

INTRODUCCIÓN.....	13
TEMA 1. GIORGIONE, MANERA Y FÁBULA. <i>Antonio Urquizar Herrera</i> .....	15
1. Giorgione y la <i>maniera</i> moderna.....	18
1.1. Espíritu, dibujo, luz y color según Vasari .....	19
1.2. La representación de la naturaleza en la <i>maniera</i> moderna .....	24
1.3. Giorgione después de Giorgione .....	27
2. La pintura en el ambiente doméstico.....	30
2.1. Nuevos temas para la pintura doméstica .....	31
2.2. Significado e indeterminación iconográfica .....	34
2.3. Giorgione y la cultura humanista .....	39
TEMA 2. TIZIANO Y EL RETRATO DE CORTE. <i>Fernando Checa Cremades</i> .....	47
1. Retratos de Tiziano para las cortes de Ferrara, Mantua y Urbino ....	48
1.1. Alfonso I en Ferrara .....	48
1.2. Federico Gonzaga en Mantua.....	50
1.3. Francesco Maria della Rovere en Urbino .....	51
2. Entre Roma y Venecia: Tiziano y la familia Farnesio .....	55
3. Al servicio de los Habsburgo: Tiziano en la corte de Carlos V y de Felipe II .....	57
3.1. Los primeros retratos para Carlos V: Apeles frente a Alejandro.....	57
3.2. Carlos V, a caballo, en Mühlberg.....	62
3.3. Los retratos de Felipe II.....	67

TEMA 3. JACOPO TINTORETTO. <i>Augusto Gentili</i> .....	73
1. La Scuola Grande di San Marco: vida, muerte y milagros del santo patrono.....	74
2. Recorridos temáticos en las iglesias venecianas .....	79
3. La Scuola Grande di San Rocco: alegoría y retórica.....	89
4. El mito y la historia .....	95
TEMA 4. VERONÉS Y LA ESCENOGRAFÍA PICTÓRICA DE LA EDAD MODERNA EUROPEA. <i>Matteo Mancini</i> .....	103
1. De Verona a los primeros encargos en Venecia .....	104
2. La Villa Maser .....	113
3. Las Cenas de Cristo.....	114
4. La pintura mitológica .....	118
5. Pintura de historia y alegoría del poder en el Palacio Ducal.....	120
6. La pintura religiosa de los últimos años.....	121
7. La herencia de Paolo Veronés.....	125
TEMA 5. EL GRECO Y VENECIA. <i>Alicia Cámara Muñoz</i> .....	129
1. Noticias de El Greco en Italia.....	131
2. <i>Natura</i> y colorido .....	134
2.1. Los “borrones” venecianos.....	136
2.2. El “discípulo” de Tiziano .....	136
3. La <i>maniera</i> veneciana.....	142
3.1. El Greco y Tintoretto .....	142
TEMA 6. LA MITOLOGÍA Y EL TOPOS DEL DESNUDO FEMENINO VENECIANO EN EL ARTE OCCIDENTAL. <i>Javier Portús Pérez</i> .....	157
1. Mitología y desnudo femenino durante el Renacimiento.....	158
1.1. El desnudo .....	159
1.2. Desnudo y color.....	160

2. Pintura mitológica y desnudo femenino en Venecia.....	161
2.1. Los orígenes .....	161
2.2. Tiziano .....	163
2.3. Tintoretto y Veronés .....	168
3. Huellas de Venecia .....	170
3.1. Rubens, Tiziano y las Colecciones Reales españolas.....	171
3.2. Las bacanales de Tiziano y el desnudo barroco .....	176

TEMA 7. LOS GÉNEROS PICTÓRICOS EN LA VENECIA DEL RENACIMIENTO. *Santiago Arroyo Esteban*..... 181

Introducción.....	182
1. El ámbito público .....	185
1.1. Las iglesias: la <i>pala</i> de altar .....	186
1.2. Las <i>Scuole</i> : el <i>telero</i> .....	192
1.3. La decoración institucional: los <i>teleri</i> de la Sala del Maggior Consiglio .....	196
1.4. Exteriores: los frescos .....	198
2. El ámbito privado .....	199
2.1. El coleccionismo veneciano .....	199
2.2. La pintura veneciana fuera de Venecia .....	201

TEMA 8. LA PINTURA VENECIANA EN EL DEBATE ARTÍSTICO DEL SIGLO XVI. *Santiago Arroyo Esteban* ..... 209

