

INTRODUCCIÓN.....	13
TEMA 1. UNA MIRADA HACIA EL ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA.....	19
1. Aproximación al arte de la Alta Edad Media	19
2. El primer arte cristiano (siglos I a V).....	21
3. El arte de las invasiones germánicas (siglos VI a VIII)	25
4. El arte bizantino altomedieval (siglo VI a inicios del XIII).....	28
4.1. El arte de la Primera Edad de Oro (476-717).....	29
4.2. El arte de la Segunda Edad de Oro (867-1204).....	32
5. El arte islámico de Oriente y Occidente en la Alta Edad Media	34
5.1. El arte islámico oriental hasta el siglo XI.....	35
5.2. El arte andalusí hasta el siglo XI.....	37
6. El arte prerrománico de los siglos IX y X: arte irlandés, arte carolingio, arte asturiano y arte mozárabe	40
7. El arte románico: primer estilo internacional europeo (siglos XI a XIII)	44
7.1. La arquitectura románica.....	45
7.2. La imagen románica	48
8. Hacia el arte gótico.....	50
TEMA 2. INTRODUCCIÓN AL ARTE GÓTICO	53
1. El término <i>gótico</i> y sus valoraciones historiográficas	53
2. El espacio y el tiempo englobado en el concepto “gótico”	60

3. La catedral gótica	62
3.1. El sistema constructivo del gótico: innovaciones técnicas y formales	62
3.2. El proceso constructivo: medios técnicos y métodos	70
3.3. El significado simbólico: el orden cósmico y la mística de la luz	81
3.4. Espacios y usos de la catedral	82
4. La evolución de las artes figurativas: escultura y las nuevas artes del color.....	85
5. La ciudad en la cultura gótica.....	87
5.1. La forma de la ciudad medieval	87

TEMA 3. LA ARQUITECTURA GÓTICA EN EL SIGLO XIII:
LAS GRANDES CATEDRALES..... 97

1. Francia: origen y fases de la arquitectura gótica	97
2. El gótico preclásico, el clásico y el radiante	100
3. Originalidad del gótico inglés: el primer gótico y el estilo decorado.....	112
4. España: la importación del modelo francés.....	119
4.1. Las grandes catedrales castellanas	122
4.2. Las peculiaridades del gótico en la Corona de Aragón	128
5. Italia y la tradición clásica.....	131
6. La arquitectura gótica en Centroeuropa	134

TEMA 4. LA ARQUITECTURA GÓTICA EN LOS SIGLOS XIV
Y XV..... 139

1. La arquitectura tardogótica en Europa	141
1.1. El gótico flamígero francés	144
1.2. El gótico perpendicular inglés.....	148
1.3. El dominio de las iglesias de salón en Centroeuropa	151
1.4. España: el final del gótico y el reinado de los Reyes Católicos .	152
1.5. El gótico manuelino en Portugal	163
2. El auge de la arquitectura civil: edificios para la ciudad.....	165

TEMA 5. LA ESCULTURA GÓTICA	171
1. La renovación del lenguaje plástico	171
2. La escultura gótica de los siglos XII y XIII	173
2.1. Escultura gótica en Francia	173
2.1.1. Los orígenes de la escultura gótica: Saint Denis, Chartres y París.....	173
2.1.2. La escultura gótica del siglo XIII. Las grandes portadas: Amiens y Reims	177
2.2. La difusión del gótico en el Imperio. Los modelos de Estras- burgo y Bamberg	182
2.3. La asimilación de los modelos franceses en España. Burgos y León.....	185
3. Clasicismo y originalidad del gótico en Italia.....	187
4. La escultura gótica de los siglos XIV y XV: Escultura exenta y espíritu cortés	189
TEMA 6. EL GÓTICO Y LAS ARTES DEL COLOR.....	201
1. Las artes del color. El gótico lineal y el auge de la vidriera y la miniatura.....	201
2. La vidriera. Simbolismo, técnica y desarrollo histórico.....	204
2.1. Los grandes conjuntos vitrales	205
3. La miniatura gótica y los libros de devoción durante el siglo XIII...	209
3.1. La miniatura en Francia: el Salterio de San Luis, el Salterio de Blanca de Castilla y el Maestro Honoré	210
3.2. Evolución de la miniatura en Inglaterra y España.....	213
4. El desarrollo de la pintura durante el siglo XIV	215
5. El gótico internacional.....	220
TEMA 7. LA PINTURA ITALIANA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV: <i>DUECENTO</i> , <i>TRECENTO</i> Y SUS PRINCIPALES ESCUELAS	233
1. “ <i>I primi lumi</i> ”. Introducción a la Historiografía del Arte e Historia de la Italia de los siglos XIII-XIV	233

2. La influencia bizantina en la pintura y el mosaico en la Italia del <i>Duecento</i>	235
2.1. Los artistas toscanos.....	236
2.2. La escuela de Roma.....	238
3. El <i>Trecento</i> , un nuevo estilo pictórico en la Europa de la Baja Edad Media.....	242
3.1. Cimabue y la transición florentina hacia el <i>Trecento</i>	242
3.2. La escuela de Florencia: Giotto y sus seguidores.....	245
3.3. La escuela de Siena: Duccio, Simone Martini y los hermanos Lorenzetti.....	253
3.4. La pintura del <i>Trecento</i> en Italia tras la Peste Negra	264
4. La influencia del <i>Trecento</i> en Europa.....	265
TEMA 8. LA PINTURA FLAMENCA	271
1. Introducción.....	271
2. Contexto geográfico, histórico y social	272
3. Cambios en la producción artística y principales rasgos de la pintura flamenca	273
4. Los fundadores del estilo: el Maestro de Flémalle, Jan van Eyck y Rogier van der Weyden	276
5. La consolidación del estilo: Petrus Christus, Dirk Bouts y Hugo van der Goes	288
6. Hacia finales del siglo xv: Hans Memling, Gérard David y El Bosco.....	293
TEMA 9. AL-ANDALUS: LAS INVASIONES ALMORÁVIDES, ALMOHADES Y EL REINO NAZARÍ.....	303
1. Almorávides. Notas históricas.....	303
1.1. Al-Andalus y la unión de dos continentes	305
1.2. Características generales del arte almorávide.....	308
1.3. Tejidos almorávides.....	309
2. La invasión de los Almohades	310
2.1. Al-Andalus almohade.....	311
2.2. Mezquitas y alminares.....	313

2.3. Arquitectura defensiva.....	317
2.4. El Jardín del Paraíso	319
3. El reino nazarí	321
3.1. Al-Hamra.....	322
3.2. Los Palacios de la Alhambra	324
3.3. Significados	330
TEMA 10. LAS ARTES DEL MUDÉJAR	333
1. Sobre el origen del término mudéjar	333
2. Cuestionamientos del término	335
3. Establecimiento de un marco	336
4. Movilidad, influencias e intercambios	339
5. Revisión de conceptos	342
6. Modelos hispanomusulmanes: las qubbas y los alminares	349
7. Consideración sobre los materiales	357
7.1. El yeso	358
7.2. Carpinterías de armar	360
8. Toledo, el primer foco	362
BIBLIOGRAFÍA.....	367