

INTRODUCCIÓN (<i>Ana Fernández Vega</i>)	17
TEMA 1. EL NEOLÍTICO EN EUROPA: INTRODUCCIÓN. EL NEOLÍTICO INICIAL. LA CONSOLIDACIÓN DEL NEOLÍTICO (<i>José Manuel Maíllo Fernández</i>)	21
1. Introducción.....	21
1.1. Generalidades	23
1.2. Clima	23
1.3. Antecedentes mesolíticos	24
2. El Neolítico Inicial (7000-5000 a.C.).....	26
2.1. Sureste de Europa	26
2.2. Europa mediterránea.....	28
2.3. Europa central: Linearbandkeramik (LBK)	31
3. La Consolidación del Neolítico (± 4000– ± 2700 a.C.)	35
3.1. Ocupando nuevas tierras: el inicio del Neolítico en el Norte de Europa y las Islas Británicas.....	38
3.2. El sureste de Europa	41
3.3. La Europa mediterránea	42
4. Bibliografía.....	42
Ejercicios de autoevaluación	43
TEMA 2. EL NEOLÍTICO EN ASIA, ÁFRICA, AMÉRICA Y OCEANÍA (<i>Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande</i>)	45
1. Áreas geográficas y culturales de Asia: norte y sur de China, sureste asiático, subcontinente indio, Japón y Corea	45
1.1. Asentamientos	51
1.2. Enterramientos.....	54
1.3. Bases de subsistencia.....	56
1.4. Cultura material	58

2. El continente africano: las regiones septentrionales, África oriental y occidental	60
3. América: regiones de Mesoamérica, Sudamérica y Norteamérica..	67
4. Oceanía: Australia, Nueva Guinea e islas de la Oceanía remota.....	76
5. Bibliografía.....	81
Ejercicios de autoevaluación	82

TEMA 3. LOS PRIMEROS ARQUITECTOS DE EUROPA: EL FENÓMENO MEGALÍTICO DE LA FACHADA ATLÁNTICA (*Francisco Javier Muñoz Ibáñez*) 85

1. ¿Qué es el Megalitismo?	85
2. Tipos y técnicas constructivas	86
2.1. Dolmen	87
2.2. Menhir	88
2.3. Henge.....	89
2.4. Construyendo megalitos	89
3. Orígenes, cronologías y conexiones	91
4. Principales áreas geográficas.....	95
4.1. Islas Británicas	95
4.2. Francia	100
4.3. Europa septentrional.....	107
4.4. Península Ibérica	107
5. ¿Qué nos cuentan las piedras? Simbolismo y significado.....	112
6. Bibliografía.....	114
Ejercicios de autoevaluación	117

TEMA 4. EL ARTE RUPESTRE POSTPALEOLÍTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (*Sergio Ripoll López*) 119

1. Introducción.....	119
2. El arte lineal geométrico.....	120
3. El arte macrosquemático	121
4. Distribución geográfica del arte levantino.....	122
5. La facies levantina	127
6. El problema de la cronología de la facies levantina	129
7. La facies esquemática.....	135
8. La facies de los petroglifos gallegos	139
9. Perduraciones y otros problemas.....	141

10. Bibliografía.....	143
Ejercicios de autoevaluación	144

TEMA 5. GÉNESIS Y DESARROLLO DE LAS SOCIEDADES COMPLEJAS: EL CALCOLÍTICO. EL CALCOLÍTICO EN EL PRÓXIMO ORIENTE (<i>Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande</i>)	147
---	-----

1. Definición y antecedentes	147
2. Transformaciones económicas	149
3. La metalurgia del cobre	150
4. Cambios sociales	151
5. El nacimiento de los primeros núcleos urbanos	152
6. El Calcolítico en el Próximo Oriente	153
6.1. Mesopotamia: Cultura de El Obeid, Uruk y Djemdet Nasr.....	153
6.2. Anatolia: Hacilar, Can Hasan y Beycesultán.....	156
6.3. Siria: Ugarit, Biblos y Amuq	159
6.4. Palestina: Gassuliense y Beersheba.....	160
6.5. Valle del Nilo: Naqada y Gerzeense	163
6.6. Chipre: Erimi	165
7. Bibliografía.....	166
Ejercicios de autoevaluación	166

TEMA 6. EL CALCOLÍTICO EN EUROPA: DIVERSIDAD GEOGRÁFICA, CULTURAL Y CRONOLÓGICA (<i>Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande</i>).....	169
---	-----

1. El comienzo	169
2. El sureste europeo, Grecia y el Egeo.....	170
2.1. Calcolítico Antiguo: las estepas pónlicas, área carpato-balcánica, norte de Grecia, las Cícladas y Creta.....	171
2.2. Calcolítico Medio: cultura de las tumbas de fosa en las estepas pónlicas, área carpato-balcánica: Usatovo, Gorodské, Cernavod, Cotofeni, Bodrogkerestur, Bubanj-Hum y Baden.....	175
2.3. Calcolítico Final: Cultura de las sepulturas de catacumba de las estepas pónlicas y cultura de Vu edol en el área carpato-balcánica	178
3. Europa central y las regiones atlánticas	180
3.1. Calcolítico Antiguo: Baden, Lengyel, Michelsberg y TRBK..	181

