

PREFACIO .....	17
----------------	----

Primera Parte  
EL ARTE EGIPCIO

I

LOS FUNDAMENTOS DE LA CULTURA EGIPCIA

TEMA 1. INTRODUCCIÓN: LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE EGIPCIO .....	25
1. El contexto histórico del Egipto faraónico .....	25
1.1. El medio geográfico .....	25
1.2. El poder faraónico y la administración del Estado .....	28
1.3. Cronología .....	31
1.4. Sociedad egipcia .....	34
1.5. Religión egipcia: cosmogonías y panteón de dioses .....	36
2. Las distintas facetas del arte egipcio .....	40
2.1. El papel del arte y del artista en Egipto .....	40
2.2. Materiales y técnicas del arte egipcio .....	42
2.3. La importancia de la escritura en el arte egipcio .....	45

## II

### DEL ARTE PREDINÁSTICO AL CLASICISMO DEL REINO MEDIO

TEMA 2. ARTE DEL PREDINÁSTICO A LOS INICIOS DEL ARTE FARAÓNICO .....	51
Introducción histórica.....	51
1. La Arquitectura.....	54
1.1. Los primeros modelos de arquitectura predinástica y protodinástica .....	54
1.1.1. Hieracópolis y el origen del templo egipcio.....	55
1.1.2. Las primeras tumbas reales: Nagada y Abydos.....	57
1.1.3. Otros restos arquitectónicos predinásticos y protodinásticos .....	61
1.2. La arquitectura de las primeras dinastías: la evolución hacia lo monumental.....	62
1.2.1. Los recintos funerarios de Abydos .....	62
1.2.2. Las mastabas de Saqqara.....	65
2. Artes figurativas .....	68
2.1. Los ajuares funerarios de los primeros enterramientos prehistóricos. Las primeras manifestaciones pictóricas .....	68
2.2. La plástica egipcia a finales del Predinástico: mazas, cuchillos y paletas .....	71
2.3. Las paletas y las estelas de la I Dinastía .....	73
2.4. Las imágenes del faraón: la II Dinastía .....	76
TEMA 3. ARTE DEL REINO ANTIGUO .....	79
Introducción histórica.....	80
1. La Arquitectura del Reino Antiguo: el esplendor de la época de las pirámides .....	81
1.1. El complejo funerario de Zoser en Saqqara .....	82
1.2. Los ensayos hacia el modelo de pirámide geométrica: las tres pirámides de Snefru .....	86
1.3. Las grandes pirámides de la IV Dinastía: Giza .....	89

1.3.1. El complejo de Keops.....	89
1.3.2. El complejo funerario de Kefrén .....	93
1.3.3. El complejo de Micerino .....	96
1.4. Las pirámides y los templos de la V y VI Dinastías .....	97
1.4.1. Las pirámides de la V y VI Dinastías.....	97
1.4.2. Los templos solares .....	99
1.5. Las tumbas privadas del Reino Antiguo .....	101
2. Artes figurativas .....	102
2.1. Escultura exenta.....	102
2.1.1. La creación de un canon: convencionalismo de la escultura egipcia .....	102
2.1.2. Los primeros modelos de la estatuaria exenta.....	102
2.1.3. La escultura regia .....	104
2.1.4. La escultura de la corte.....	108
2.2. Relieve y pintura.....	111
2.2.1. Escenas y temas.....	111
2.2.2. Modos de representación.....	111
2.2.3. Relieves pictóricos del Reino Antiguo .....	113
2.2.4. La pintura del Reino Antiguo .....	117
TEMA 4. ARTE DEL I PERIODO INTERMEDIO, REINO MEDIO Y II PERIODO INTERMEDIO.....	121
Introducción histórica.....	121
1. Arquitectura.....	124
1.1. Arquitectura del I Periodo Intermedio.....	124
1.2. Arquitectura del Reino Medio .....	126
1.2.1. Los hipogeos de los nomarcas: una nueva tipología de enterramiento.....	126
1.2.2. El templo funerario de Mentuhotep II en Deir el Bahari .....	128
1.2.3. La nueva arquitectura de la Dinastía XII .....	130
1.2.4. Las pirámides de la Dinastía XII .....	130
1.2.5. La monumentalidad de los templos de la Dinastía XII ...	134
1.2.6. Arquitectura defensiva: los fuertes del Reino Medio ...	136
1.3. Arquitectura del II Periodo Intermedio .....	137

