

# Índice

---

Introducción .....	11
--------------------	----

Primera Parte  
PRECEDENTES DE LA MODERNIDAD: HUMANISMO  
Y ANTIGÜEDAD CLÁSICA

1. DEFINICIÓN Y SIGNIFICADO DEL HUMANISMO .....	15
1.1. Paganismo y Cristianismo: primera síntesis cultural .....	18
1.1.2. Ediciones y traducciones de textos antiguos .....	19
2. Estética del pensamiento neoplatónico y ética del Cristianismo .....	21
2.1. La modernidad de la Escuela de Florencia .....	21
2.2. La aportación del Cristianismo a la consideración del hombre ....	31
2.3. <i>El Diálogo de la dignidad del hombre</i> , de Hernán Pérez de Oliva .....	33
3. Importancia e influencia de <i>El Sueño de Escipión</i> y <i>El Sueño de Polifilo</i> .....	41
3.1. <i>El Sueño de Escipión</i> : cosmología y Humanismo .....	42
3.2. <i>El sueño de Polifilo o síntesis</i> de mitos, jardines, alegorías y amor .....	47
4. Aportación de Dante, Petrarca y Boccaccio a la modernidad .....	58
4.1. La creación de Dante: sentimiento en la <i>Vida Nueva</i> y alegoría en la <i>Divina Comedia</i> .....	59
4.2. El sentimiento y el valor de la creación artística en Petrarca ....	62
4.3. Boccaccio: precedente de la novela moderna .....	67

Segunda Parte  
EL RENACIMIENTO: MODERNIDAD EN LA VISIÓN  
DEL HOMBRE Y DEL COSMOS

1. DEFINICIÓN Y SIGNIFICADO DEL RENACIMIENTO .....	75
1.1. La importancia de la cultura y del individuo .....	76

1.2.	La primera “globalización” de la cultura: la imprenta .....	77
1.3.	Los descubrimientos geográficos y científicos, base de la modernidad .....	77
1.4.	Los cambios ideológicos en la nueva mentalidad .....	79
2.	EL NUEVO MODELO DE HOMBRE RENACENTISTA: <i>EL CORTESANO</i> .....	80
2.1.	La participación de la mujer en la cultura y su protagonismo social y literario .....	88
2.1.1.	Influencia del Humanismo en la educación de la mujer española .....	89
2.1.2.	La formación de la mujer según los tratados humanistas ...	92
2.1.3.	La entrada de la mujer en la Universidad y su proyección literaria y artística.....	95
2.1.4.	Oposición popular a la mujer culta y su expresión dramática .....	100
3.	EL AMOR, PRINCIPIO DE LA ESTÉTICA Y PENSAMIENTO RENACENTISTA.....	102
3.1.	León Hebreo y su doctrina estética en Los <i>Diálogos de amor</i> ...	105
3.2.	El valor de la Naturaleza como proyección humana y simbólica .....	113
3.2.1.	La Naturaleza como modelo artístico: la metáfora del <i>Deus pictor</i> .....	116
3.2.2.	La Naturaleza en libertad en el mito de la Arcadía. Sannazaro .....	119
3.2.3.	La Naturaleza como síntesis de arte y cultura en los jardines .....	129
3.3.	La mitología y su interpretación estética y sentimental .....	132
3.3.1.	La proliferación de tratados mitológicos y alegorías míticas .....	135
3.4.	Arte, mitología y amor en los jardines de Aranjuez .....	138
3.5.	Los jardines de El Escorial: realidad y descripción artística.....	140
3.6.	Entre la estética del jardín y la imaginaria topiaria.....	146
4.	LOS DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS EN EL RENACIMIENTO .....	149
4.1.	La lírica como proyección del sentimiento personal.....	151
4.1.1.	El primer poeta moderno español: Garcilaso de la Vega ....	151
4.1.2.	Otros poetas bajo el influjo de Petrarca y Garcilaso .....	168
4.1.3.	Naturaleza espiritualizada y pensamiento en Fray Luis de León .....	170
4.1.4.	Amor y alegoría mística en la poesía de San Juan de la Cruz .....	179
4.1.5.	La poesía de Santa Teresa de Jesús .....	190
4.1.6.	Otros poetas: la influencia clásica y la importancia de la escuela andaluza .....	191