3.2. Calcolítico Medio: culturas de la cerámica de cuerdas, de las ánforas globulares y de las hachas de combate	183
3.3. Calcolítico Final: cultura de Únětice y Straubing	185
4. Europa nórdica: cultura TRBK.....	186
5. El Occidente europeo	188
5.1. Península italiana e islas: culturas de Remedello y Rinaldone, Isla Eolias, Sicilia, Malta, Córcega y Cerdeña	189
5.2. Francia: Seine-Oise-Marne, Les Ferrières y Fontbuisses.....	194
5.3. Península Ibérica	196
6. Bibliografía.....	198
Ejercicios de autoevaluación	199
TEMA 7. EL HORIZONTE CAMPANIFORME (<i>Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande</i>).....	201
1. Definición.....	201
2. Historia de la investigación: teorías sobre su origen y evolución....	202
2.1. Comienzos del siglo XX: primeras grandes síntesis y las teorías difusionistas posteriores	203
2.2. La “renovación” de los años 70 con teorías evolucionistas.....	205
2.3. La década de los 90 y los nuevos planteamientos ideológicos	206
2.4. Reflexiones finales	206
3. Principales grupos: formas, técnicas y estilos cerámicos.....	207
3.1. Las cordadas entre el Rin y el Ródano	207
3.2. Las decoradas incisas o grupo oriental.....	207
3.3. Las impresas-cordadas o grupo occidental.....	208
3.4. Puntilladas o grupo meridional.....	208
4. Estructuras y elementos/objetos asociados.....	210
4.1. Hábitat	210
4.2. Enterramientos.....	211
4.3. Cultura material.....	213
5. Bibliografía.....	214
Ejercicios de autoevaluación	217
TEMA 8. LA EDAD DEL BRONCE: PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO. EL EGEO Y LA GRECIA CONTINENTAL (<i>Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande</i>).....	219
1. Introducción.....	219

1.1. Definición y cronología.....	219
1.2. Periodización	220
1.3. Transformaciones fundamentales	220
2. Próximo Oriente y Egipto.....	222
3. El Bronce Antiguo en el Egeo y la Grecia continental: Cicládico, Minoico y Heládico	223
4. El Bronce Medio en las islas Cícladas y el continente griego: Cicládico y Heládico.....	228
5. El Bronce Medio y Reciente en la isla de Creta: el periodo palacial	230
6. La cultura micénica y el Bronce Reciente.....	237
7. Bibliografía.....	242
Ejercicios de autoevaluación	243

TEMA 9. EL CONTINENTE EUROPEO EN LA EDAD DEL BRONCE ANTIGUO Y MEDIO (*Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande*) 245

1. Introducción.....	245
2. Europa oriental	247
2.1. Otomani	247
2.2. Monteoru	249
3. Europa central.....	250
3.1. Cultura de Únětice.....	250
3.2. Cultura de los Túmulos	252
4. El norte de Europa.....	255
5. Las regiones atlánticas.....	257
5.1. Cultura de los Túmulos Armoricanos.....	258
5.2. Cultura de Wessex	259
5.3. Grupo de Drakenstein.....	261
6. Bibliografía.....	261
Ejercicios de autoevaluación	261

TEMA 10. REGIONES MEDITERRÁNEAS EUROPEAS EN LA EDAD DEL BRONCE ANTIGUO Y MEDIO (*Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande*)..... 263

1. Introducción.....	263
2. La Península italiana: Culturas de Polada, Asciano, Apenínica y Terramaras	264

3. Las islas: Sicilia , islas Eolias, Malta , Córcega y Cerdeña: Castellucio, Thapsos, Capo Graziano, Milazzo, Tarxiense, Borg-in-Nadur, Torreana, Monteclaro, Bonnanaro y Nurágica	267
4. Francia: Civilización del Ródano	274
5. Península Ibérica: Sureste y Suroeste, Bronce Valenciano, Meseta norte y sur, el Noroeste y el Noreste	274
6. Islas Baleares	278
7. Bibliografía.....	279
Ejercicios de autoevaluación	280

TEMA 11. LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA E INDUSTRIAL DEL BRONCE FINAL EN EUROPA CONTINENTAL Y ATLÁNTICA (*Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande*)

283

1. Introducción.....	283
2. Europa Central y Oriental: Cultura de los Campos de Urnas.....	285
3. El norte europeo: Montelius III-IV	293
4. Las regiones atlánticas.....	294
4.1. El occidente francés.....	295
4.2. Países Bajos	296
4.3. Islas Británicas	296
4.4. Fachada occidental de la Península Ibérica	298
5. Bibliografía.....	301
Ejercicios de autoevaluación	301

