

# Índice

---

PRÓLOGO .....	15
Primera Parte LA EDAD DE ORO LIBERAL (1898-1936)	
INTRODUCCIÓN: EL INICIO DE UNA NUEVA MENTALIDAD ..	21
CAPÍTULO 1: EL KRAUSISMO Y LOS INSTITUCIONISTAS. EL REGENERACIONISMO .....	33
Cuadro cronológico: 1868-1898 .....	34
1. <i>El Krausismo y los institucionistas</i> .....	35
1.1. Logros institucionistas .....	35
1.1.1. La Institución Libre de Enseñanza.....	35
1.1.2. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas .....	36
1.1.3. La Residencia de Estudiantes. La Residencia de Señoritas ...	37
1.1.4. El Centro de Estudios Históricos .....	38
1.1.5. El Instituto-Escuela .....	38
1.1.6. Las Misiones Pedagógicas .....	38
1.1.7. La Barraca .....	39
1.1.8. La Universidad Internacional de verano de Santander ...	39
1.2. La intelectualidad institucionista .....	40
1.2.1. Francisco Giner de los Ríos .....	40
1.2.2. Manuel Bartolomé Cossío.....	41
1.2.3. José Castillejo.....	42
1.2.4. Rafael Altamira .....	42
1.2.5. Santiago Ramón y Cajal.....	43
1.2.6. Leonardo Torres Quevedo .....	43

1.2.7. Juan Negrín .....	44
1.2.8. Ramón Menéndez Pidal .....	44
1.2.9. Américo Castro .....	45
1.2.10. Rafael Lapesa .....	45
1.2.11. Fernando De los Ríos .....	45
1.2.12. Severo Ochoa .....	46
2. <i>El Regeneracionismo</i> .....	46
2.1. Joaquín Costa .....	47
2.2. Ángel Ganivet .....	47
3. Bibliografía seleccionada .....	48
4. <i>Antología de textos</i> .....	49

## CAPÍTULO 2: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (1888-1914) .....

53

Cuadro cronológico: 1888-1914 .....	54
1. Contexto histórico y social. <i>La crisis de fin de siglo</i> .....	56
2. <i>El Modernismo</i> .....	57
2.1. Definición, influencias, temas y estilo.....	57
2.2. Autores principales.....	59
2.2.1. Rubén Darío .....	60
2.2.2. Ramón María del Valle-Inclán .....	60
3. <i>La Generación del 98</i> .....	62
3.1. Definición, relaciones con el Modernismo, temas (el tema de España) y estilo .....	62
3.2. Autores principales.....	64
3.2.1. Miguel de Unamuno.....	64
3.2.2. Antonio Machado .....	65
3.2.3. Pío Baroja.....	66
3.2.4. Ramiro de Maeztu .....	66
3.2.5. Azorín.....	67
4. Bibliografía seleccionada .....	68
5. <i>Antología de textos</i> .....	69
5.1. El Modernismo .....	69
5.2. Generación del 98.....	72

## CAPÍTULO 3: LA GENERACIÓN DEL 14. LAS LITERATURAS DE VANGUARDIA (1914-1927) .....

83

Cuadro cronológico: 1914-1927 .....	84
1. Contexto histórico y social.....	86
2. <i>La Generación del 14</i> .....	87
2.1. Definición, temas y estilo .....	87

2.2. El ensayo novecentista y otros autores.....	88
2.2.1. Ortega y Gasset .....	88
2.2.2. Otros ensayistas: Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón, Manuel Azaña, Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz .....	90
2.3. La novela novecentista: Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró .....	91
2.3.1. Otros novelistas: Benjamín Jarnés, Wenceslao Fernández Flórez, Francisco Ayala y Ramón J. Sender.....	92
2.4. Juan Ramón Jiménez.....	93
3. <i>Las literaturas de vanguardia</i> .....	94
3.1. Los ismos de vanguardia: Cubismo, Futurismo, Creacionismo, Dadaísmo y Surrealismo .....	94
3.2. La vanguardia en España .....	96
3.3. Ramón Gómez de la Serna .....	97
4. Bibliografía seleccionada .....	98
5. <i>Antología de textos</i> .....	99
5.1. Generación del 14 .....	99
5.2. Las vanguardias.....	104
CAPÍTULO 4: LA GENERACIÓN DEL 27 (1927-1936).....	113
Cuadro cronológico: 1927-1936 .....	114
1. Contexto histórico y social.....	116
2. <i>La Generación del 27</i> .....	117
2.1. Definición, orígenes, influencias y trayectoria poética .....	117
2.2. Autores principales: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti y Luis Cernuda .....	119
2.3. Otros poetas: Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, José Bergamín, José Moreno Villa, y José María Hinojosa .....	125
3. <i>León Felipe y Miguel Hernández</i> .....	126
4. Bibliografía seleccionada .....	128
5. <i>Antología de textos</i> .....	129
CAPÍTULO 5: EL TEATRO ENTRE 1898 Y 1936 .....	143
1. Introducción .....	144
2. <i>Tendencias conformistas</i> .....	144
2.1. La alta comedia: Jacinto Benavente.....	144
2.2. Continuadores del Modernismo: Villaespesa y Marquina, José María Pemán y los hermanos Machado .....	145

