

INTRODUCCIÓN.....	11
TEMA 1. EL CONCEPTO DE PREHISTORIA ( <i>Sergio Ripoll López</i> )	13
1. La Prehistoria: concepto.....	14
1.1. Delimitación espacio-temporal.....	14
2. Prehistoria e Historia.....	17
3. Prehistoria y Arqueología.....	19
4. Prehistoria y Antropología.....	22
5. La naturaleza del registro arqueológico.....	23
6. Estrategias de aproximación a la Prehistoria.....	23
7. El método en Prehistoria.....	25
7.1. La Prehistoria “tipológica”.....	26
7.2. La Prehistoria “sociológica”.....	27
7.3. Prehistoria de los hábitats o “Settlement Achaeology”.....	32
7.4. La Prehistoria funcionalista.....	32
8. La cuestión del origen. La Prehistoria del “quién”.....	34
8.1. El evolucionismo.....	35
9. Bibliografía sobre el concepto de Prehistoria.....	38
TEMA 2. LA ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN I. LA NATURALEZA DE LOS DATOS ARQUEOLÓGICOS. SU LOCALIZACIÓN: PROSPECCIÓN. RECUPERACIÓN DE LOS DATOS: EXCAVACIÓN. REGISTRO DE LA INFORMACIÓN ( <i>José Manuel Maíllo Fernández</i> ).....	41
1. Introducción.....	41
2. La naturaleza de los datos arqueológicos.....	42
3. Localización de yacimientos arqueológicos: la prospección.....	43

4. Recuperación de los datos arqueológicos: la excavación.....	46
5. Registro de la información arqueológica.....	50
6. Bibliografía.....	53

TEMA 3. LA ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN II (*José Manuel Quesada López*)..... 55

1. Los estudios de fauna .....	56
1.1. El registro óseo .....	56
1.2. La Paleontología.....	57
1.3. La Arqueozoología .....	61
1.4. La Tafonomía.....	62
2. Los estudios de los vegetales.....	65
2.1. La Palinología.....	66
2.2. La Antracología .....	68
2.3. Otras parcelas de investigación .....	69
3. Los estudios de economía y sociedad.....	69
3.1. La interdisciplinariedad .....	69
3.2. La Arqueología del Territorio .....	71
3.3. La Arqueología de la Muerte.....	79
3.4. La Etnoarqueología .....	82
4. Los estudios de Arqueología Cognitiva.....	86
5. Bibliografía.....	89

TEMA 4. EL TIEMPO EN PREHISTORIA: REGISTRO Y CUANTIFICACIÓN (*Jesús F. Jordá Pardo*)..... 91

1. Introducción.....	92
2. Geoarqueología y Arqueometría .....	93
2.1. Geoarqueología .....	93
2.2. Arqueometría: contenidos y líneas de investigación .....	99
3. Cronología.....	101
3.1. Cronología y métodos de datación .....	101
3.2. Métodos de referencia cronológica .....	102
3.3. Métodos de cuantificación.....	114
4. Hacia una escala cronológica global .....	132
5. Bibliografía.....	135

TEMA 5. TECNOLOGÍA LÍTICA ( <i>Francisco Javier Muñoz Ibáñez</i> )..	139
1. Introducción.....	140
2. Cadena operativa: concepto y aplicación .....	141
3. Materias primas líticas.....	143
3.1. Sílex.....	143
3.2. Cuarzita .....	144
3.3. Obsidiana.....	144
3.4. Cuarzo .....	145
4. La talla.....	145
4.1. Talla por percusión .....	146
4.2. Talla por presión .....	148
4.3. Talla levallois.....	148
5. Productos de lascado: tipos de soportes .....	151
5.1. Lasca.....	151
5.2. Hoja o lámina .....	154
6. Procesos de fracturación.....	156
7. El retoque .....	158
7.1. Modo .....	158
7.2. Amplitud.....	159
7.3. Orientación o dirección .....	160
7.4. Delineación.....	161
8. El sistema lógico analítico (SLA) .....	162
9. Algunas consideraciones sobre el dibujo arqueológico de materia- les líticos.....	163
10. Análisis tecnológico de un objeto lítico .....	163
11. La piedra pulimentada.....	165
11.1. Materias primas y técnicas de fabricación.....	165
11.2. Principales tipos elaborados en piedra pulimentada.....	167
12. Bibliografía.....	176
 TEMA 6. INDUSTRIA ÓSEA ( <i>Francisco Javier Muñoz Ibáñez</i> ) .....	 179
1. Introducción.....	179
2. Técnicas de obtención de soportes .....	180
3. Técnicas de fabricación .....	182
4. Descripción de un objeto óseo.....	183

5. Principales tipos .....	187
6. Bibliografía.....	189
<b>TEMA 7. TECNOLOGÍA CERÁMICA</b> ( <i>Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande</i> ).....	191
1. Tradición y novedad: una vieja materia y una técnica nueva .....	191
2. Los primeros recipientes enriquecen la cultura material de las sociedades neolíticas.....	193
3. La arcilla: características, variantes y posibilidades.....	194
4. El proceso de fabricación: preparación de la materia prima, elaboración de los recipientes, acabado, decoración y cocción .....	195
5. Morfología de los recipientes y repertorio formales .....	203
6. Bibliografía.....	209
<b>TEMA 8. TECNOLOGÍA METALÚRGICA</b> ( <i>Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande</i> ).....	211
1. El mineral se transforma en metal y da lugar a una nueva estructura social y económica .....	211
2. Las materias primas, objeto de deseo.....	216
3. Proceso de elaboración y tareas que conlleva: extracción del mineral y producción del metal .....	221
4. Nuevos utensilios, nuevas estructuras: hornos, crisoles, toberas y moldes .....	225
5. Las técnicas de trabajo del metal se multiplican .....	231
6. La cultura material se enriquece con armas, útiles y objetos de adorno personal con variados tipos cada vez más elaborados. Los recipientes simbólicos y/o de prestigio .....	233
7. Bibliografía.....	243
<b>GLOSARIO</b> ( <i>Ana Fernández Vega, Jesús F. Jordá Pardo y José Manuel Quesada López</i> ) .....	245