

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
PRESENTACIÓN	
Alicia Alted (UNED, Madrid) y Susana Sel (Universidad de Buenos Aires - UBA)	9
CAPÍTULO 1: La participación española en el Instituto Internacional del Cinematógrafo Educativo de Roma (1928-1934)	
Alicia Alted Vigil (UNED, Madrid)	13
CAPÍTULO 2: Modernización, información e ideología en el cine científico argentino (1898-1957)	
Susana Sel (UBA)	31
CAPÍTULO 3: Ciencia a 24 cuadros: Del registro directo al espectáculo de la divulgación	
Sergio Armand (UBA).....	45
CAPÍTULO 4: La propaganda de la acción o la acción de la propaganda. Las filmaciones en las misiones laicas.	
María García Alonso (UNED, Madrid)	63
CAPÍTULO 5: Apuntes para una historia de las Misiones Pedagógicas en Argentina	
Pablo Medina (Asociación La Nube- Infancia y Cultura, Buenos Aires).	75
CAPÍTULO 6: <i>Magíster</i> : Un catecismo cinematográfico. Cine católico educativo en la España de los años cuarenta.	
Jorge Moreno Andrés (UNED, Madrid)	89
CAPÍTULO 7: Entre Flaherty y Moneta: Las islas Orcadas	
Andrés Levinson (UBA)	119
CAPÍTULO 8: Julián Juez Vicente y los orígenes de la Cinemateca Educativa Nacional	
Laura López Martín (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid).....	131

	<u><i>Págs.</i></u>
CAPÍTULO 9: Cine y ciencia en la Universidad Reformista (1950-1960)	
Isabel Wschbor Pellegrino (Universidad de la República, Montevideo – UDELAR).....	151
CAPÍTULO 10: Base de datos de los fondos fílmicos de la Cinemateca Educativa Nacional (1954-1971)	
Laura López Martín y Jorge Moreno Andrés	179
RESUMEN BIOGRÁFICO DE AUTORES	219