

# Índice

---

Presentación .....	11
Introducción. Símbolos con los que vivimos .....	15

## Tema I Antropología del cuerpo

Cuerpo 1. EL PELO SOCIAL. LA PARTE Y EL TODO.....	55
Introducción.....	55
El pelo mágico .....	56
El pelo social.....	62
Entre la determinación y el contexto. Discusión sobre el simbolismo del pelo.....	70
Cuerpo 2. LA EMERGENCIA DEL CUERPO COMO TEMA .....	75
Embodiment o in-corporación .....	81
Dos cuerpos, tres cuerpos .....	83
Habitus e in-corporación.....	93
Cuerpo 3. LA PIEL SOCIAL.....	99
Iniciación .....	100
Los ritos de paso en perspectiva universalista .....	101
Los ritos de iniciación en contexto .....	107
La circuncisión.....	117

<i>Circuncisión judía</i> .....	118
<i>La circuncisión aborigen</i> .....	122
Circuncisión femenina .....	131
La piel, donde labrar el cuerpo .....	138
Tatuaje.....	142
<i>Tatuaje carcelario</i> .....	145
<i>Tatuaje primitivo</i> .....	150
La piel social.....	156
La piel antisocial.....	163
Cuerpo 4. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO. EL CUERPO COMO SUJETO, OBJETO E INSTRUMENTO. UNA MEDIA- CIÓN PARADÓJICA. I.....	167
El cuerpo como instrumento: Mauss .....	167
La danza.....	174
<i>Ensayos clasificatorios</i> .....	175
<i>Danza zande</i> .....	177
<i>Entre la técnica y la evasión</i> .....	181
El deporte.....	186
<i>Técnica y juego</i> .....	188
<i>Juegos reglados</i> .....	193
<i>Hacia una Antropología del deporte</i> .....	203
<i>El cuerpo, instrumento paradójico</i> .....	210
Cuerpo 5. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO. EL CUERPO COMO SUJETO, OBJETO E INSTRUMENTO. UNA MEDIA- CIÓN PARADÓJICA. II.....	213
El cuerpo como objeto .....	213
Cuerpo visible y cuerpo exhibido 1: ascética .....	214
<i>Eremitas en el desierto y vírgenes en las ciudades</i> .....	216
<i>Ascetismo barroco</i> .....	222
<i>Ascetismo budista y jainista</i> .....	225
<i>Rasgos comunes</i> .....	232
<i>El ascetismo, un estado ritual. Dolor y sociedad</i> .....	235
<i>Ascetismo, religión y estilo de vida</i> .....	240
Cuerpo visible y cuerpo exhibido 2: cuerpos perfectos y cuerpos mons- truosos.....	244
<i>Monstruos exhibidos</i> .....	250

Órganos y otras partes corporales. La cuestión de la “propiedad” del cuerpo .....	259
<i>Fragmentos corporales</i> .....	264
<i>La definición de muerte y la “donación” de órganos</i> .....	270
Cuerpo 6. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO. EL CUERPO COMO SUJETO, OBJETO E INSTRUMENTO. UNA MEDIACIÓN PARADÓJICA. III .....	275
El cuerpo como sujeto .....	275
Teorías sobre el cuerpo .....	276
<i>Cuerpo, realeza y capitalismo</i> .....	284
Posesiones y pasiones .....	287
BIBLIOGRAFÍA DEL TEMA I .....	301

## Tema II

### Antropología del espacio

Espacio 1. PAISAJES Y MAPAS.....	315
Verdes paisajes.....	315
Itinerarios sagrados y piedras que se mueven.....	319
<i>Lugares que se mueven</i> .....	326
<i>Una doble paradoja</i> .....	326
Mapas y paisajes .....	328
<i>Naturalismo, esquematismo</i> .....	342
Paisajes que se oyen.....	346
Paisajes como visiones del mundo.....	352
Poética del espacio.....	357
Espacio 2. ESPACIO Y CUERPO .....	363
Derecha e izquierda .....	363
Transformaciones.....	365
Peregrinaciones.....	366
<i>Modelos unicéntricos, policéntricos y circulares</i> .....	370
<i>Grabado en el cuerpo</i> .....	374
<i>Juego de la oca</i> .....	377

<i>La rayuela</i> .....	380
Espacio 3. ESPACIO Y TIEMPO .....	385
Dos dimensiones, una dimensión .....	385
<i>Tiempos cualitativos</i> .....	387
<i>Calendarios</i> .....	392
<i>Proyecciones espaciales del tiempo</i> .....	398
Cronotopos.....	402
<i>Cronotopos primitivos y... ¿cronotopos modernos?</i> .....	405
Cómo enlazan tiempo y espacio las sociedades tradicionales. Otros cronotopos.....	410
Espacio 4. LUGARES .....	415
Lugares y no lugares .....	415
Topías.....	422
<i>La casa</i> .....	425
<i>Casa y reclusión</i> .....	429
<i>La casa como sujeto social</i> .....	433
<i>La calle</i> .....	443
<i>La plaza</i> .....	448
<i>La plaza y la fiesta</i> .....	453
<i>El mercado</i> .....	457
Heterotopías y utopías .....	461
<i>Los lugares de la educación</i> .....	468
<i>Los lugares de los muertos</i> .....	484
CODA .....	497
BIBLIOGRAFÍA DEL TEMA II.....	503