

Introducción

a la segunda edición

Cumplidos los tres primeros años de la salida de este libro y dada su buena aceptación por parte los estudiantes de Grado y por el público lector en general, la editorial y el autor han creído conveniente publicar una nueva edición que, en la medida de lo posible, mejorara el anterior resultado. En esta segunda edición, en efecto, se ha procedido a revisar el texto y a completarlo en algunos puntos, sin modificar nada sustancial de sus contenidos. Se han corregido algunas erratas del texto, que se habían deslizado en la primera edición. Se han añadido algunas notas explicativas al pie de los poemas que más dificultades presentaban en su léxico. Se ha completado algún capítulo con el análisis y comentario de alguna obra no tenida antes en cuenta (como el caso de los *Gozos*, en el dedicado al Marqués de Santillana) o con el añadido de un apartado completo (como el capítulo de la prosa, en el que hemos creído necesario incluir el estudio de algunos humanistas con el fin de ofrecer una visión más amplia del tema). Por último, se han enriquecido y mejorado los Apéndices. En ellos, hemos querido ofrecer unas páginas instrumentales y complementarias que ayudaran a entender mejor la exposición de las temas. Se ofrecen, por tanto, una serie de comentarios de texto, que ilustrarán de forma práctica cada uno de los temas abordados. De manera resumida y abreviada, se presentan a continuación algunos instrumentos críticos para la interpretación del texto, que van desde consideraciones sobre la edición del texto a la comprensión de sus referencias culturales. En otras páginas, se ofrecen transcritos los principales textos sobre teoría poética de la época, del *Prologus Baenensis* al *Arte de poesía* de Juan del Encina. Finalmente, se han recogido diversos testimonios sobre la recepción de algunos de los principales autores de la Antigüedad. Son referencias muy elocuentes del conocimiento y estima que por entonces se tenía de aquellos autores, cuyas obras se traducían prácticamente por primera vez al castellano.

Madrid, junio de 2013