

# Índice

---

PRÓLOGO.....	17
--------------	----

Primera Parte  
LA LITERATURA. DISCIPLINAS LITERARIAS

CAPÍTULO 1. DEFINICIÓN DE LA LITERATURA. SUS FUNCIONES .....	21
--	----

I. DEFINICIÓN DE LA LITERATURA.....	21
1. Polisemia del término “literatura”.....	21
2. Definición estructural y definición funcional de la literatura .....	22
3. Definiciones estructurales.....	23
3.1. Definición aristotélica de poesía .....	24
– Verosimilitud .....	25
– Fábula .....	26
3.2. Definición clasicista de poesía .....	27
– Alonso López Pinciano .....	27
– Ignacio de Luzán .....	28
– Verosimilitud .....	29
4. Definiciones funcionales .....	30
5. Definiciones semióticas .....	31

II. FUNCIONES DE LA LITERATURA.....	34
1. Ignacio de Luzán .....	34
2. Función placentera y función doctrinal.....	36
2.1. Antes de Platón: Gorgias, alegorismo .....	36
2.2. Platón: falsedad e inmoralidad de la literatura.....	37
2.3. Aristóteles: la catarsis.....	37

3. Literatura y conocimiento: el realismo literario .....	39
4. Conclusión .....	40
CAPÍTULO 2. LA LITERATURA Y LAS DEMÁS ARTES .....	41
1. Comparación de temas y formas .....	41
2. Explicación dentro de un sistema estético.....	43
2.1. Teoría clásica y classicista .....	43
– Simónides de Ceos .....	44
– Platón .....	44
– Aristóteles .....	45
– Horacio .....	45
– Luis Alfonso de Carvallo.....	45
2.2. Estética moderna .....	46
2.3. Algunas propuestas del siglo xx.....	47
– Formalismo Ruso.....	48
– Benedetto Croce .....	48
– Semiología.....	49
CAPÍTULO 3. LITERATURA Y PSICOLOGÍA.....	53
I. CUESTIONES PSICOLÓGICAS EN LA TEORÍA CLÁSICA Y CLASICISTA.....	53
1. La inspiración poética.....	53
2. Ingenio y arte .....	55
II. CUESTIONES GENERALES .....	56
1. Psicología del proceso creador .....	57
2. Psicología de los caracteres literarios.....	59
2.1. Teoría classicista .....	59
2.2. Freud .....	60
3. De la obra a la psicología del autor .....	61
3.1. Freud .....	61
3.2. Charles Mauron .....	61
4. Efecto psicológico de la obra en el lector .....	62
4.1. Teoría freudiana del placer estético.....	63
4.2. Identificación del lector con el héroe .....	63
III. LA PSICOLOGÍA EN LA TEORÍA LITERARIA.....	64

CAPÍTULO 4. LITERATURA Y SOCIEDAD. I. TEORÍA MARXISTA .....	67
I. LITERATURA Y SOCIEDAD EN LA TEORÍA CLÁSICA Y CLASICISTA.....	68
1. Literatura y educación .....	68
2. La expulsión de los poetas.....	69
3. Teoría de los tres estilos .....	70
4. El decoro lingüístico.....	71
II. CRÍTICA SOCIOLÓGICA.....	73
1. Crítica sociológica y sociología de la literatura .....	74
2. Teoría literaria de K. Marx y F. Engels.....	75
2.1. Obra en colaboración.....	75
2.2. Obra de Marx.....	76
2.3. Obra de F. Engels .....	77
– Carta a Minna Kautsky.....	77
– Carta a Miss Harkness.....	77
– Matices de la relación entre cultura y base económica....	78
3. Desarrollos de la teoría marxista .....	79
3.1. Plejanov .....	79
3.2. Lunacharski .....	79
4. György Lukács (1885-1971) .....	80
4.1. Obras.....	80
4.2. Contexto teórico .....	81
4.3. Teoría estética .....	81
4.4. El realismo literario .....	82
4.5. Estudio de la literatura europea.....	82
5. Otras investigaciones inspiradas en el marxismo.....	84
5.1. Escuela de Frankfurt.....	84
– Walter Benjamin (1892-1940).....	84
– Theodor W. Adorno (1903-1969).....	85
5.2. Otros autores.....	85
 CAPÍTULO 5. LITERATURA Y SOCIEDAD. II. ESTRUCTURALISMO GENÉTICO. LITERATURA Y POLÍTICA. SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA.....	 89
I. EL ESTRUCTURALISMO GENÉTICO: LUCIEN GOLDMANN (1913-1970) .....	89
1. Visión del mundo y homología estructural .....	90

