

# Prólogo

---

En este libro se ha pretendido ofrecer un somero acercamiento a la **Literatura española del siglo xx y comienzos del xxi**. La alta densidad cultural de este periodo ha forzado a enfatizar el *carácter introductorio* de este texto, aunque sin renunciar a una perspectiva *integradora*, donde las creaciones literarias se conjuguen con el pensamiento y el contexto histórico, artístico y social del momento.

Para favorecer la comprensión de esta época, tan abigarrada culturalmente, se ha acudido, en cada uno de los apartados que componen este estudio, a *esquemas y cuadros cronológicos*, así como a *antologías de textos*, parte fundamental de este libro, ya que completan el contenido sintético de cada uno de sus capítulos. A su vez, los textos recogidos, incluidos los poéticos, rara vez son citados completos, apareciendo solo aquellos versos que contienen sus aspectos fundamentales.

El análisis de esta materia se ha dividido en dos partes. La primera abarca **el primer tercio del siglo xx (1898-1936)**, denominado por Juan Marichal como *La edad de oro liberal* de la cultura española. Está contemplado a través de la relación del análisis literario con el contexto intelectual del momento; en especial, con la línea de *pensamiento liberal* que, partiendo de finales del siglo xix, esencialmente de los *institucionistas*, vertebra estas primeras décadas del xx.

El vacío dejado por la salida masiva de intelectuales con posterioridad a 1939, y su destacado papel en el exilio, evidenciará la relevancia de este sólido sustrato cultural y de sus importantes manifestaciones literarias, estrechamente vinculadas al intento acelerado de esos años de *modernización de España*. Figuras de primer orden, en ciencia, arte, literatura, y pensamiento, como Ramón y Cajal, Picasso, Miró, Unamuno, Gaudí, Manuel de Falla, Ortega y Gasset, Dalí, Buñuel, y García Lorca, por citar sólo algunos de los nombres más representativos, jalonan este denso y fundamen-

tal período de nuestra cultura, donde la literatura también alcanzó una de sus más altas cotas.

Esta primera parte del libro empieza con el estudio del mencionado pensamiento liberal, a través del capítulo, *El krausismo y los institucionistas*, para continuar con el análisis literario iniciado en 1888 (fecha de *Azul* de Rubén Darío). Aparece dividida en tres grandes etapas: 1888-1914, 1914-1927, y 1927-1936, correspondientes, respectivamente, al *Modernismo* y la *Generación del 98*, la *Generación del 14*, y la *Generación del 27*, más el estudio del *Teatro desde 1898 hasta 1936*. En estos apartados se ha de tener en cuenta lo poco exactas que pueden resultar estas divisiones; sobre todo porque la brevedad de tiempo transcurrido (poco más de tres décadas hasta 1936), hace que se solapen las manifestaciones de uno y otro signo.

El tratamiento sintético, pero globalizador de esta obra quiere favorecer la comprensión de esta época, excesivamente mediatizada por las circunstancias históricas, y por la posterior evolución de la realidad política española, que no siempre la ha considerado, desde un punto de vista cultural, en su verdadera importancia.

La Segunda Parte del libro está dedicada al estudio de la literatura de la **segunda mitad del siglo xx hasta la actualidad**, es decir, **a partir de 1939**, cuando concluye la Guerra Civil española (1936-39) y se inicia la Dictadura del General Francisco Franco.

Las características intelectuales, políticas, sociales y literarias de este segundo periodo varían mucho con respecto a las analizadas en la Primera Parte, ya que la Guerra Civil supuso un corte radical en la intelectualidad y en las creaciones literarias de esta época. Por ello, a partir de 1939, la Literatura española deberá ser dividida en dos apartados fundamentales: la que se realiza en el exilio y la producida en el interior.

La literatura del **exilio** conservará muchas de las inquietudes existentes en el primer tercio del siglo xx en España, si bien sus autores se verán, asimismo, mediatizados por la terrible experiencia sufrida.

En el **interior**, sin embargo, la literatura de posguerra tendrá pocos puntos en común con la realizada anteriormente. Con el alejamiento de la Guerra Civil, y la llegada de una mayor apertura política, social y económica hacia los años sesenta (intensificada con la *transición española* tras la muerte de Franco en 1975) la literatura se irá abriendo a las nuevas corrientes artísticas de su tiempo, hasta llegar a la actualidad, período de mayor normalización, y por tanto, de más diversidad expresiva.

En la ordenación de la literatura *del interior*, en este libro se ha seguido un esquema cronológico semejante al utilizado en la Primera Parte, dividiéndose la materia en tres etapas, correspondientes, no a generaciones concretas, como en el primer tercio del siglo (ya que en estos años posteriores a 1939 no se dis-

tinguen tan claramente), sino a tendencias literarias que afectan a la vez a los diferentes géneros.

Una primera etapa *existencialista* en la inmediata posguerra; otra *social* en los años cincuenta; y otra de *experimentación*, a partir de los años sesenta-setenta.

La Segunda Parte de este estudio aparece pues, dividida en tres grandes apartados: de 1939 a 1950, el primero, titulado *La inmediata posguerra. Reconstrucción de una Literatura*; entre 1950 y 1970, el segundo, denominado *De lo social a la experimentación*, y a partir de 1970, el tercero, llamado *La nueva literatura. Una nueva sociedad*, que abarcaría también hasta comienzos del siglo XXI.

Como se ha señalado anteriormente, se es consciente de la inexactitud que conllevan estas divisiones, ya que los distintos autores van evolucionando hacia diferentes tendencias, por lo que su ordenación no puede ser excesivamente rígida. Por ello, se les ha agrupado según el comienzo de su actividad literaria, aunque más adelante se observe su participación en tendencias posteriores. También hay que señalar la dificultad de valoración de autores y creaciones literarias sin haber transcurrido la distancia cronológica suficiente, así como la selección que se ha debido realizar, por razones de espacio, entre la gran abundancia de autores que cronológicamente pertenecen a los límites de análisis de la segunda mitad del XX.

La literatura del **siglo XXI**, sin embargo, se ha abordado a través de una serie de **entrevistas** a escritores de diferentes géneros literarios, que ponen de manifiesto la diversidad de tendencias presentes en la literatura actual, y lo poco precisos que pueden ser, desde la perspectiva de hoy, los nuevos rumbos de la literatura futura.

*María Clementa Millán Jiménez\**

---

\* María Clementa Millán Jiménez, Doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid), y Ph. D. en *Romance Languages* (Universidad de Harvard) es Profesora Titular de Literatura Española en la UNED. Especialista en el primer tercio del siglo XX, fundamentalmente en Federico García Lorca y su contexto artístico, ha realizado las ediciones de *El público y Poeta en Nueva York*, en editorial Cátedra, así como la catalogación de gran parte de los dibujos de este autor.