

# Índice

---

PREFACIO.....	13
CAPÍTULO 1. LA ÉPICA ANGLOSAJONA Y EL ROMANCE MEDIEVAL O NOVELA DE CABALLERÍA por Marta Cerezo .....	15
1. INTRODUCCIÓN .....	16
2. POESÍA ANGLOSAJONA .....	16
2.1. Introducción histórica y cultural al periodo anglosajón .....	16
2.2. Poesía épica: <i>Beowulf</i> .....	20
2.2.1. Introducción .....	20
2.2.2. Principales elementos temáticos .....	23
2.2.3. Elementos formales .....	27
2.2.3.1. El patrón aliterativo anglosajón .....	27
2.2.3.2. Epítetos, descripciones épicas, digresiones. El «kenning» .....	30
2.3. Poesía elegíaca: «The Wanderer» y «The Wife's Lament» ..	31
3. EL ROMANCE MEDIEVAL INGLÉS .....	36
3.1. Introducción histórica .....	36
3.2. Influencias culturales en los romances medievales europeos ..	37
3.2.1. El feudalismo y la caballería .....	38
3.2.2. El cristianismo .....	39
3.2.3. La cortesía y el amor cortés .....	40
3.2.4. La fantasía celta y germánica .....	43
3.3. Los ciclos narrativos de los romances medievales .....	44
3.3.1. La Materia de Francia y la Materia de Roma .....	45
3.3.2. La Materia de Bretaña .....	45
3.3.3. La Materia de Inglaterra .....	48
3.4. <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> .....	48
3.5. Sir Thomas Malory (h.1400-1471): <i>Le Morte D'Arthur</i> .....	54
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	59

CAPÍTULO 2. LA POESÍA DEL SIGLO XIV, por Ángeles de la Concha y Marta Cerezo .....	61
1. EL RESURGIMIENTO DE LA POESÍA ALITERATIVA. SÁTIRA POLÍTICA Y RELIGIOSA: <i>PIERS PLOWMAN</i> DE WILLIAM LANGLAND .....	62
1.1. El resurgimiento aliterativo del siglo XIV .....	62
1.2. <i>Piers Plowman</i> .....	65
1.2.1. Texto .....	65
1.2.2. Autoría .....	66
1.2.3. Temas principales .....	69
2. FUSIÓN DE LA TRADICIÓN CULTA Y POPULAR: <i>THE CANTERBURY TALES</i> DE GEOFFREY CHAUCER .....	74
2.1. Geoffrey Chaucer .....	74
2.1.1. Introducción a su vida y contexto social .....	74
2.1.2. Introducción a su producción literaria .....	77
2.2. <i>The Canterbury Tales</i> .....	82
2.2.1. Introducción .....	82
2.2.2. «The General Prologue» .....	84
2.2.3. «The Knight's Tale» .....	91
2.2.4. «The Miller's Tale» .....	94
2.2.5. «The Wife of Bath» .....	95
2.2.5.1. «The Wife of Bath's Prologue» .....	97
2.2.5.2. «The Wife of Bath's Tale» .....	104
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	106

CAPÍTULO 3. TEATRO MEDIEVAL Y RENACENTISTA, por Marta Cerezo .....	109
1. TEATRO MEDIEVAL .....	110
1.1. Dramas litúrgicos .....	110
1.2. «Mystery Plays» .....	111
1.3. «Morality Plays» .....	116
1.4. «Interludes» .....	119
2. TEATRO RENACENTISTA .....	124
2.1. Condiciones materiales del teatro renacentista .....	124
2.2. Christopher Marlowe (1564-1593) .....	132
2.2.1. Apuntes biográficos .....	132
2.2.2. Marlowe y el poder de la retórica: <i>Tamburlaine I</i> y <i>II</i> (1587-88) .....	134
2.3. Thomas Kyd (1558-1594) .....	139
2.3.1. Apuntes biográficos .....	139

2.3.2. Kyd y la tragedia de venganza: <i>The Spanish Tragedy</i> (1582-1592) .....	140
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	149

CAPÍTULO 4. POESÍA ISABELINA, por Ángeles de la Concha y Marta Cerezo .....	151
--	-----

1. INTRODUCCIÓN A LA POESÍA ISABELINA .....	152
1.1. <i>Tottel's Miscellany</i> .....	152
1.2. Introducción del soneto en Inglaterra .....	153
2. SIR THOMAS WYATT (1503-1542) .....	155
2.1. Una vida emblemática .....	155
2.2. Wyatt y la crítica .....	160
3. HENRY HOWARD, EARL OF SURREY (1517-1547) .....	163
4. SIR PHILIP SIDNEY (1554-1586) .....	165
4.1. El perfecto cortesano .....	165
4.2. <i>Astrophil and Stella</i> .....	166
5. EDMUND SPENSER (1552-1599) .....	171
5.1. El escritor y el político .....	171
5.2. <i>The Fairie Queene</i> : ética, estética e ideología .....	172
5.3. <i>Amoretti</i> .....	177
6. WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616): <i>Sonnets</i> .....	179
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	188

CAPÍTULO 5. EL TEATRO DE SHAKESPEARE (1): INTRODUCCIÓN, por Ángeles de la Concha .....	189
---	-----

