

PRESENTACIÓN .....	13
--------------------	----

## Primera Parte

### LA ICONOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DE LAS IMÁGENES

*Álvaro Molina Martín*

TEMA 1. MITOLOGÍA CLÁSICA Y CRISTIANISMO: UNA HISTORIA DE LAS IMÁGENES EN OCCIDENTE .....	17
---	----

1. Introducción .....	17
2. Las imágenes y la historia, la historia de las imágenes .....	18
2.1. La historia entre testimonio, exaltación y conmemoración.....	20
3. Mitología y cristianismo: dos aproximaciones teóricas y un caso práctico .....	26
3.1. La vida de las imágenes.....	27
3.2. Los temas de encuadre .....	32
3.3. La reinterpretación cristiana del mito. Ovidios moralizados ..	36
4. Conclusiones .....	40
5. Bibliografía.....	41

TEMA 2. ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA: HISTORIA, CIENCIA Y METODOLOGÍA.....	43
--	----

1. Introducción .....	43
2. Iconografía. La descripción y colección de imágenes.....	44
2.1. La iconografía como descripción de retratos .....	45
2.2. La iconografía como estudio y clasificación de imágenes .....	49
3. Iconología. La interpretación de las imágenes .....	52
3.1. La Iconología de Cesare Ripa .....	52

3.2. La herencia de Ripa en los siglos XVII y XVIII .....	56
4. Hacia el nacimiento de una metodología contemporánea .....	61
4.1. La renovación de la iconografía en torno al arte cristiano .....	62
4.2. La iconología como historia cultural .....	66
5. Conclusiones .....	70
6. Bibliografía.....	70

TEMA 3. EL MÉTODO ICONOLÓGICO Y SUS APLICACIONES  
EN LA HISTORIA DEL ARTE .....

1. Introducción .....	73
2. Erwin Panofsky y la sistematización del método.....	74
2.1. De la iconografía a la iconología: los tres niveles de significado .....	74
2.2. Problemáticas comunes del método .....	82
3. Más allá de Panofsky: orientaciones para realizar un análisis iconográfico.....	90
3.1. Estudio de caso teórico: <i>El nacimiento de Venus</i> , de Botticelli	91
3.2. Estudio de caso práctico: <i>La Sagrada Familia del pajarito</i> , de Murillo .....	96
4. Conclusiones .....	99
5. Bibliografía.....	99

Segunda Parte

ICONOGRAFÍA CLÁSICA

*José A. Vigara Zafra*

TEMA 4. LOS DIOSES OLÍMPICOS Y SU ICONOGRAFÍA .....

1. Introducción .....	105
2. Fuentes textuales .....	106
3. Zeus, el dios supremo del Olimpo y sus amantes .....	107
4. Hera, la reina del Olimpo .....	112
5. Atenea, sabia y guerrera .....	117
6. Posidón, dios de los mares .....	121
7. Hades, dios del Infierno .....	124

8. Ares, señor de la guerra.....	127
9. Démeter, diosa de la agricultura.....	129
10. Apolo, dios de las artes .....	132
11. Ártemis, patrona de las fieras y la caza .....	135
12. Afrodita, diosa de la belleza y el amor.....	138
13. Hermes, el heraldo del Olimpo .....	141
14. Hefesto, el orfebre del Olimpo.....	145
15. Dioniso, el dios de la embriaguez y la lascivia .....	147
16. Conclusiones .....	151
17. Bibliografía .....	151

TEMA 5. LAS HAZAÑAS DE LOS HÉROES DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA..... 153

1. Introducción .....	153
2. Fuentes textuales .....	154
3. Prometeo y la Creación del Hombre .....	155
4. Heracles y los Doce Trabajos.....	160
5. Jasón y el Vellocino de Oro.....	173
6. Perseo y la Medusa.....	177
7. Edipo y la Esfinge .....	183
8. Teseo y el Minotauro.....	186
9. Ulises y el regreso a Ítaca.....	192
10. Orfeo y Eurídice .....	198
11. Conclusiones.....	201
12. Bibliografía.....	201