Introducción.....	210
1. Contextos de la teoría de la pintura veneciana .....	210
2. Diálogos de pintura venecianos: Paolo Pino y Lodovico Dolce .....	217
3. Los fundamentos de la teoría de la pintura veneciana: invención, dibujo y colorido .....	220
4. El diálogo se convierte en debate: ¿Miguel Ángel y/o Tiziano? .....	225
Apéndice de textos .....	229
– Pietro Aretino: Carta a Tiziano (1544) .....	229
– Paolo Pino: <i>Diálogo de pintura</i> (1548) .....	230
– Lodovico Dolce: Carta a Alessandro Contarini (1554-1555).....	232
– Lodovico Dolce: <i>Diálogo de la pintura, titulado Aretino</i> (1557).....	233

TEMA 9. TIZIANO Y VELÁZQUEZ: TÓPICOS Y MILAGROS DEL ARTE. <i>Fernando Marías</i> .....	239
1. Entre ilusiones y engaños .....	240
2. Dos biografías, dos cartas.....	241
3. Letras encontradas.....	247
4. Historias confusas.....	250
5. ¿Una historia clara? .....	252
6. Palabras de un pintor lacónico.....	253
7. La liberalidad del pintor: “en pocas pinzeladas, obrar mucho” .....	256
8. Velázquez cita a Tiziano .....	258
9. “Estos del arte mío son los milagros” .....	268
TEMA 10. TIZIANO Y LOS PINTORES EUROPEOS DEL SIGLO XVII. <i>Carlo Corsato</i> .....	273
1. Ser Apeles: del mito del artista al canon de la pintura .....	274
1.1. La imagen de Tiziano .....	274
1.2. La afirmación del modelo.....	278
2. Convertirse en Tiziano: Rubens y el poder de la copia .....	280
2.1. Diplomacia mediante imágenes.....	280
2.2. Copia vs. reproducción .....	283
3. Devorar a Tiziano: Van Dyck y la manipulación del modelo .....	289
3.1. El viaje a Italia.....	289
3.2. La imagen del rey .....	293
4. Más allá de Tiziano: el toque de Rembrandt .....	296
4.1. La última metamorfosis .....	296
TEMA 11. LA PINTURA VENECIANA EN LOS DEBATES ARTÍSTICOS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII: LA ACADEMIA Y EL GRAND TOUR. <i>Luis Méndez Rodríguez</i> .....	305
1. Espejismos de Venecia: Tiziano, luz, color y ritmo.....	306
2. La recepción de los modelos venecianos en España .....	308
2.1. Lo intelectual y lo sensual: el dibujo frente al colorido .....	311

2.2. La imitación del natural.....	313
2.3. Rubens como modelo .....	315
2.4. Golpes y manchas de pincel .....	318
3. La querella y desaprobación de antiguos contra modernos en Francia.....	318
3.1. <i>La Académie Royale de Peinture et de Sculpture</i> .....	319
3.2. <i>Medias tintas y verdades</i> . Un nuevo rumbo: los modernos.....	321
4. El Grand Tour .....	323
4.1. Coleccionismo privado y nuevas propuestas .....	324
4.2. Vistas urbanas .....	327
4.3. Las águilas napoleónicas .....	329

## TEMA 12. LA INFLUENCIA DE VENECIA Y SUS ARTISTAS EN LA PINTURA DEL SIGLO XIX.

<i>Javier Barón Thaidigsmann</i> .....	333
1. El precedente del último tercio del siglo XVIII. Reynolds y Goya...	334
2. Del Neoclasicismo al Romanticismo .....	338
2.1. David, Ingres, Hayez .....	338
2.2. Los pintores románticos franceses .....	340
2.3. El romanticismo británico .....	342
3. El realismo y la pintura académica del tercer cuarto del siglo .....	347
4. Manet y el impresionismo. El naturalismo y el simbolismo .....	354

## TEMA 13. VENECIA Y LA PINTURA VENECIANA: LA MIRADA DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.

<i>Fernando Checa Cremades</i> .....	363
– Président des Brosses <i>Observaciones sobre algunos cuadros de Venecia</i> .....	365
– Lord Byron <i>Carta a John Murray, Venecia 14 de abril de 1817</i> .....	366
– John Ruskin <i>Sobre los pintores venecianos del Renacimiento</i> .....	367
– Tomas Mann <i>La belleza fugitiva</i> .....	369

– Marcel Proust	
<i>Proust en Venecia</i> .....	370
– Ezra Pound	
<i>Recuerdos venecianos de Pound</i> .....	375
– Jean Paul Sartre	
<i>Tintoretto. El secuestrado de Venecia</i> .....	376
– Thomas Bernhard	
<i>Tintoretto y otros viejos maestros</i> .....	377
– Oram Pamuk	
<i>El paradigma de Venecia, de Oriente a Occidente</i> .....	379