

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. LAS COSAS NO SON LO QUE PARECEN: ACLARANDO EL PUNTO DE PARTIDA	9
1. Clement Greenberg o cómo el formalismo se apropia de todo el arte.....	10
2. La discusión Benjamin/Adorno: empezando a poner los problemas sobre la mesa	15
2.1. Sobre determinadas imposibilidades	17
3. Adorno sobrepasado: de la pérdida del aura a la mirada dispersa	20
4. Las revueltas del 68 y el mundo del arte.....	29
4.1. La producción del arte: algunos precursores	33
4.2. Minimal y conceptual.....	37
4.3. Feminismos.....	43
5. La muerte del autor: el apropiacionismo.....	55
5.1. Los nuevos papeles de los artistas	58
5.2. La recepción de las nuevas propuestas.....	72
CAPÍTULO 2. MIRADAS Y LECTURAS PARA UN ARTE“POLÍTICO”	83
1. Para un contexto en crisis	83
1.1. Arte y género	84
1.2. Pero ¿quiénes son todos esos otros?	87
1.3. A vueltas con la crisis	97
2. En el país de las fantasías.....	108
2.1. En un occidente “posideológico”	113
3. Arquitecturas y fantasmagorías	120
3.1. Ecosistemas y territorios.....	123
3.2. La crisis del mito del Movimiento Moderno	133

3.3. Memorias, recuerdos e historias.....	156
3.4. Es el capital, ¡estúpido!.....	164
3.5. Resistencias y descampados.....	180
4. Políticas y poéticas	193
4.1. Sobre Rancière y la imposibilidad de tirarse de cabeza.....	199
5. Miradas sostenidas	215
BIBLIOGRAFÍA.....	225