2.3. Teatro cómico, costumbrista y comedia burguesa: Los Álvarez Quintero, Arniches, Muñoz Seca y Edgar Neville.....	145
3. <i>Intentos renovadores</i> .....	146
3.1. Ramón María del Valle-Inclán .....	147
3.2. Otros autores: Unamuno, Azorín, Jacinto Grau, y Gómez de la Serna.....	149
3.3. El humor nuevo: Jardiel Poncela y Miguel Mihura.....	150
3.4. El teatro del 27: Salinas y Alberti. Casona y Max Aub.....	151
3.5. Federico García Lorca.....	152
4. Bibliografía seleccionada .....	154
5. <i>Antología de textos</i> .....	154
 CAPITULO 6: POSTRIMERÍAS DE UNA ÉPOCA (1936-1939).....	 165
Cuadro cronológico: a partir de 1936 .....	166
1. <i>Antología de textos</i> .....	168

Segunda Parte  
LA LITERATURA DESDE 1939  
A LA ACTUALIDAD

INTRODUCCIÓN: LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1939...	173
CAPÍTULO 7: LA LITERATURA DEL <i>EXILIO</i> .....	177
Cuadro cronológico .....	178
1. <i>El exilio americano</i> .....	180
1.1. La poesía del exilio: Los autores del 27 Otros poetas .....	180
1.2. El teatro del exilio. Max Aub. ....	181
1.3. El ensayo y la narrativa del exilio: A. Castro, Sánchez Albornoz, Ferrater Mora, M. Zambrano, R. Chacel, R. J. Sender y F. Ayala, J. Gil-Albert .....	182
2. Bibliografía seleccionada .....	185
3. <i>Antología de textos</i> .....	186
3.1. La poesía del exilio .....	190
3.2. El ensayo del exilio .....	192
3.3. La novela del exilio .....	193
3.4. El teatro del exilio .....	196
 CAPÍTULO 8: LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL <i>INTERIOR</i> . NUEVAS TENDENCIAS EUROPEAS Y NORTEAMERICANAS.....	 199
1. <i>La literatura española del interior</i> .....	200
2. <i>Bibliografía</i> seleccionada.....	202
2.1. La novela a partir de 1939 .....	202

2.2. La poesía a partir de 1939.....	205
2.3. El teatro a partir de 1939 .....	207
3. <i>La nueva literatura euroamericana</i> .....	209
3.1. La renovación narrativa: Proust, Joyce, Kafka, Faulkner, Dos Passos, Steinbeck, Hemingway, Orwell, Camus, Sartre, Capote y Wolfe.....	210
3.2. Nuevas tendencias teatrales: Jarry, Artaud, Pirandello, Brechet, Ionesco, Beckett, Williams, Miller y Weiss.....	212
3.3. La nueva poesía: Breton, Éluard, Aragon, Valéry, Rilke, Pessoa, Yeats, Pound, Thomas y Eliot .....	214
4. <i>Antología de textos</i> .....	215
4.1. La poesía euroamericana contemporánea .....	215
4.2. La novela euroamericana contemporánea .....	218
4.3. El teatro euroamericano contemporáneo.....	222

## CAPÍTULO 9: LA INMEDIATA POSGUERRA. RECONSTRUCCIÓN DE UNA LITERATURA (1939-1950)..... 227

1. Cuadro cronológico.....	228
1.1. Contexto histórico-social .....	228
1.2. Contexto literario .....	228
2. Tendencias y autores fundamentales.....	229
2.1. <i>Poesía arraigada y poesía desarraigada</i> .....	231
2.1.1. Las revistas literarias: <i>Garcilaso, Escorial y Espadaña</i> ..	231
2.1.2. Los poetas: Luis Rosales, Rafael Morales, Victoriano Crémer, Luis Felipe Vivanco y Leopoldo Panero .....	232
2.1.3. El <i>Postismo</i> y el Grupo <i>Cántico</i> .....	233
2.1.4. <i>Los del 27</i> . Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego.....	234
2.2. <i>La novela entre 1939-1950</i> .....	235
2.2.1. El <i>tremendismo</i> . Camilo José Cela. <i>La familia de Pascual Duarte</i> .....	235
2.2.2. Carmen Laforet. <i>Nada</i> . Otros autores.....	236
2.3. <i>El teatro comercial</i> .....	236
3. <i>Antología de textos</i> .....	237
3.1. La poesía (1939-1950) .....	237
3.2. La novela (1939-1950).....	243
3.3. El teatro (1939-1950).....	245