TEMA 6. EL OCASO DE LOS HÉROES. ¿ICONOGRAFÍAS DE UNA MUERTE *HEROICA*? ..... 205

1. Introducción .....	205
2. Fuentes textuales .....	206
3. Heracles.....	207
4. Belerofonte.....	211
5. Orfeo.....	212
6. Penteo .....	215
7. Memnon .....	216

8. Aquiles .....	217
9. Héctor .....	219
10. Agamenón .....	220
11. Conclusiones.....	221
12. Bibliografía.....	222

TEMA 7. LOS INFIERNOS EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA..... 225

1. Introducción .....	225
2. Fuentes textuales .....	225
3. El Hades y su topografía .....	230
4. El matrimonio infernal: Hades y Perséfone .....	236
5. <i>Psicopompos</i> : los Guías del Más Allá .....	237
6. Los Jueces del Infierno.....	241
7. Los Monstruos del Más Allá .....	242
8. Los Grandes Castigados .....	245
9. Conclusiones .....	251
10. Bibliografía.....	251

Tercera Parte

ICONOGRAFÍA CRISTIANA

*Borja Franco Llopis*

PREFACIO. LA LICITUD DE LAS IMÁGENES Y LOS ORÍGENES DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA ..... 257

1. Introducción .....	257
2. Las primeras manifestaciones del arte cristiano.....	257
3. Las disputas sobre la licitud de la representación de asuntos cristianos en el arte.....	263

TEMA 8. PRINCIPALES FUENTES TEXTUALES DEL ARTE CRISTIANO..... 271

1. Introducción .....	271
-----------------------	-----

2. La Biblia como fuente iconográfica .....	272
2.1. El Antiguo Testamento .....	275
2.2. El Nuevo Testamento .....	286
3. Los evangelios apócrifos .....	291
4. Hagiografía: fuentes para el estudio de la iconografía de los santos	295
4.1. Las <i>Actas Martiriales</i> y el estudio de las representaciones hagiográficas .....	295
4.2. Los <i>Flos Sanctorum</i> : la <i>Leyenda Dorada</i> , los textos posttridentinos y las recopilaciones de vidas de santos .....	296
5. Otras fuentes sobre simbolismo cristiano: los fisiólogos y bestiarios .....	309
6. Bibliografía.....	313
TEMA 9. APROXIMACIÓN A LA ICONOGRAFÍA DE LA CREACIÓN EN EL MUNDO CRISTIANO.....	317
1. Introducción .....	317
2. Fuentes en el estudio de la iconografía de la Creación .....	317
3. Tipología formal de las representaciones .....	319
4. La figura del Cosmocreator .....	321
5. El inicio de la Creación .....	325
6. El resto de las jornadas de la Creación.....	327
7. Conclusiones .....	337
8. Bibliografía.....	339
TEMA 10. LA NATIVIDAD DE CRISTO EN EL ARTE .....	341
1. Introducción .....	341
2. Fuentes textuales .....	341
3. El problema de la representación del lugar .....	343
4. Los personajes y su esquema compositivo.....	345
5. Conclusiones .....	352
6. Bibliografía.....	352
TEMA 11. LA EPIFANÍA EN EL ARTE: LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES Y LOS REYES MAGOS .....	355
1. Introducción .....	355
2. Fuentes textuales .....	356

3. Problemas compositivos y de representación.....	357
4. Conclusiones .....	365
5. Bibliografía.....	366
TEMA 12. EL APOCALIPSIS .....	369
1. Introducción .....	369
2. Fuentes .....	372
3. Principales tipos iconográficos extraídos del Apocalipsis .....	373
3.1. La primera teofanía .....	373
3.2. La segunda teofanía.....	375
3.3. La tercera teofanía .....	379
3.4. El primer cataclismo: la apertura de los siete sellos y los jinetes del Apocalipsis .....	380
3.5. El segundo cataclismo: sobre la mujer vestida de Sol y san Miguel luchando contra el dragón.....	383
3.6. El tercer cataclismo y la ramera de Babilonia .....	386
3.7. La Jerusalén Celestial .....	391
4. Conclusiones .....	395
5. Bibliografía.....	396