TEMA 12. LA EUROPA MEDITERRÁNEA AL FINAL DEL BRONCE Y LAS COLONIZACIONES FENICIA Y GRIEGA (*Ana Fernández Vega y Amparo Hernando Grande*)

303

1. Introducción.....	303
2. Península italiana.....	304
3. Las islas Eolias, Sicilia, Malta, Córcega y Cerdeña: culturas Ausoniana, Pantálica, Bahrija, Torreana y Nurágica III	305
4. La Península Ibérica: regiones costeras orientales y meridionales y el interior peninsular.....	310
4.1. Regiones costeras orientales y meridionales	310
4.2. El interior peninsular	313

5. Islas Baleares: Talayótico I y II	315
6. Colonización fenicia.....	317
7. Colonización griega.....	323
8. Bibliografía.....	328
Ejercicios de autoevaluación	329

TEMA 13. LA PRIMERA EDAD DEL HIERRO EN LA EUROPA
 TEMPLADA (*José Manuel Quesada López*) 331

1. La Primera Edad del Hierro.....	331
1.1. La primera metalurgia del hierro en la Europa Templada	331
1.2. Más allá del metal: poblamiento, economía y sociedad	332
2. La Cultura de Hallstat.....	335
2.1. Marco geográfico y cronología	335
2.2. Hábitat y poblamiento	337
2.3. Enterramientos.....	340
2.4. Sociedad	347
2.5. Economía.....	349
2.5.1. La agricultura y ganadería	349
2.5.2. La minería y metalurgia.....	349
2.5.3. La cerámica	353
2.5.4. El intercambio comercial.....	353
2.6. La caída del mundo hallstático	355
3. Europa septentrional.....	356
3.1. El arco atlántico	356
3.2. El círculo nórdico	358
3.3. El complejo lausaciano.....	358
4. Europa oriental: la Cultura Escita	360
5. Bibliografía.....	363
Ejercicios de autoevaluación	364

TEMA 14. LA SEGUNDA EDAD DEL HIERRO EN LA EUROPA
 TEMPLADA (*José Manuel Quesada López*) 367

1. La Cultura de La Tène. Concepto y cronología	368
1.1. El marco geográfico y cronológico	368
1.2. La «Cuestión celta»	370

1.3. La evolución histórica	372
1.3.1. Los orígenes (La Tène A)	372
1.3.2. El periodo de las «migraciones» (La Tène B)	373
1.3.3. El periodo de los oppidum (La Tène C)	375
2. La Cultura de La Tène. Del hábitat a la ideología.....	376
2.1. Poblamiento y hábitat	376
2.2. Enterramientos.....	380
2.3. Sociedad	381
2.4. Economía.....	385
2.4.1. La agricultura y ganadería	385
2.4.2. La artesanía cerámica	386
2.4.3. La minería y metalurgia.....	387
2.4.4. El intercambio comercial.....	391
2.5. Arte.....	392
2.6. Religión e ideología.....	394
3. Europa septentrional.....	395
3.1. Las Islas Británicas.....	395
3.2. Norte de Alemania y Dinamarca	399
4. Europa oriental: la Cultura Escita	400
5. Bibliografía.....	403
Ejercicios de autoevaluación	404

TEMA 15. EL MEDITERRÁNEO EN LA EDAD DEL HIERRO
(José Manuel Quesada López) 407

1. La Protohistoria mediterránea del I milenio a.C.....	408
1.1. Del Bronce Final al Hierro: contacto precolonial y primeras colonias.....	408
1.2. La Primera Edad del Hierro. Las Culturas orientalizantes	409
1.3. La Segunda Edad del Hierro.....	412
2. La Primera Edad del Hierro: El horizonte indígena	413
2.1. El mundo insular: Postrimerías del Nurágico y Pantalico.....	413
2.2. La Italia central: Culturas Villanoviana y del Lacio.....	415
2.3. La Italia septentrional: Culturas Atestina y Golaseca	420
2.4. La Italia meridional: Las Culturas de inhumación	422
2.5. Del Mediodía francés al Levante ibérico.....	423
3. El horizonte orientalizante.....	424
3.1. La antigua Etruria: Cultura de los Príncipes.....	424

3.2. El Lacio: Orientalizante latino.....	428
3.3. El antiguo Véneto: el arte de las sítulas.....	429
3.4. El más remoto occidente: la Cultura Tartésica	430
4. La Segunda Edad del Hierro	434
4.1. Los pueblos itálicos	434
4.2. Los pueblos celtas de la Provenza	437
4.3. Los pueblos ibéricos.....	439
5. Epílogo: del antiguo Mediterráneo al « <i>Mare Nostrum</i> ».....	444
6. Bibliografía.....	445
Ejercicios de autoevaluación	445
SOLUCIONARIO	447