

# ÍNDICE

Presentación ( <i>María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i> ).....	11
Coleccionismo, museos y mercado artístico, un debate actual ( <i>María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i> ) .....	13
El coleccionismo en Sevilla en el siglo XVIII ( <i>Teodoro Falcón Márquez</i> ) .....	41
La obra de arte, del objeto al museo. La docencia: origen del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ( <i>Víctor Nieto Alcalde</i> ) .....	65
Coleccionismo e historicismo: gusto y comercio ( <i>Sofía Rodríguez Bernis</i> ).....	81
El patrimonio cultural como Bien Público en el siglo XVIII y XIX. Una sistematización de la historia de su protección ( <i>Paz Cabello Carro</i> ).....	97
Coleccionismo y Ciudad ( <i>Carmen Priego Fernández del Campo</i> ).....	123
Comisión de monumentos, Alicante, desamortización y tiempo de colecciones ( <i>Juana María Balsalobre García</i> ).....	145
Gestación, alumbramiento y terca adolescencia de un museo de provincias: tres historias ejemplares ( <i>Luis Grau Lobo</i> ) .....	167
Inventarios, pleitos y otras incidencias de bienes y obras artísticas desamortizadas en la provincia de Cádiz ( <i>Juan Ramón Cirici Narváez</i> ) .....	185
Las Comisiones de Monumentos a partir del Reglamento de 1865. La provincial de Murcia ( <i>Joaquín Martínez Pino</i> ) .....	209

---

La colección de arte español formada por Sir William Stirling Maxwell ( <i>Hilary Macartney</i> ).....	235
La llegada de El Greco al mercado de arte francés (1830-1900) ( <i>Veronique Gerard Powell</i> ).....	265
Ignacio León y Escosura: París, Londres y el mercado artístico norteamericano ( <i>Amaya Alzaga Ruiz</i> ).....	287
Mariano Fortuny y Marsal. Un pintor entre el coleccionismo y el mercado ( <i>Begoña Torres González</i> ).....	317
Entre Francia y México: la colección de Louis Eychenne ( <i>Francisco García Oria y Victoria Soto Caba</i> ).....	353
El ingeniero humanista Félix Boix y Merino, coleccionista de arte ( <i>Guillermo Bas Ordóñez</i> ).....	381