
14.10.	Arturo Marasso, <i>Rubén Darío y su creación poética</i> (1934, fragmentos)	88
14.11.	Rubén Darío, “Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas” (1905, Prefacio)	89
14.12.	Rubén Darío, “Cantos de vida y esperanza” (1905, poema)...	90
14.13.	Juan Ramón Jiménez, <i>El modernismo. Apuntes de curso (1953)</i> (fragmentos)	93
14.14.	Azorín, “La generación de 1898” (1913, fragmentos)	96
14.15.	Pedro Salinas, “El concepto de generación literaria aplicado a la del 98” (1935, fragmentos)	97
14.16.	Pedro Salinas, “El problema del modernismo en España” (1938, fragmentos)	98
14.17.	Luis Cernuda, “Generación de 1898” (1957, fragmento) ..	103
14.18.	Donald Shaw, <i>La generación del 98</i> (1990, fragmento) ...	105
14.19.	Unamuno, <i>Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos</i> (1913, fragmento)	106
14.20.	José Ortega y Gasset, <i>Meditaciones del Quijote</i> (1914, tres fragmentos)	107
14.21.	José Ortega y Gasset, “Azorín: Primores de lo vulgar” (1916, fragmentos)	109
14.22.	José Ortega y Gasset, <i>España invertebrada</i> (1921, fragmento).....	110
14.23.	José Ortega y Gasset, <i>La rebelión de las masas</i> (1930, fragmento)	112
14.24.	Miguel de Unamuno, dos sonetos y fragmentos de <i>El Cristo de Velázquez</i> (1920).....	112
14.25.	<i>EXILIO</i> . Catálogo de la exposición del mismo nombre (2002)	115
14.26.	Juan Marichal, “El exilio español fue una fortuna” (2002, fragmento)	115
14.27.	Octavio Paz, “El Barco” (1938, poema)	116
14.28.	Francisco Ayala, “Hacia el exilio” (2006, fragmentos)	118
14.29.	Ramón Xirau, “Saludo a <i>España peregrina</i> en su edición facsimilar” (1977, fragmentos)	118
14.30.	María Zambrano, “Conocimiento poético”, <i>Razón, poesía, historia</i> (1971, fragmentos)	120

14.31. Antonio Machado, <i>Poemas de Soledades. Galerías. Otros poemas</i> (1907)	122
14.32. Cinco obras de 1902 (fragmentos):	128
14.32.1. Valle-Inclán, <i>Sonata de Otoño</i>	128
14.32.2. Azorín, <i>La voluntad</i>	129
14.32.3. Pío Baroja, <i>Camino de perfección</i>	130
14.32.4. Manuel Machado, “Adelfos” (de <i>Alma</i>)	131
14.32.5. Juan Ramón Jiménez, dos poemas de <i>Rimas</i> : “8” y “Primavera y sentimiento”	132
 TEMA 2. HACIA UNA NUEVA ESTÉTICA.....	 135
Presentación	135
1. Transformación social de Europa entre 1870 y 1918	137
2. Transformación ideológica de Europa entre 1900 y 1939	141
3. Movimientos estéticos en Europa a principios de siglo	146
3.1. El futurismo: los casos de Italia y Rusia	146
3.2. El expresionismo alemán	150
3.3. El cubismo	153
3.4. Dadá	154
3.5. El surrealismo	156
4. El vanguardismo novecentista	158
4.1. Manuel Azaña	159
4.2. Gabriel Miró	162
4.3. Ramón Pérez de Ayala	164
4.4. Ramón Gómez de la Serna	167
5. La poesía de Juan Ramón Jiménez	169
6. Bibliografía	176
7. Textos y documentos	178
7.1. Robert Hughes, <i>El impacto de lo nuevo</i> (2000, fragmentos)	178
7.2. “Proclama futurista a los españoles” por F. T. Marinetti (Escrita expresamente para <i>Prometeo</i>) (1910, fragmentos)	179
7.3. André Breton, “Poética” (1957)	180
7.4. Manuel Azaña, <i>El jardín de los frailes</i> (1927, fragmento) .	181
7.5. Manuel Azaña, <i>La velada en Benicarló</i> (1937, fragmentos)....	182
7.6. Vicente Granados, “Jorge Guillén y Rafael Alberti hablan del 27”(Sobre Gabriel Miró, 1981, fragmento)	182
7.7. José Ortega y Gasset, reseña de <i>El obispo leproso</i> (1927, fragmentos)	183
7.8. Gabriel Miró, <i>Las cerezas del cementerio</i> (1910, fragmento)	184
7.9. Gabriel Miró, <i>Figuras de la Pasión del Señor</i> (1916-1917, fragmento)	184
7.10. Gabriel Miró, <i>El humo dormido</i> (1919, fragmento)	185
7.11. Gabriel Miró, <i>El obispo leproso</i> (1926, fragmento)	186

