

PREFACIO ( <i>Víctor Nieto Alcaide</i> ).....	13
---	----

## Primera Parte

### CLASICISMO Y ROMANTICISMO

CAPÍTULO 1. LA CRISIS DEL MODELO CLÁSICO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN NUEVA ( <i>M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i> ).....	21
---	----

La dualidad clásico-romántico.....	21
La mirada al pasado y los modelos alternativos.....	24
Nuevas sensibilidades.....	29
Academias, crítica de arte y museos.....	31
Arte para la Revolución y el Imperio.....	36
J. L. David: el arte como compromiso político.....	39
Diferentes imágenes de la realidad. Miradas alternativas.....	43
El ideal en escultura.....	45
Goya pintor moderno.....	52
Bibliografía complementaria.....	58

CAPÍTULO 2. LA ARQUITECTURA DEL NEOCLASICISMO ( <i>M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i> ).....	61
---	----

Racionalidad y arquitectura.....	61
Arquitecturas dibujadas y modelos de referencia.....	63

La arquitectura en Francia durante el Imperio y la Restauración .....	69
Pintoresquismo y palladianismo en la arquitectura anglosajona .....	74
Clasicismo y reformas urbanas .....	79
Neogriego y estilo nacional en Alemania .....	83
La arquitectura del clasicismo en España .....	87
Bibliografía complementaria .....	94

### CAPÍTULO 3. LA REVOLUCIÓN ROMÁNTICA

<i>(M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares)</i> .....	95
Nuevas sensibilidades en las artes .....	95
Los pintores nórdicos y la espiritualidad en la pintura .....	97
El descubrimiento del paisaje. Paisajistas ingleses .....	102
Los grandes románticos franceses. Géricault y Delacroix .....	109
Academicismo y clasicismo. La figura de Ingres .....	118
La imagen escultórica del héroe .....	123
La Hermandad Prerrafaelita .....	130
Románticos españoles .....	133
Bibliografía complementaria .....	140

## Segunda Parte

### UNA NUEVA CIUDAD PARA UNA SOCIEDAD RENOVADA

#### CAPÍTULO 4. EL DESARROLLO DE LA CIUDAD INDUSTRIAL

<i>(M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares)</i> .....	143
Los problemas urbanos y las propuestas alternativas .....	143
A la búsqueda de la utopía urbana .....	146
El modelo técnico de ciudad .....	150
Arquitectos e ingenieros: nuevas tipologías y materiales .....	152
La arquitectura de los nuevos materiales .....	154
Arquitecturas metálicas .....	156
Tipologías para el transporte .....	163
Estaciones ferroviarias .....	168
Arquitectura para exposiciones .....	170
Bibliografía complementaria .....	177

CAPÍTULO 5. EL NEOGÓTICO. ARQUITECTURA Y RESTAURACIÓN ( <i>Joaquín Martínez Pino</i> ).....	179
El gótico como “revival”. Consideraciones generales.....	179
La continuidad del gótico en Inglaterra .....	180
Restauración y nuevos modelos en Francia. Eugène Viollet-le-Duc ...	192
El Neogótico en los países germánicos. La catedral de Colonia .....	199
Italia y la conclusión de las catedrales de Florencia y Milán. ....	204
El Neogótico en España y la restauración de monumentos. ....	208
Bibliografía complementaria. ....	215

CAPÍTULO 6. LA ARQUITECTURA DEL ECLECTICISMO ( <i>M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i> ).....	217
---	-----

La consolidación de la ciudad burguesa: nuevas tipologías y “revivals”..	217
El París del Segundo Imperio .....	219
Novedades en Munich.....	224
El ensanche de Viena. ....	226
Eclecticismo en España.....	230
El escenario americano: Chicago como experiencia. ....	239
Bibliografía complementaria. ....	247

### Tercera Parte

#### REALISMO E IMPRESIONISMO

CAPÍTULO 7. REALISMO Y REALISMOS ( <i>Victor Nieto Alcaide</i> ).....	251
El nuevo valor de lo real. ....	251
El problema del realismo y los inicios del compromiso .....	252
Courbet y el realismo moderno. ....	254
La caída de las diosas.....	255
Daumier: la expresividad de lo real. ....	258
Millet y el realismo rural.....	261
El paisaje: Barbizon. ....	263
Corot: el paisaje y la luz.....	264

El Realismo en España: Fortuny y Rosales. El paisaje.....	266
Bibliografía complementaria. ....	269
<b>CAPÍTULO 8. IMPRESIONISMO Y ACADEMICISMO</b> <i>(Victor Nieto Alcaide)</i> .....	271
El público y los Salones.....	271
Nuevas técnicas, nuevos temas.....	273
Entre dos épocas: Manet.....	277
Los pintores impresionistas.....	280
¿Una escultura impresionista? .....	287
Bibliografía complementaria. ....	292

#### Cuarta Parte

#### HACIA LA MODERNIDAD

<b>CAPÍTULO 9. MÁS ALLÁ DEL IMPRESIONISMO</b> <i>(Victor Nieto Alcaide)</i> .....	295
Ruptura y autonomía.....	295
Seurat y el Neoimpresionismo.....	296
Van Gogh: la subjetividad del color.....	300
Gauguin y el descubrimiento de lo primitivo. ....	306
Paul Cézanne: la construcción de la realidad.....	309
Bibliografía complementaria .....	312
<b>CAPÍTULO 10. EL LENGUAJE UNIVERSAL FIN DE SIGLO</b> <i>(Victor Nieto Alcaide y M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares)</i> .	313
El Art Nouveau y el triunfo de las artes aplicadas.....	313
Línea, forma e iconografía.....	317
Simbolismo y nuevas formas de expresividad.....	321
Henri de Toulouse-Lautrec.....	324
La arquitectura de fin de siglo.....	326
Víctor Horta y el foco belga.....	329
“Domestic Revival” y el Grupo de Glasgow .....	332
La Sezession Vienesa: el paso al Movimiento Moderno .....	337

El fin de siglo español: el Modernismo.....	341
Alternativas urbanas: las Ciudades-Jardín.....	350
Bibliografía complementaria.....	354
REPERTORIO DE TEXTOS TEÓRICOS ( <i>Joaquín Martínez Pino</i> )..	355
BIBLIOGRAFÍA GENERAL ( <i>Joaquín Martínez Pino</i> ) .....	357