2. Artes figurativas .....	139
2.1. Las imágenes del I Periodo Intermedio .....	139
2.2. El clasicismo artístico del Reino Medio .....	140
2.2.1. El realismo de las imágenes regias y privadas de la XI Dinastía.....	140
2.2.2. La escultura de la XII Dinastía y los nuevos modelos privados .....	141
2.2.3. El relieve y la decoración pictórica .....	146
2.3. El arte de la disgregación del Reino: el II Periodo Intermedio	149

### III

#### DEL ESPLENDOR ARTÍSTICO DEL REINO NUEVO HASTA EL OCASO DEL PERIODO GRECORROMANO

TEMA 5. ARTE DEL REINO NUEVO.....	155
Introducción histórica.....	155
1. Arquitectura.....	156
1.1. La última pirámide real: el complejo de Ahmose en Abydos..	156
1.2. Arquitectura palacial del Reino Nuevo .....	158
1.3. Los grandes templos tebanos del Reino Nuevo: Karnak y Luxor .....	160
1.3.1. Karnak .....	161
1.3.2. Luxor .....	165
1.4. “Templos de millones de años” o templos conmemorativos del Reino Nuevo .....	167
1.5. La arquitectura del periodo de Amarna .....	172
1.6. Los <i>speos</i> colosales de Abu Simbel.....	174
1.7. La necrópolis tebanas del Reino Nuevo .....	178
2. Artes figurativas .....	180
2.1. La escultura exenta .....	180
2.1.1. La idealización de las imágenes regias.....	180
2.1.2. La estatuaria privada.....	183
2.1.3. La revolución de las imágenes de Tell el Amarna .....	185
2.1.4. El regreso a la tradición figurativa.....	187

2.2. Relieve y pintura.....	190
2.2.1. Relieves regios del Reino Nuevo .....	190
2.2.2. El esplendor pictórico de las necrópolis.....	193
2.2.3. Iconografía de la pintura palacial .....	196
TEMA 6. ARTE DEL III PERIODO INTERMEDIO Y DEL PERIODO TARDÍO .....	199
Introducción histórica.....	199
1. Arquitectura.....	202
1.1. Los restos arquitectónicos del III Periodo Intermedio: arte de la disgregación.....	202
1.2. Arquitectura del Periodo Tardío .....	206
1.2.1. La Época Saíta.....	206
1.2.2. De la XXVII a la XXXI Dinastías.....	207
2. Artes figurativas .....	210
2.1. Las imágenes del III Periodo Intermedio .....	210
2.1.1. Las obras de las Dinastías Tanita y Libia .....	210
2.1.2. La escultura regia y privada de la Dinastía Kushita .....	212
2.2. Las imágenes del Periodo Tardío .....	217
2.2.1. El clasicismo escultórico de la Dinastía Saíta .....	217
2.2.2. Las artes figurativas desde la XXVII a la XXXI Dinastías .....	221
TEMA 7. ARTE DEL PERIODO PTOLEMAICO.....	225
Introducción histórica.....	225
1. Arquitectura.....	226
1.1. Alejandría: un nuevo modelo de ciudad .....	226
1.2. Los grandes templos ptolemaicos.....	228
1.2.1. Edfú .....	228
1.2.2. Dendera .....	233
1.2.3. Filé.....	235
1.2.4. Otros templos ptolemaicos .....	238

2. Artes figurativas .....	240
2.1. La dualidad estilística de los nuevos modelos greco-egipcios.	240
2.2. El ocaso de las artes figurativas egipcias: la Época Romana ..	247
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA.....	251

Segunda Parte  
EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

IV

MESOPOTÁMIA EN EL III MILENIO A.C.:  
EL ARTE EN LOS COMIENZOS DE LA HISTORIA

TEMA 8. EL ARTE SUMERIO.....	259
Introducción histórica.....	259
1. Sumer: Las primeras ciudades y su arquitectura.....	261
1.1. Arquitectura religiosa: Los templos elevados y los templos bajos del periodo dinástico .....	262
1.2. Los primeros palacios.....	268
2. Las imágenes de los dioses y de los hombres .....	270
2.1. El relieve votivo y ceremonial. El relieve histórico-narrativo .	270
2.2. La escultura exenta .....	274
2.3. La glíptica: Los cilindro-sellos.....	276
2.4. Los ajuares funerarios: El Cementerio Real de Ur.....	277
TEMA 9. EL ARTE DE ACADIOS Y NEOSUMERIOS .....	281
Introducción histórica.....	281
1. Akkad: un arte al servicio del poder.....	282
1.1. Los palacios del Reino .....	283
1.2. La representación del poder real .....	285

