

PREFACIO (<i>Víctor Nieto Alcaide</i>).....	11
CAPÍTULO 1. LA VANGUARDIA Y EL COLOR (<i>Víctor Nieto Alcaide y Genoveva Tusell García</i>).....	15
La negación del pasado, el mito de lo nuevo	16
Un nuevo espacio figurativo: Fauvismo y Expresionismo	18
La saturación del color: el Fauvismo	20
Matisse, el color y la sensación.....	25
El color y la forma. El Expresionismo.....	29
El grupo <i>Die Brücke (El puente)</i>	31
La unidad de la vanguardia: <i>Der Blaue Reiter (El jinete azul)</i>	37
CAPÍTULO 2. EL CUADRO Y LA REPRESENTACIÓN: EL CUBISMO (<i>Víctor Nieto Alcaide y Genoveva Tusell García</i>).....	43
Picasso antes del Cubismo. Periodos azul y rosa.....	44
La fascinación por lo primitivo: Picasso negro. <i>Las señoritas de Aviñón (1907)</i>	47
Picasso y Braque: la forma y la representación	51
Juan Gris y el orden de la pintura	63
El Cubismo de experiencia a lenguaje.....	65
La escultura cubista.....	71
El Futurismo italiano: la rebeldía de lo veloz.....	74

CAPÍTULO 3. LA NUEVA ARQUITECTURA FRENTE A LOS DELITOS DEL PASADO (<i>María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i>)	81
Los orígenes del urbanismo moderno	84
Hacia el racionalismo. La Deustcher Werkbund.....	91
Nuevas propuestas desde América. La arquitectura orgánica.....	96
Le Corbusier.....	103
Gropius y la Bauhaus.....	109
Arquitectura y vanguardia.....	113
La consolidación de la vanguardia.....	118
Arquitectura y totalitarismos.....	120
España y el Movimiento Moderno.....	126
CAPÍTULO 4. ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN (<i>Victor Nieto Alcaide y Genoveva Tusell García</i>).....	137
Abstracción y figuración.....	138
Paul Klee (1879-1940).....	141
Kandinsky y los inicios de la abstracción.....	142
Arte abstracto en Francia. La aportación de Delaunay y Kupka	145
<i>De Stijl</i> en los Países Bajos. Piet Mondrian y el Neoplasticismo	147
La abstracción rusa. Malevich y el Suprematismo	151
El Constructivismo ruso.....	155
Arte y política: realismo y compromiso.....	159
CAPÍTULO 5. DADÁ, <i>SCUOLA METAFISICA</i> Y SURREALISMO (<i>Genoveva Tusell García</i>)	165
El movimiento Dadá	165
<i>Dadá en Zúrich (1916-1921)</i>	165
<i>El Dadaísmo en Alemania (1918-1920)</i>	167
<i>El Dadaísmo en Nueva York (1913-1921)</i>	169
<i>Dadá en París (1919-1922)</i>	172
Giorgio de Chirico y la <i>Scuola Metafisica</i>	174
El surrealismo	177
<i>La imagen surrealista</i>	177
<i>Max Ernst y el frottage</i>	179

<i>La pintura visionaria de Yves Tanguy</i>	181
<i>Salvador Dalí</i>	182
<i>René Magritte y Paul Delvaux</i>	185
<i>Entre el surrealismo y la abstracción: André Masson y Joan Miró</i>	186
<i>El objeto surrealista</i>	189

CAPÍTULO 6. LA VANGUARDIA FRAGMENTADA. ESCUELAS Y MAESTROS INDEPENDIENTES

<i>(Victor Nieto Alcaide, M^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares y Genoveva Tusell García)</i>	193
--	-----

Una modernidad moderada: Marc Chagall y Amedeo Modigliani.....	193
La <i>Nueva Objetividad</i> alemana. George Grosz y Otto Dix.....	198
Matisse después del Fauvismo.....	201
La renovación escultórica.....	204
La obra de Pablo Picasso después del Cubismo.....	213

CAPÍTULO 7. LA ARQUITECTURA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

<i>(María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares)</i>	219
--	-----

La difusión del Estilo Internacional.....	221
Frank Lloyd Wright.....	227
La aportación nórdica.....	230
La lección de Le Corbusier.....	234
España, entre la tradición y la renovación.....	240
Después de los maestros.....	252
La nueva ciudad de Brasilia y otras utopías modernas.....	259
La revisión del espacio moderno. La Posmodernidad.....	265

CAPÍTULO 8. EL GESTO Y LA MATERIA: EL INFORMALISMO

<i>(Victor Nieto Alcaide)</i>	271
-------------------------------------	-----

El paisaje de la materia.....	273
El gesto y el acto de pintar.....	277
El Expresionismo abstracto. Un arte norteamericano.....	281
El caso español.....	283

CAPÍTULO 9. EL POP ART, LA <i>NUEVA FIGURACIÓN</i> Y LOS REALISMOS (<i>Victor Nieto Alcaide y M^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i>).....	289
El Pop Art y la crisis del Informalismo.....	290
La <i>Nueva Figuración</i>	298
Tendencias neoconstructivistas.....	304
Nuevos realismos.....	308
CAPÍTULO 10. DESLOCALIZACIÓN DE LOS SISTEMAS DE DIFUSIÓN. LOS NUEVOS MUSEOS (<i>M^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i>).....	311
BIBLIOGRAFÍA.....	321