7.12.	Ramón Pérez de Ayala, <i>Prometeo</i> (1916, fragmento)	186
7.13.	Ramón Pérez de Ayala, <i>Belarmino y Apolonio</i> (1921, fragmento)	187
7.14.	Ramón Pérez de Ayala, <i>Tigre Juan</i> (1926, fragmento)	188
7.15.	Francisco Umbral, <i>Ramón y las vanguardias</i> (1978, fragmento)	188
7.16.	Vicente Granados, “Jorge Guillén y Rafael Alberti hablan del 27” (Sobre Ramón, 1981, fragmento).....	189
7.17.	Ramón Gómez de la Serna, “Advertencia importante” para <i>El dueño del átomo</i> (1926, fragmento)	190
7.18.	José Ortega y Gasset, <i>La rebelión de las masas</i> (1930, fragmento)	191
7.19.	Federico de Onís, <i>Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)</i> (1934, fragmento)	192
7.20.	Vicente Granados, selección de textos y documentos de Juan Ramón Jiménez	192
7.21.	Juan Ramón Jiménez, tres composiciones de <i>Platero y yo (Elegía andaluza), 1907-1916</i> (1917)	194
7.22.	Juan Ramón Jiménez, <i>Espanoles de tres mundos Viejo mundo, Nuevo mundo, Otro mundo (Caricatura lírica) (1914-1940)</i> (1942)	195
7.23.	Juan Ramón Jiménez, <i>Segunda antología poética (1898-1918)</i> (1922)	197
7.24.	Juan Ramón Jiménez, tres poemas en prosa de <i>Diario de un poeta recién casado</i> (1917)	211
7.25.	Juan Ramón Jiménez, <i>Leyenda (1896-1956)</i> (1978)	213

TEMA 3. LA GENERACIÓN DEL 27 Y MIGUEL HERNÁNDEZ. POESÍA Y FALANGE DURANTE LA GUERRA CIVIL. 221

Presentación	221
1. La generación del 27. La polémica generacional	224
2. Las revistas del 27	227
3. El 27 y su afán metafórico	228
4. El 27 entre el ultraísmo y <i>La deshumanización del arte</i> . Los creacionistas	229
5. De <i>La deshumanización del arte</i> al surrealismo	235
6. Algunos componentes del 27. El problema de su nómina	238
6.1. Pedro Salinas	240
6.2. Jorge Guillén	242
6.3. Juan Larrea	245
6.4. Gerardo Diego	247
6.5. Federico García Lorca	248

