

PRESENTACIÓN

El grupo de Investigación del I+D *Expolios, colecciones, mercado artístico y las Comisiones de Monumentos Históricos en la España de los siglos XVIII y XIX* (HUM2007– 62294) –gracias a la financiación concedida por el Ministerio de Ciencia e Innovación– organizó entre los días 18 y 20 de octubre de 2010 las Jornadas de Investigación “Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX”, cuyas ponencias son el objeto del presente texto.

Al éxito y proyección de las jornadas contribuyó la ayuda inestimable de Begoña Torres González, Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes y hasta hace pocos meses directora del Museo del Romanticismo de Madrid, que propuso el museo como sede y aportó con su ponencia nuevos datos al estudio del coleccionismo artístico.

Las jornadas sirvieron para sacar a la luz la investigación que en paralelo llevan a cabo especialistas universitarios y profesionales de los museos que ofrecieron en sus exposiciones nuevos puntos de vista sobre las colecciones de arte, las instituciones culturales, así como la trayectoria y gestión de unas y otras. Sus aportaciones enriquecen la labor que ha venido realizando el grupo desde el año 2007.

La suerte de las colecciones del siglo XVIII y el origen de los museos en España, así como el ordenamiento jurídico del patrimonio histórico han sido el objeto de muchas de las intervenciones, que responsables de varios museos y colecciones españolas han llenado de inmediatez. Sus palabras no se han limitado a recordar la historia de su institución sino a poner sobre la mesa su visión de futuro.

El funcionamiento de las Comisiones de Monumentos ha ocupado muchos de los trabajos que insistentemente abundan en la formación de la conciencia patrimonial, en el nacimiento de los museos públicos y en la aparición y gestión de nuevas colecciones.

El desarrollo de un precario mercado artístico y el intercambio con otros países, incluso su paralelismo con formas de actuar foráneas, ha sido uno de los capítulos más interesantes y novedosos de las jornadas que se ha traducido en documentados trabajos que suponen una notable aportación al conocimiento, no sólo de colecciones poco investigadas, sino a la suerte del arte español fuera de España y el gusto artístico hasta bien entrado el siglo XX.

Para terminar, agradecer la generosidad de los responsables del Museo del Romanticismo –muy especialmente a Asunción Cardona, su actual directora– que cedieron su Auditorio para el desarrollo de las Jornadas y colaboraron con la exhibición de la propia colección a la mejor comprensión de los temas expuestos. Nuestra eterna gratitud al Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Dr. D. Enrique Cantera Montenegro, quien con su apoyo y entusiasmo hizo posible que estas Jornadas se celebrasen.

María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares
Madrid, 15 de enero de 2011