

Prólogo

Este libro va dirigido fundamentalmente a los estudiantes de Grado en Lengua y Literatura Españolas y, dentro de él, constituye el material básico para el curso de Textos Literarios Modernos. Por ello se ha de advertir que se excluyen de esta antología los textos dramáticos, ya que en dicho plan de estudios el teatro constituye una materia autónoma a parte.

Se recogen aquí una serie de textos en prosa y verso que, muy seleccionados, tratan de ofrecer un panorama amplio y bastante completo de la literatura española de la Ilustración, el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo. Es decir de los grandes movimientos literarios de los siglos XVIII y XIX. Es obvio que no están aquí todos los nombres y todos los textos, pero los que están son una muestra muy representativa que tiene por objeto familiarizar al estudiante con las ideas, los estilos, los géneros, las tendencias y características de la literatura que nos ocupa.

Hemos dividido el libro en tres grandes apartados. Uno dedicado a la literatura de la Ilustración del siglo XVIII, otro al Romanticismo y un tercero a la literatura realista y naturalista. Dentro de cada uno de estos grandes bloques hemos dividido la poesía y la prosa y, dentro de esta hemos distinguido también los varios géneros y subgéneros.

Cada apartado va precedido de una breve introducción que tiene por objeto presentar la literatura que va a ser leída, ofrecer algunas de sus características primordiales y contextualizar a los autores y sus obras. No se trata en estas introducciones de ofrecer un compendio de la historia de la literatura española del periodo que nos ocupa, sino, como se ha dicho, de presentar, y, por tanto, orientar la lectura de sus textos encuadrada en un movimiento literario. Se prescinde, por tanto, no sólo de los datos biográficos de los autores, sino también de los comentarios pormenorizados y críticas de las obras. Para su conocimiento están los manuales de historia de la literatura. La literatura, sin embargo, no se “aprende” en los manuales, y su conocimiento y comprensión sólo es posible con la lectura directa de los textos literarios. Como no es posible que un estudiante pueda leer durante su proceso de aprendizaje las obras que le darían la idea exacta de la literatura de cada periodo, se le ofrece aquí una selección antológica que pueda ayudarle a formarse, al

menos, una idea aproximada de dicha literatura, junto con algunas de sus claves fundamentales. Estas claves sobre el pensamiento y las ideas estéticas de cada periodo y movimiento literario, que han de guiar la lectura de los textos para su mayor comprensión, son las que, de manera muy sucinta, constituyen las introducciones a cada bloque de textos.

A partir de aquí es posible que el avance en los conocimientos sobre la literatura española de los siglos XVIII y XIX sea más fácil y agradable.

Margarita Almela