## CAPÍTULO 10: DE LO SOCIAL A LA EXPERIMENTACIÓN (1950-1970)..... 247

1. Cuadro cronológico.....	248
1.1. Contexto histórico-social .....	248
1.2. Contexto literario .....	248

2. Tendencias y autores fundamentales .....	251
2.1. <i>La poesía (1950-1970)</i> .....	253
2.1.1. La poesía social. Blas de Otero y Gabriel Celaya .....	253
2.1.2. Otros autores. José Hierro y José María Valverde .....	255
2.1.3. Otras tendencias poéticas: Ángel González, Caballero Bonald, José Ángel Valente, Francisco Brines y Claudio Rodríguez .....	255
2.1.4. <i>La escuela de Barcelona</i> : Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo y Carlos Barral.....	258
2.2. <i>La novela (1950-1970)</i> .....	259
2.2.1. La novela realista. El cuento. Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, Ana María Matute y Carmen Martín Gaité.....	260
2.2.2. Las nuevas técnicas narrativas: Camilo José Cela, Miguel Delibes, Luis Martín Santos, Juan Goytisolo, Gonzalo Torrente Ballester y Juan Benet .....	264
2.3. <i>El teatro (1950-1970)</i> . El teatro realista. Inicios de la renova- ción teatral. Otras tendencias: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre. Otros autores: Lauro Olmo, Carlos Muñoz, José María Rodríguez Méndez y José Martín Recuerda .....	269
3. <i>Antología de textos</i> .....	273
3.1. La poesía (1950-1970) .....	273
3.2. La novela (1950-1970) .....	283
3.3. El teatro (1950-1970).....	293

## CAPÍTULO 11: LA NUEVA LITERATURA. UNA NUEVA SO- CIEDAD (A PARTIR DE 1970) .....

1. Cuadro cronológico .....	304
1.1. Contexto histórico-social .....	304
1.2. Contexto literario .....	305
2. El cambio político y social en España .....	310
3. Tendencias y autores fundamentales .....	312
3.1. <i>La nueva poesía a partir de 1970</i> .....	313
3.1.1. Los <i>novísimos</i> : Pere Gimferrer, Guillermo Carnero y Leopoldo María Panero.....	315
3.1.2. Otras tendencias: Antonio Carvajal, Antonio Colinas, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena y Jenaro Talens .....	317
3.1.3. <i>La poesía de la experiencia</i> y otros poetas: Luis García Montero, Jaime Siles y Blanca Andreu.....	320
3.2. <i>La nueva novela (a partir de 1970)</i> : Eduardo Mendoza, Juan Marsé, Manuel Vázquez Montalbán, Juan José Millás, Antonio Muñoz Molina,	

Francisco Umbral, Almudena Grandes, Soledad Puértolas, Carme Riera, Rosa Montero, Ángeles Caso, Maruja Torres, Terenci Moix, José María Guelbenzu, José Luis Sampedro, Fernando Fernán Gómez, Fernando Savater, Javier Marías, Juan Cruz y Arturo Pérez Reverte .....	322
3.3. <i>El nuevo teatro (a partir de 1970)</i> .....	335
3.3.1. El teatro experimental y otros autores no realistas: Fernando Arrabal, Francisco Nieva, José Ruibal y el Teatro independiente .....	336
3.3.2. Otras tendencias teatrales: Antonio Gala, Miguel Romero Esteo, Manuel Martínez Mediero, Fermín Cabal, José Luis Alonso de Santos y José Sanchís Sinisterra .....	339
4. <i>Antología de textos</i> .....	342
4.1. La poesía (a partir de 1970) .....	342
4.2. La novela (a partir de 1970) .....	349
4.3. El teatro (a partir de 1970) .....	361

CAPÍTULO 12: APROXIMACIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO XXI .....	367
---	-----

Entrevistas a:

1. <i>La novela en el siglo XXI</i> .....	368
1.1. Clara Sánchez .....	368
1.2. Carme Riera .....	381
2. <i>El teatro en el siglo XXI</i> .....	385
2.1. Alfonso Vallejo .....	385
2.2. Paloma Pedrero .....	395
3. <i>La poesía en el Siglo XXI</i> .....	401
3.1. Almudena Guzmán .....	401