2. El Renacimiento sumerio: Lagash y la Tercera Dinastía de Ur.....	287
2.1. La política arquitectónica de Ur-Nammu. El ziguratt .....	288
2.2. El templo-palacio de los “Gobernadores” de Tell-Asmar .....	291
2.3. Lagash: Las estatuas de Gudea y la escultura neosumeria.....	293
2.4. El relieve histórico-narrativo en la Tercera Dinastía de Ur .....	295

## V

### EL ARTE DE LOS GRANDES IMPERIOS DE MESOPOTAMIA: ASIRIA Y BABILONIA

TEMA 10. EL ARTE ASIRIO.....	299
Introducción histórica.....	299
1. Asiria en la historia artística de Próximo Oriente .....	301
2. Las ciudades-palacio del I milenio a.C. ....	302
2.1. Kalakh y el Palacio del Noroeste.....	304
2.2. Dur-Sarrukín (Jorsabad), la ciudad de Sargón.....	307
2.3. Nínive, la última capital asiria.....	310
3. El relieve y la expresión del poder .....	312
3.1. Nuevos temas y nuevos modos de representar .....	312
3.2. La escultura arquitectónica de los grandes palacios.....	315
TEMA 11. EL ARTE BABILÓNICO .....	325
Introducción histórica.....	325
1. La Babilonia del II milenio a.C.: El arte en su contexto .....	327
1.1. La arquitectura paleobabilónica: Los templos y el Palacio de Mari .....	327
1.2. La Babilonia de Hammurabi: El relieve y la estatuaria de bulto redondo .....	333
1.3. La arquitectura cassita: El Templo de Karaindash .....	336
1.4. El relieve cassita: Los Kudurru .....	338

2. La Gran Babilonia caldea.....	340
2.1. La ciudad y sus obras: Templos y palacios en tiempos de Nabucodonosor II.....	341

## VI

### EL ARTE EN LOS EXTREMOS DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

TEMA 12. EL ARTE HITITA EN LA PENÍNSULA DE ANATOLIA..	351
---	-----

Introducción histórica.....	351
1. Los hititas en la Península de Anatolia.....	352
2. El arte del Imperio Hitita.....	353
2.1. Hattusa: La capital imperial y su arquitectura.....	353
2.1.1. El sistema defensivo: Murallas y fortificaciones.....	354
2.1.2. Los nuevos modelos de templo .....	358
2.1.3. El Palacio Real de Hattusa .....	360
2.2. La escultura imperial .....	362
2.2.1. El relieve arquitectónico en el Santuario de Yazilikaya.	362
2.2.2. Las puertas de las ciudades .....	366
3. El legado Hitita en el I milenio a.C.: El arte de los Principados Luvio-Arameos.....	367
3.1. El relieve arquitectónico y la escultura de bulto redondo.....	367

TEMA 13. EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL: EL ARTE DE SIRIOS, FENICIOS Y PALESTINOS.....	373
--	-----

Introducción histórica.....	373
1. Sirios, fenicios y palestinos en el Levante asiático .....	375
2. Ebla y la arquitectura de los palacios sirios: El <i>bit-hilani</i> .....	376
3. Los templos <i>in antis</i> de la arquitectura siria.....	381
4. Arquitectura en el país de Canaam: El Templo de Salomón.....	383
5. El mundo de las imágenes en el Mediterráneo Oriental.....	385
5.1. La escultura siria .....	385



5.1.1. El relieve: Las pilas lustrales y las estelas .....	385
5.1.2. Las estatuas reales .....	387
5.2. Sarcófagos y estelas en el País de Canaam .....	389
6. Los Objetos suntuarios .....	393
6.1. Metalurgia, orfebrería y joyería.....	393
6.2. Marfiles de Siria y Fenicia .....	395
TEMA 14. EL ARTE DEL IMPERIO PERSA .....	399
Introducción histórica.....	399
1. La fundación de un gran Imperio: Medos y Persas en la Meseta de Irán .....	400
2. Los grandes palacios de la Persia Aqueménida.....	402
2.1. Ciro II y Pasargada .....	402
2.2. Dario I en Susa y Persépolis.....	407
3. Las construcciones de uso funerario: Mausoleos e Hipogeos.....	412
4. El relieve arquitectónico: La decoración de los grandes palacios y de las estructuras funerarias .....	413
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA.....	421