2. Presupuestos del estructuralismo genético .....	91
3. Un ejemplo de estudio estructuralista genético.....	91
II. LITERATURA Y POLÍTICA .....	93
1. V. Lenin (1870-1924) y la literatura.....	94
2. Leon Trotski (1879-1940) y la literatura como arma revolucio- naria .....	95
3. Antonio Gramsci (1891-1937) .....	96
4. Bertolt Brecht (1898-1956) .....	97
5. Mao Tse-tung (1893-1976).....	98
6. Jean-Paul Sartre (1905-1980) .....	98
6.1. ¿Qué es escribir? .....	99
6.2. ¿Por qué escribir? .....	99
6.3. ¿Para quién escribir?.....	100
III. SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA: ROBERT ESCARPIT (1918-2000).....	100
IV. CONCLUSIÓN .....	102
1. Investigaciones del “campo literario”.....	102
2. Teoría de los “polisistemas” .....	103
3. Teoría postcolonial y estudios culturales.....	103
 CAPÍTULO 6. DISCIPLINAS LITERARIAS .....	 105
I. LAS CIENCIAS HUMANAS .....	105
1. Las ciencias del espíritu, según W. Dilthey (1833-1913).....	106
2. La experiencia de la verdad en las ciencias del espíritu, según H.-G. Gadamer (1900-2002) .....	107
II. LOS ESTUDIOS LITERARIOS.....	109
1. Ciencia de la literatura: ¿conjunto de estudios o de principios teóricos? .....	109
2. Disciplinas literarias .....	111
2.1. René Wellek.....	111
2.2. Alfonso Reyes.....	112
2.3. Tzvetan Todorov .....	114
III. TEORÍA LITERARIA.....	116
1. René Wellek.....	116

2. D. W. Fokkema y E. Ibsch.....	117
3. Bases para la definición de teoría literaria .....	118
IV. CRÍTICA LITERARIA.....	118
1. Wayne Shumaker .....	118
2. Roland Barthes .....	119
3. Bases de la crítica .....	120
V. HISTORIA DE LA LITERATURA .....	121
1. Necesidad de una teoría.....	121
2. Cuestiones metodológicas .....	122
3. El canon literario .....	124
VI. LITERATURA COMPARADA.....	125
1. Problemas de una definición .....	125
2. Definición .....	127
3. Entre teoría e historia literaria .....	128
4. Origen de la literatura comparada .....	128
5. Campo de actividades comparatistas.....	129

Segunda Parte  
LA LENGUA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

INTRODUCCIÓN .....	133
CAPÍTULO 7. EL CONCEPTO DE GÉNERO LITERARIO .....	135
I. EL PROBLEMA DE LA DEFINICIÓN DEL GÉNERO LITERARIO.....	135
1. Teoría clásica .....	136
2. Teorías arquetípicas .....	137
3. Actitudes taxonómicas.....	137
II. ALGUNAS DEFINICIONES .....	138
1. Tzvetan Todorov .....	138
2. Fernando Lázaro Carreter.....	139
3. El género literario: convención e institución.....	140
4. Género literario y literatura comparada.....	141

III. NOTAS PARA UNA HISTORIA DEL CONCEPTO DE GÉNERO .....	142
1. Teoría clásica y clasicista .....	142
1.1. Género y modo de imitación .....	143
1.2. Taxonomías.....	144
1.3. Teoría latina .....	145
1.4. Clasicismo español .....	146
2. Teoría romántica .....	146
3. Teorías del siglo xx .....	148
3.1. Negación del concepto de género.....	148
3.2. Reinterpretación de la idea de género .....	148
3.3. Género y comunicación literaria .....	150
CAPÍTULO 8. LA ÉPICA.....	153
I. LA ÉPICA COMO MODO FUNDAMENTAL DE POESÍA .....	153
1. Emil Staiger .....	153
2. Otras características.....	154
II. ÉPICA Y NARRACIÓN. DEFINICIÓN CLÁSICA .....	154
1. Platón .....	155
1.1. Epopeya y tragedia .....	155
1.2. Recepción de la epopeya .....	156
2. Aristóteles .....	156
2.1. Epopeya y tragedia .....	156
2.2. Unidades dramáticas.....	157
2.3. Partes del poema épico .....	158
2.4. El elemento maravilloso .....	158
2.5. Elocución .....	159
2.6. El público.....	159
2.7. Ventajas de la tragedia sobre la epopeya.....	160
III. LA ÉPICA COMO GÉNERO HISTÓRICO .....	160
1. Homero y la esencia de lo épico .....	161
2. Subgéneros históricos de la épica.....	161
IV. ESTRUCTURAS DEL POEMA ÉPICO .....	162
1. Teoría clasicista .....	163
2. Teoría moderna .....	163

