

PRÓLOGO

Como en tantos casos de disciplinas humanísticas, la teoría literaria, según se explicará más adelante en este mismo trabajo, no constituye un cuerpo de doctrina o de intereses perfectamente definido. Hay, sí, un núcleo de problemas que de forma continua aparece siempre, y que se articula en torno a la teoría de los géneros y sus estructuras, y en torno al lenguaje literario y sus procedimientos.

Mucho más variable es todo lo que se refiere al grupo de cuestiones de carácter general que tienen que ver con la realidad estética del hecho literario o su funcionamiento social, o con una teoría de las diferentes disciplinas que estudian la literatura en sí.

Una forma de dar cuenta de la riqueza del pensamiento teórico sobre la literatura es la presentación, en forma de historia, de la teoría literaria, que en nuestra tradición suele empezar en el pensamiento griego. Nada menos que la *Poética* de Aristóteles está en el origen.

Según estos presupuestos, el manual se organiza en dos grandes partes: una sistemática, que a su vez se divide en otras. En la primera se trata de la definición de la literatura y de las disciplinas que la tienen como objeto de estudio; y en la otra se hace una presentación de las cuestiones referidas a los géneros literarios.

La segunda parte trata de la historia de la teoría literaria del siglo XX, organizada en tres bloques: formalismos, estilística y teorías de la lengua literaria, corrientes que van más allá del texto. A pesar de que las características de un manual general imponían forzosamente una limitación en la parte histórica, no se piense que están ausentes las grandes teorías de la tradición clásica. Por el contrario, siempre que era necesario se ha hecho referencia a dicho pensamiento al tratar de los temas explicados en la parte primera, la sistemática.

Esta obra está pensada como manual de la asignatura de *Teoría de la literatura*, asignatura troncal en el primer ciclo de todos los estudios de filología.