

INTRODUCCIÓN	11
--------------------	----

Primera parte

LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO

TEMA 1. LA CIUDAD IDEAL EN EL RENACIMIENTO. <i>Consuelo Gómez López</i>	17
--	----

1. La ciudad ideal en los tratados	18
1.1. El diálogo humanista con la Antigüedad: Vitruvio y Platón ...	18
1.2. La forma urbana ideal. Los modelos teóricos desde Leon Battista Alberti a Vincenzo Scamozzi	21
2. Ciudad y Utopía	30
2.1. Los modelos espaciales de la utopía.....	30
3. “Retratos” de la ciudad ideal: las ciudades pintadas	36
3.1. Las taraceas y las tablas pintadas de tema urbano.....	36

TEMA 2. LOS RETRATOS URBANOS EN EL RENACIMIENTO. <i>Consuelo Gómez López</i>	45
---	----

1. Símbolo y realidad en la iconografía urbana del Norte de Europa .	47
1.1. Las primeras vistas de ciudades en libros de W. Rolevinck y J. F. Foresty da Bergamo	47
1.2. H. Schedel y la representación “real” de la ciudad	51
1.3. La <i>Cosmografía Universal</i> de Sebastián Münster.....	55
2. La nueva imagen de la ciudad en la Edad Moderna: el “retrato de ciudad”	58

2.1. La nueva realidad cultural y científica: cuando se unen el arte, la ciencia y la alabanza	58
2.2. Verosimilitud y engaño: el modelo de las vistas de Florencia, Roma y Nápoles	60
2.3. Jacopo de Barbari y la vista de Venecia de 1500	65
 TEMA 3. LA IMAGEN DE ROMA. <i>Consuelo Gómez López</i>	 71
1. La Roma de los jubileos: imagen y propaganda.....	72
1.1. Los <i>Mirabilia</i> y las Guías de peregrinos	72
1.2. El comercio de estampas	76
2. Pintores y dibujantes en Roma	79
3. Formas de ver y representar la ciudad.....	83
3.1. El poder del símbolo y el peso de la tradición	84
3.2. Roma en los libros impresos	88
3.3. Las primeras representaciones “científicas” de Roma	93

Segunda parte

LA CIUDAD REAL

 TEMA 4. LA CIUDAD Y LA MIRADA CIENTÍFICA. <i>Alicia Cámara Muñoz</i>	 105
1. Medir para dibujar	109
1.1. El círculo, símbolo y medida del espacio urbano.....	112
1.2. Los instrumentos científicos.....	115
2. Los sistemas de representación y la posición del ojo	118
3. Los grandes planos urbanos de los siglos XVII y XVIII	123
 TEMA 5. LA CIUDAD EN PALACIO. <i>Alicia Cámara Muñoz</i>	 131
1. Imágenes de dominio en los grandes palacios italianos	138
1.1. Florencia	139

1.2. Caprarola y Roma.....	140
2. La monarquía y la nobleza hispánicas.....	144
2.1. Las vistas perdidas de las casas del rey	146
2.2. El palacio de un noble	149
3. Libros y tapices	151

TEMA 6. LOS SIGNOS DE LA GRANDEZA URBANA: EL *CIVITATES ORBIS TERRARUM*. *Maurizio Vesco* 159

1. La ciudad del poder	160
2. La vista de la ciudad como manifiesto arquitectónico	166
3. <i>Urbs Ipsa Moenia Sunt</i> : fortificaciones y ciudades en el <i>Civitates</i>	174
4. Ciudades en guerra	178

Tercera parte

FORMAS DE APROPIACIÓN

TEMA 7. LA CIUDAD QUE DIBUJAN LOS INGENIEROS.
Alicia Cámara Muñoz 187

1. Necesidades del ejercicio del poder: la exactitud del retrato urbano	193
1.1. La muralla y los planos vacíos	198
1.2. La ciudad en el territorio	200
2. Códigos de representación	202
2.1. La ciudad en los atlas militares	202
2.2. Los modelos de bulto	206
3. La ciudad en los tratados de arquitectura militar	209

TEMA 8. NUEVAS, ENEMIGAS O DESCONOCIDAS.
Alicia Cámara Muñoz 217

1. Las nuevas ciudades en Europa y América	219
1.1. Planos de fundación y renovación urbana entre los siglos XVI y XVIII.....	221

2. La imagen de las ciudades enemigas.....	225
2.1. Argel y Estambul.....	225
2.2. Los dibujos de los espías.....	228
3. Descubriendo al otro.....	232
3.1. La ciudad en las expediciones científicas del siglo XVIII.....	241
TEMA 9. LA VEDUTA Y EL VIAJE. <i>Consuelo Gómez López</i>	245
1. Viajeros de la Ilustración: la Italia del <i>Grand Tour</i>	247
1.1. El viaje a Italia en la Edad Moderna: de los peregrinos al viajero adinerado.....	247
1.2. Italia y sus ciudades, vistas y descritas.....	248
2. Holandeses en Italia: el origen de la <i>Veduta</i>	249
2.1. El camino hacia la <i>Veduta</i>	249
2.2. Gaspar van Wittel y Luca Carlevarijs. La moda de las vistas urbanas.....	252
3. El vedutismo veneciano del siglo XVIII: Canaletto, Guardi, Bellotto.....	259
3.1. Canaletto: vistas reales y vistas inventadas.....	259
3.2. La fortuna de la <i>Veduta</i>	263
4. <i>Vedute</i> de Roma.....	266