1. WILLIAM SHAKESPEARE. INTRODUCCIÓN A SU VIDA Y A SU PRODUCCIÓN DRAMÁTICA .....	190
1.1. El medio teatral .....	190
1.2. El entorno familiar .....	193
1.3. La iniciación en la escena .....	194
1.4. El lenguaje dramático .....	196
2. SHAKESPEARE Y LA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA .....	198
2.1. El neohistoricismo .....	200
2.2. El materialismo cultural .....	205
2.3. La crítica feminista .....	207
2.4. La crítica gay .....	214

3. LAS OBRAS HISTÓRICAS: POLÍTICA, IDEOLOGÍA Y PODER .....	216
3.1. Introducción a la producción dramática shakesperiana: los géneros dramáticos .....	216
3.2. Las obras históricas .....	217
3.3. Estudio especial de <i>Henry v</i> .....	225
3.3.1. La cuestión de la legitimidad .....	225
3.3.2. La educación de un príncipe .....	226
3.3.3. La obra como anatomía de una guerra .....	230
3.3.4. El lenguaje de la sexualidad y la guerra .....	234
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	238

## CAPÍTULO 6. EL TEATRO DE SHAKESPEARE (2): LAS COMEDIAS, ESTUDIO ESPECIAL DE *AS YOU LIKE IT*, por Ángeles de la Concha .....

243

1. INTRODUCCIÓN A LA COMEDIA SHAKESPERIANA .....	244
1.1. Relación de las comedias de Shakespeare y fechas de su composición .....	245
1.2. Tradiciones existentes en la época de Shakespeare .....	246
1.2.1. La «Roman Comedy» o «New Comedy» .....	246
1.2.2. La comedia pastoril .....	247
1.3. Características generales de la comedia renacentista y shakesperiana .....	247
2. ESTUDIO ESPECIAL DE <i>AS YOU LIKE IT</i> .....	251
2.1. Influencias .....	251
2.2. Fecha de composición .....	251
2.3. Argumento y estructura .....	252
2.4. Lenguaje .....	254
2.5. La dinámica de oposiciones .....	255
2.6. El papel de la heroína y el juego de su representación .....	262
2.7. Transformaciones y restauración del orden inicial .....	265
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	267

## CAPÍTULO 7. EL TEATRO DE SHAKESPEARE (3): LA TRAGEDIA. ESTUDIO ESPECIAL DE *KING LEAR*, por Ángeles de la Concha .....

269

1. INTRODUCCIÓN AL GÉNERO DE LA TRAGEDIA .....	270
1.1. Características generales y tradiciones existentes .....	270
1.2. Relación cronológica de las tragedias de Shakespeare .....	273

2. ESTUDIO ESPECIAL DE <i>KING LEAR</i> .....	274
2.1. Argumento de la obra .....	274
2.2. Fecha de composición y fuentes literarias .....	275
2.3. Relación con la sociedad de su tiempo .....	276
2.4. Temas .....	280
2.5. Lenguaje y estructura dramática .....	297
2.6. Evolución de los enfoques críticos .....	298
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	301

CAPÍTULO 8. SHAKESPEARE (4): EN SU TIEMPO Y EN EL  
NUESTRO: *THE TEMPEST*, por Ángeles de la  
Concha .....

1. INTRODUCCIÓN .....	304
2. ARGUMENTO, ESTRUCTURA Y LENGUAJE .....	305
3. RELACIÓN CON LA SOCIEDAD DE SU TIEMPO. FUENTES HISTÓRICAS .....	307
4. TEMAS .....	314
5. EVOLUCIÓN DE LA CRÍTICA .....	320
6. <i>THE TEMPEST</i> EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA. APROPIACIONES Y REESCRITURAS .....	326
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	333

CAPÍTULO 9. EL TEATRO JACOBEO, por Ángeles de la Concha ..

1. INTRODUCCIÓN .....	336
2. LA COMEDIA: BEN JONSON (1572-1637) .....	340
2.1. Introducción a su vida y a su obra poética y crítica .....	340
2.2. La «masque» .....	343
2.3. La comedia satírica: <i>Volpone; or, The Fox</i> .....	345
3. LA TRAGEDIA .....	352
3.1. La tragedia doméstica. <i>Arden of Faversham</i> y <i>A Woman Killed with Kindness</i> .....	352
3.2. John Webster (h.1580-h.1625): <i>The Duchess of Malfi</i> .....	358
3.2.1. Introducción y apreciación crítica .....	358
3.2.2. Argumento, estructura y lenguaje .....	362
3.2.3. Personajes .....	365
3.2.4. Escenografía .....	368
3.2.5. Intertextualidad .....	370
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	376

CAPÍTULO 10. LA POESÍA DEL SIGLO XVII, por Ángeles de la Concha .....	377
1. INTRODUCCIÓN .....	378
1.1. El contexto histórico .....	378
1.2. El entorno sociológico .....	380
2. LOS «CAVALIER POETS» .....	382
2.1. Robert Herrick .....	383
3. LA POESÍA METAFÍSICA .....	387
3.1. Definición .....	387
3.2. Prosodia .....	389
3.3. Recursos estilísticos .....	390
3.4. Los poetas metafísicos .....	392
3.4.1. John Donne: el contexto político y personal .....	392
3.4.2. Su producción poética .....	395
4. JOHN MILTON .....	403
4.1. El contexto político y personal .....	403
4.2. <i>Paradise Lost</i> .....	406
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	417
ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS .....	419