INTRODUCCIÓN

La característica primordial de la enseñanza a distancia es que la docencia, generalmente, no tiene lugar mediante contacto directo entre profesores y estudiantes, sino a través de materiales para el estudio, medios técnicos de comunicación y sobre todo y una parte fundamental de la estructura: los profesores tutores. En la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en contraste con las Universidades presenciales, el material didáctico constituye la fuente básica, y con frecuencia la única, que el estudiante dispone para su formación e información; por ello la redacción de este material didáctico tiene que tener como característica fundamental la autosuficiencia. No olvidemos que ni corresponde al profesor-tutor impartir el programa de la asignatura, ni el estudiante está obligado en modo alguno a asistir al Centro Asociado y, por lo tanto, debe poder cumplir los objetivos de la asignatura valiéndose del material didáctico que se le proporciona; de ahí que la calidad científica y pedagógica del mismo requiera una especial atención. No sólo tiene que responder a unas exigencias de contenido, sino que debe organizarse de manera tal que despierte el interés del alumno, facilite su aprendizaje en solitario, le permita un trabajo continuo y personal, y estimule la continuación de sus estudios. El estudiante a distancia dispone de un papel activo de capital importancia en su propio proceso de aprendizaje. El profesor debe asumir el papel de guía fundamental de esa dinámica autoformativa y de generador de estímulos para el desarrollo de sus capacidades específicas. El profesor a distancia puede incluso cumplir un papel de "profesor-cautivador" si, a través del material didáctico, es capaz de incentivar intelectual y emotivamente al estudiante.

La investigación en Prehistoria siempre está sujeta a una actualización y cambios constantes. Aunque esté en nuestro ánimo hacer un manual actualizado y que pueda tener una cierta permanencia, veremos que al día siguiente de su publicación, ya estará anticuado porque se habrá producido un nuevo hallazgo o un nuevo método de datación, entre otros. Las afirmaciones que se hacen muchas veces se convertirán en la diaclasa que fracturará la férrea e inmutable postura científica. Por ello, la estructura general de nuestra materia cumple el apotegma ciceroniano de ser testigo de los tiempos y permanece más o menos inmutable desde hace algunos decenios. El descubrimiento de un nuevo espécimen de *Australopithecus* no alterará en líneas generales el proceso evolutivo. Un nuevo yacimiento solutrense, no modificará sustancialmente la visión global que tenemos de este horizonte cultural.

Esta asignatura, tradicionalmente considerada como anual en los anteriores Planes de Estudio, con el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior, se ha separado en dos asignaturas independientes, pero íntimamente relacio-

nadas ya que la primera antecede cronológica y culturalmente a la segunda y ésta es la continuación de la primera.

El Programa de la materia propuesta sigue un contenido rigurosamente histórico, un orden cronológico y una consideración espacial poco rígida. La periodización puede en algún caso considerarse excesivamente convencional o tradicional, pero en modo alguno se trata de establecer compartimentos estancos, ni tampoco romper el proceso histórico continuado, sino más bien facilitar el aprendizaje de una forma ordenada y coherente.

El objetivo primordial de este manual es que los estudiantes adquieran no sólo unas nociones y criterios básicos sobre Prehistoria y Protohistoria, sino, sobre todo una metodología de trabajo y estudio en la que se desarrollen su capacidad de análisis y de síntesis. A través de este manual pretendemos que aquel estudiante que lo desee, obtenga unos conocimientos específicos y comprenda la peculiaridades de la Prehistoria desde el punto de vista de la cultura material y de aquellas gentes que la llevaron a cabo, sin renunciar a conocer los aspectos socio-culturales, de medio ambiente, los recursos potenciales de éste y, por tanto, los modelos económicos, la distribución y relaciones entre los diferentes asentamientos, la reconstrucción demográfica y etnoarqueológica, por citar algunos de los más importantes aspectos que subrayan los diferentes tendencias o métodos de la Prehistoria.

Esta asignatura trata de reconstruir un pasado a partir de las manifestaciones materiales que se han conservado hasta nuestros días, resultado de la acción del ser humano en su entorno, su lugar de habitación, su poblado, su enterramiento, de su culto o relación social. Por ello el estudio de estas manifestaciones materiales no puede limitarse a un análisis objetivo de las mismas, ya que no hay que olvidar que el autor de tales objetos vivió en un medio geográfico determinado y con unos recursos muy concretos que, en muchas ocasiones, han influido decisivamente en su realización y en la estructuración de las comunidades prehistóricas.

La documentación gráfica de los temas que integran estos tomos debe aparecer en dos formatos y ubicaciones. La primera son las figuras e ilustraciones incluidas en el texto cuyo número se ha aumentado considerablemente con respecto a ediciones anteriores y es nuestra intención, incluir como segundo formato, un soporte magnético que contenga otras imágenes, cuadros, esquemas y figuras organizados por temas. La complejidad en la elaboración de esta segunda documentación no nos ha permitido concluirla para esta segunda edición. Pero nuestra intención es que esté disponible cuanto antes ya sea a través de la red o bien a través de los tutores. Todavía no hemos decidido el formato que vamos a utilizar, pero pensamos que el más idóneo sería una presentación temática en *PowerPoint*.

Hay que destacar el empeño que ha realizado este equipo docente por actualizar el conocimiento que se ha hecho de cada uno de los temas con res-

pecto a las ediciones anteriores. A pesar de haber realizado una labor de coordinación para revisar los textos, su adecuación a la materia y la no repetición de conceptos, en algunos casos ha sido inevitable o de difícil resolución. Siempre cabe la posibilidad que se cuele una errata. Todas estas circunstancias solo pueden ser imputadas a cada uno de los autores y no al equipo en su conjunto. En ello reside la libertad de cátedra.

Sergio Ripoll

Coordinador