V. EPOPEYA Y NOVELA.....	164
1. G. Lukács.....	164
2. M. M. Bajtin .....	165
3. Otras bases de comparación .....	166
CAPÍTULO 9. EL TEATRO.....	169
I. EL TEATRO COMO GÉNERO LITERARIO: LITERATURA Y ESPECTÁCULO .....	169
1. Artes del espectáculo.....	169
2. Drama .....	171
3. Situación de comunicación teatral.....	171
II. TEORÍA ARISTOTÉLICA.....	172
1. La tragedia .....	173
1.1. Definición .....	173
1.2. Partes o elementos de la tragedia .....	173
1.3. Partes o elementos esenciales.....	175
– Canto.....	175
– Fábula .....	175
– Caracteres .....	176
– Pensamiento.....	177
– Espectáculo.....	178
– Elocución .....	178
1.4. Partes cuantitativas .....	178
1.5. Efecto psicológico de la tragedia: la catarsis .....	179
1.6. Clases de tragedias .....	179
2. La comedia .....	179
III. LO DRAMÁTICO COMO FORMA FUNDAMENTAL DE POESÍA.....	180
– Clases de drama.....	181
IV. LAS FORMAS DRAMÁTICAS .....	181
V. ESTRUCTURAS DE LA OBRA DRAMÁTICA.....	182
1. Los códigos de la representación teatral .....	183
2. El texto dramático.....	184

CAPÍTULO 10. LA LÍRICA .....	187
I. LA LÍRICA COMO GÉNERO LITERARIO .....	187
1. La lírica en la teoría clásica.....	187
2. La lírica como forma de enunciación.....	188
3. La enunciación lírica en la teoría actual.....	189
4. Lo subjetivo, lo personal, lo emotivo .....	190
5. ¿Lírica o géneros líricos?.....	190
6. Lírica, poesía, literatura .....	191
6.1. Johannes Pfeiffer .....	191
6.2. Octavio Paz.....	192
II. MANIFESTACIONES HISTÓRICAS DE LA LÍRICA .....	192
1. Rafael Lapesa.....	193
2. Wolfgang Kayser .....	193
III. ESTRUCTURAS DEL POEMA LÍRICO .....	195
1. El poema como signo .....	195
1.1. Situación de comunicación.....	195
1.2. Semiótica de la poesía .....	196
1.3. Pragmática de la poesía .....	197
2. El verso y el lenguaje de la poesía .....	199
CAPÍTULO 11. LA NOVELA. OTROS GÉNEROS.....	201
I. DIFÍCIL DEFINICIÓN DE LA NOVELA .....	201
1. G. Lukács.....	202
2. Lucien Goldmann .....	203
II. CLASES DE NOVELA .....	203
1. G. Lukács.....	203
2. W. Kayser.....	204
3. Otras tipologías.....	205
III. EL TEXTO NARRATIVO.....	205
1. Teoría de la narración .....	205
1.1. Amplitud de su ámbito de estudio.....	205
1.2. Diversidad de conceptos y de propuestas.....	206
2. Estructuras de la narración .....	207
2.1. Historia y discurso.....	207
– Temática y ficcionalidad.....	209



2.2. Narrador y punto de vista.....	210
2.3. Tiempo y espacio.....	212
– Tiempo narrativo.....	212
– Orden.....	212
– Duración.....	213
– Frecuencia.....	213
– Espacio.....	213
– Cronotopo.....	214
2.4. Personaje.....	215
– Actor y personaje.....	216
– Tipologías sustanciales.....	216
– Tipologías formales.....	217
– Caracterización.....	218
IV. EL CUENTO.....	218
V. GÉNEROS NO MIMÉTICOS.....	220
1. Fronteras problemáticas de la ficción.....	221
2. Subgéneros no miméticos.....	222
CAPÍTULO 12. LA LENGUA LITERARIA.....	225
INTRODUCCIÓN.....	225
I. LENGUA LITERARIA, NORMA Y ESTILO.....	226
1. Lo constante.....	227
2. Lo variable.....	228
3. Lengua literaria y norma lingüística.....	229
4. Lengua literaria y estilo.....	229
II. LENGUA LITERARIA Y LENGUA COMÚN.....	230
III. TEORÍAS DE LA LENGUA LITERARIA.....	232
1. Teorías clásicas y classicistas.....	232
1.1. Retórica latina.....	233
1.2. Teorías classicistas.....	234
1.3. Alonso López Pinciano.....	235
2. Teorías del siglo xx.....	237
2.1. Formalismo ruso.....	237
2.2. Círculo Lingüístico de Praga.....	239
2.3. Estilística.....	240

IV. PUNTOS DE PARTIDA EN LA DESCRIPCIÓN DE LA LENGUA LITERARIA .....	242
1. Grupo <i>MI</i> .....	242
2. Retórica tradicional.....	243
3. Conclusión .....	244
V. COLECCIONES DE TRABAJOS SOBRE LA LENGUA LITERARIA .....	245
1. Thomas A. Sebeok (1960) .....	245
2. Poetics, Poetyka (1961) .....	246
3. Roger Fowler (1966, 1975) .....	246
4. Pierre Guiraud y Pierre Kuentz (1970) .....	247
5. Seymour Chatman (1971).....	247
6. Postestructuralismo.....	247
BIBLIOGRAFÍA .....	249