6.6.	Vicente Aleixandre	253
6.7.	Dámaso Alonso	260
6.8.	Emilio Prados	261
6.9.	Rafael Alberti	262
6.10.	Luis Cernuda	265
6.11.	José María de Hinojosa	267
6.12.	Manuel Altolaguirre	267
7.	Miguel Hernández	268
8.	Poesía y falange durante la Guerra Civil	270
9.	Bibliografía	277
10.	Textos y documentos	278
10.1.	Manuel Azaña, <i>Madrid: 1927</i> (fragmento del <i>Diario</i>)	278
10.2.	Dámaso Alonso, “Una generación poética (1920-1936)” (1948, fragmentos)	279
10.3.	Vicente Granados, “Jorge Guillén y Rafael Alberti hablan del 27” (Sobre el concepto del 27, 1981, fragmentos)	282
10.4.	Vicente Granados, <i>La poesía de Vicente Aleixandre</i> (1977, fragmento)	284
10.5.	Rafael Osuna, <i>Las revistas del 27</i> (1993, fragmento)	284
10.6.	Bóveda y otros, <i>ULTRA</i> (1918, manifiesto)	285
10.7.	Isaac Vando-Villar, <i>Manifiesto ultraísta</i> (1919, fragmentos)	286
10.8.	Vicente Granados, “Jorge Guillén y Rafael Alberti hablan del 27” (Sobre la deshumanización, 1981, fragmentos)	287
10.9.	Luis Cernuda, “Generación de 1925” (1957, fragmento) ..	288
10.10.	Vicente Aleixandre, “Nota preliminar” a su <i>Poesía surrealista</i> (1971, fragmento)	288
10.11.	Vicente Granados, “Jorge Guillén y Rafael Alberti hablan del 27” (Sobre el surrealismo, 1981, fragmentos)	289
10.12.	Vicente Granados, “Federico García Lorca: perdido en la ciudad” (2000, fragmentos)	289
10.13.	Vicente Granados, “Luis Cernuda: antes y después de 1936” (2003, fragmentos)	291
10.14.	Pedro Salinas, de <i>Presagios a Largo lamento</i>	294
10.15.	Jorge Guillén, poemas de <i>Cántico</i> (1936)	300
10.16.	Gerardo Diego, de <i>El romancero de la novia a La suerte o la muerte</i>	310
10.17.	Federico García Lorca, poemas	317
10.18.	Vicente Aleixandre, de <i>Ámbito</i> a “Primavera en la tierra”	337
10.19.	Dámaso Alonso, de <i>Poemas puros</i> a “Insomnio”	347
10.20.	Emilio Prados, de <i>Tiempo</i> a <i>Andando, andando por el mundo</i>	350
10.21.	Rafael Alberti, de <i>Marinero en tierra</i> al exilio. Una página de <i>La arboleda perdida</i>	356
10.22.	Luis Cernuda, poemas de <i>La realidad y el deseo</i>	368
10.23.	Manuel Altolaguirre, de <i>Las islas invitadas</i> a “No olvides”	377

10.24. Miguel Hernández, de <i>Perito en lunas</i> a <i>Cancionero y romancero de ausencias</i>	384
10.25. Vicente Aleixandre, una carta y una evocación	394
TEMA 4. LA NOVELA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX	397
Presentación	397
1. El tema social en la novela española hasta 1936	399
2. Pío Baroja: sus novelas sociales	411
2.1. Baroja y su polémica con Ortega	414
3. Sender y su evolución	415
3.1. La culminación de la trayectoria republicana de Sender: <i>Míster Witt en el Cantón</i>	417
4. Bibliografía	417
5. Textos y documentos	418
5.1. Pío Baroja	418
5.1.1. <i>La lucha por la vida</i> y cómo decir las cosas. La opinión de Marañón sobre <i>La lucha por la vida</i> (1904-1905, fragmentos)	418
5.1.2. <i>La vida fantástica</i> y un juicio de Marañón sobre <i>Paradox, rey</i> (1906, incluye el “Elogio sentimental del acordeón” y “Elogio de los viejos caballos del tío vivo”)	422
5.1.3. <i>Tierra vasca</i> y un fragmento de Eoff sobre <i>Zalacaín</i> (1909)	426
5.1.4. <i>La raza</i> . El arte de crear atmósfera: <i>La ciudad de la niebla</i> (1909, fragmentos)	427
5.1.5. <i>Las ciudades</i> . La introducción del tema político en el prólogo de <i>César o nada</i> y una muestra de conversación (1910, fragmentos)	429
5.2. Ortega y Baroja y las ideas de ambos sobre la novela	432
5.2.1. Ortega, <i>Ideas sobre la novela</i> (1925, fragmentos) ..	432
5.2.2. Baroja replica a Ortega. <i>Memorias de un hombre de acción</i> . Niega su paralelismo con Galdós. Prólogo de <i>La nave de los locos</i> (1925)	438
5.3. Sender: de <i>Imán</i> a <i>Míster Witt en el Cantón</i> (1935, fragmentos)	443
TEMA 5. EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1936	457
Presentación	457
1. Joaquín Dicenta	459
2. Jacinto Benavente	460
3. Carlos Arniches	464

