

PRÓLOGO

“Vidrieras en edificios públicos de Madrid” es un proyecto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando enmarcado en el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad-Agencia Estatal de Investigación, con el código HAR2015-71159-P. En 1996 el profesor y académico Víctor Nieto Alcaide dirigió un proyecto de investigación financiado por la Comunidad de Madrid con el fin de catalogar, documentar y estudiar las vidrieras madrileñas. En esta labor que duró tres años (si bien sus investigaciones ya comenzaron a finales de la década de 1980) contó con un equipo integrado por él mismo, Victoria Soto Caba y Sagrario Aznar Almazán. Esta investigación tuvo como resultado el catálogo *Vidrieras de Madrid. Del Modernismo al Art Déco* y supuso un primer paso en un vasto campo que aún requiere de un estudio urgente. En enero de 2016 el entonces Ministerio de Economía y Competitividad concedió un Proyecto de Investigación I+D a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando –Proyecto HAR2015-71159-P, *Vidrieras en edificios públicos de Madrid*– que se inserta dentro del Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia y que tiene una duración de tres años, a la que se suma una prórroga de seis meses adicionales, hasta junio de 2019. En él participan nuevamente Víctor Nieto Alcaide (investigador principal) y Victoria Soto Caba, quienes a su vez cuentan con otras dos investigadoras en el equipo: Sheila Reinoso Blázquez y Olivia Nieto Yusta.

Este nuevo proyecto surge de la necesidad de ampliar, completar y actualizar la investigación realizada en los años noventa, la cual quedó incompleta dada la ingente cantidad de vidrieras que alberga la capital. Se pretende a su vez contribuir a su protección y difusión, así como crear una concienciación social de la importancia que tiene la vidriera en la arquitectura madrileña. Gran parte de los resultados obtenidos en esta investigación han sido difundidos en congresos científicos. En noviembre de 2017 se presentó la comunicación “A window towards heaven. Domes of stained glass windows in XIX-XX Centuries in Madrid” en el congreso *A Arte do Ornamento: Sentidos,*

Arquétipos, Formas e Usos / THE ART OF ORNAMENT SENSES, ARCHETYPES, SHAPES AND FUNCTIONS, celebrado en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa del 23 al 25 de noviembre de 2017, organizado por Isabel Mendonça, Maria João Pereira Coutinho e Sílvia Ferreira. En 2018 el Comité Español de Historia del Arte CEHA convocó el XXII Congreso Nacional de Historia del Arte *Vestir la Arquitectura*, celebrado en la Universidad de Burgos del 19 al 22 de junio, en el que participó el equipo de investigación con la comunicación “La vidriera como ornamento traslúcido de la arquitectura del espectáculo. Teatros y cines madrileños del primer tercio del siglo xx”. Los días 17 y 19 de diciembre de 2018 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid acogió el ciclo de conferencias *Luz y color en la arquitectura madrileña*, nueva actividad que se inserta dentro del proyecto I+D. Junto al equipo de investigación colaboró “ARPACEC. Arte y Patrimonio Cultural de la Edad Contemporánea”, grupo de investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia dirigido por María Dolores Antigüedad. En este encuentro se puso de manifiesto la importancia patrimonial de la vidriera en la arquitectura madrileña y, fuera de este marco, se dio a conocer el caso del artista guipuzcoano Simón Berasaluce, uno de los grandes exponentes de la renovación de la vidriera contemporánea del siglo xx. La razón de este ciclo de conferencias no fue otro que dar a conocer la existencia de un relevante patrimonio artístico que, pese a estar visible, es, en la mayoría de los casos, desconocido o muy poco conocido. Con independencia de los estilos de la arquitectura que sirve de marco, la vidriera de estos edificios desarrolla un lenguaje autónomo, creativo e innovador dentro de las experiencias del simbolismo, el modernismo y el art déco. La presente publicación, financiada por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad-Agencia Estatal de Investigación, recoge las conferencias ofrecidas en dicho ciclo a las que se suma un nuevo estudio, contenido en el proyecto, centrado en las vidrieras del Congreso de los Diputados de Madrid. Con esta publicación, además del contenido ciclo de conferencias, se da un adelanto del amplio conjunto de vidrieras estudiadas que aparecerán en futuras publicaciones.

Víctor Nieto Alcaide
Investigador Principal