

Prefacio

Esta historia de la literatura inglesa aspira a ofrecer una información bien documentada, pero muy selectiva, de los periodos y movimientos literarios fundamentales desde los comienzos de la literatura inglesa escrita en inglés, aunque la lengua fuera entonces el anglosajón, hasta el final del segundo Renacimiento en los comienzos de la época moderna.

La delimitación de periodos tanto históricos como literarios es una convención y, como tal, artificial y nunca del todo satisfactoria. No obstante, hay acuerdos generalizados que permiten establecer unos parámetros relativamente seguros para entender mejor la escritura literaria producida en épocas tan alejadas de la realidad actual. El libro examina los ejes que sostienen estos parámetros en la creencia firme de que una buena comprensión de las bases en las que se asientan las obras maestras facilitará el acercamiento a ellas desde una lectura actual. El objetivo es tender puentes que descubran el secreto de textos que son inmortales tan solo por el hecho de que, cuando los conocemos, nos fascinan e interpelan, descubriéndonos su actualidad y su frescura.

La exhaustividad no es nuestro propósito, ni siquiera la erudición. Existen para ello espléndidos volúmenes con ambición de datos y de cubrir áreas vastas al detalle. Nuestra empresa es distinta. Aspira a lo que consideramos esencial, esto es, a dar las claves interpretativas necesarias para entender la obra realmente relevante que, bien contextualizada en su momento sociohistórico, nos permita adentrarnos en este e identificar las preocupaciones y el pensamiento de la época y, además, las razones de la formulación estética que distingue la producción literaria de cada periodo.

El criterio de selección de autores y obras ha sido muy riguroso, eligiendo la profundidad del análisis de una obra, un género y un autor realmente representativos de la corriente literaria o el periodo en que se insertan, frente a una relación más ambiciosa que la simple limitación de espacio reduciría a una información que, sin negarle valor y utilidad, no dejaría huella.

El análisis se hace desde la perspectiva de una lectura que se sabe contemporánea y es consciente, por tanto, de la mediación y el conflicto entre los muchos discursos presentes en la obra de arte. Ello explica, además, las ten-

siones estéticas e ideológicas que la alientan y redoblan su interés, al permitirnos descubrir el modo en que las expresan y admirar la manera en que la forma pasa a erigirse en elemento esencial del contenido. Cada tema va precedido de una breve descripción del contexto sociohistórico y, cuando es necesario, se ofrecen las aportaciones de los estudios críticos contemporáneos más relevantes que han ido ampliando el horizonte interpretativo de cada obra de arte y, con ello, sin duda alguna, su interés.