4. Azorín	465
5. Miguel de Unamuno	466
6. Jacinto Grau	467
7. Ramón María del Valle-Inclán	468
8. Actividad teatral durante la Segunda República	474
9. Federico García Lorca	475
10. El teatro durante la Guerra Civil Española	486
11. Bibliografía	488
12. Textos y documentos	489
12.1. Jacinto Benavente y una fuente segura de <i>Los intereses creados</i>	489
12.1.1. <i>Los intereses creados</i> (1907, fragmentos)	490
12.1.2. <i>La malquerida</i> (1913, fragmentos)	494
12.2. Carlos Arniches, de <i>La señorita de Trevélez</i> a <i>Es mi hombre</i>	497
12.3. Miguel de Unamuno y su teatro imposible	503
12.3.1. <i>Fedra</i> (1910, fragmento)	505
12.3.2. <i>El otro</i> (1926, fragmento)	506
12.4. Ramón María del Valle-Inclán	508
12.4.1. El ciclo mítico	508
12.4.1.1. <i>Cara de Plata</i> . Comedia bárbara (1922, fragmentos)	508
12.4.1.2. <i>Romance de lobos</i> . Comedia bárbara (1908, fragmentos)	516
12.4.1.3. <i>El embrujado</i> . Tragedia de tierras de Salnes (1912, fragmentos)	522
12.4.1.4. <i>Divinas palabras</i> . Tragicomedia de aldea (1920, fragmentos)	526
12.4.2. El ciclo de la farsa	534
12.4.2.1. <i>La marquesa Rosalinda</i> . Farsa sentimental y grotesca (1912, fragmentos)	534
12.4.2.2. <i>Farsa y licencia de la reina castiza</i> (1920, fragmentos)	536
12.4.3. Ciclo esperpéntico	538
12.4.3.1. <i>Luces de bohemia</i> (1920, escena decimacuarta)	539
12.4.3.2. <i>Los cuernos de don Friolera</i> (1921, fragmentos)	542
12.4.3.3. <i>Las galas del difunto</i> (1926, fragmentos)	554
12.4.3.4. <i>La hija del capitán</i> (1927, fragmentos)	556
12.4.4. Dos opiniones sobre Valle-Inclán	562
12.5. Federico García Lorca, la difícil trayectoria hacia el triunfo dramático.....	562

12.5.1.	<i>Mariana Pineda</i> . Romance popular en tres estampas (1927, fragmentos)	563
12.5.2.	<i>La zapatera prodigiosa</i> . Farsa violenta en dos actos (1930, fragmento)	565
12.5.3.	<i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i> . Aleluya erótica en cuatro cuadros (1933, fragmento)	566
12.5.4.	<i>El público</i> . Drama en cinco cuadros (terminado a finales de 1930, se estrena en España en 1987; fragmentos)	566
12.5.5.	<i>Así que pasen cinco años</i> . Leyenda del Tiempo (se ensayó en 1936, se estrenó en España en 1978; fragmento)	568
12.5.6.	<i>Retablillo de don Cristóbal</i> . Farsa para guiñol (1934, fragmentos)	570
12.5.7.	<i>Bodas de sangre</i> . Tragedia en tres actos y siete cuadros (1933, fragmentos)	572
12.5.8.	<i>Yerma</i> . Poema trágico en tres actos y seis cuadros (1934, fragmentos)	577
12.5.9.	<i>Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores</i> . Poema granadino del novecientos, dividido en varios jardines con escenas de canto y baile (1935, fragmentos)	582
12.5.10.	<i>La casa de Bernarda Alba</i> . Drama de mujeres en los pueblos de España (acabado en 1936, se estrena en España en 1964; fragmentos)	584