4.1.7. La poesía andaluza, puente entre Renacimiento y Barroco .....	195
4.1.7.1. Pedro Espinosa, ejemplo de poeta-pintor .....	197
4.1.8. Otra faceta de la creación renacentista: romances y canciones tradicionales .....	198
4.2. La capacidad de la prosa para expresar diversidad de temas ensayísticos .....	201
4.2.1. Defensa del espíritu horaciano: elogio de la vida del campo .....	202
4.2.2. La defensa de la lengua: Juan de Valdés .....	203
4.2.3. La preocupación por los nombres y su simbolismo .....	205
4.2.4. Importancia de la historiografía .....	207
4.2.4.1. La primera crítica moderna de arte: Fray José de Sigüenza .....	208
4.2.4.2. Historiografía indiana: diferentes formas de enfrentarse a la realidad .....	212
4.2.5. Autobiografía y mística: Santa Teresa de Jesús .....	214
4.2.6. Prosa de ficción. La narrativa: diversidad de temas .....	215
4.2.6.1. La primera novela picaresca: autobiografía y realismo .....	215
4.2.6.2. La expresión satírico-lucianesca: <i>El Crotalón</i> ..	218
4.2.6.3. La novela pastoril: espacio natural y tema amoroso .....	224
4.2.6.4. La novela morisca: idealización de los ambientes .....	226
4.2.6.5. Relatos breves de influencia italiana: pasatiempo y recreo .....	227
4.3. El teatro renacentista, precursor del gran teatro español .....	229
4.3.1. Juan del Encina (o Enzina) (1496-1529) .....	230
4.3.2. El mundo estilizado de Gil Vicente .....	232
4.3.3. Lope de Rueda, creador del teatro popular .....	234
4.3.3.1. El teatro cervantino .....	235

Tercera parte  
EL BARROCO: LA PRIMERA  
CRISIS DE LA MODERNIDAD

1. DEFINICIÓN Y SIGNIFICADO DEL BARROCO .....	239
2. OPOSICIÓN DE CONTRARIOS: SENSUALISMO Y TRASCENDENCIA .....	240
3. DEL OPTIMISMO EQUILIBRADO AL INTIMISMO DESENGAÑADO .....	242
4. EL MODELO DE HOMBRE BARROCO: EL DISCRETO .....	244

5.	CONTRASTE Y OPOSICIÓN DE CONTRARIOS, EXPRESIÓN DE LA COMPLEJIDAD VITAL .....	247
6.	PINTURA Y POESÍA. INTERRELACIONES ARTÍSTICAS .....	248
6.1.	Ejemplos de poesía y pintura .....	250
6.2.	El poder del Tiempo sobre la Naturaleza .....	259
7.	ENSEÑANZA MORAL Y DESENGAÑO DE LAS APARIENCIAS ..	270
8.	LA PLENITUD DE LA EXPRESIÓN Y DEL INGENIO EN RESPUESTA AL DESENGAÑO .....	279
9.	LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL BARROCO .....	285
9.1.	La poesía de Góngora o la realidad transformada en arte .....	287
9.2.	La poesía de Lope de Vega entre tradición, lirismo y vitalismo ....	302
9.3.	La poesía de Quevedo o la inteligencia creativa .....	311
10.	LA PROSA BARROCA Y SUS DIFERENTES MODALIDADES ..	322
10.1.	Cervantes y la creación de la novela moderna .....	323
10.1.1.	La plenitud de la novela bizantina en Cervantes .....	332
10.1.2.	La novela picaresca entre costumbrismo, crítica y didactismo .....	336
10.1.3.	Prosa moral y alegórica: Quevedo y Gracián .....	339
10.1.4.	Otras perspectivas de la realidad expresadas bajo la forma alegórica .....	346
10.2.	El teatro, género y espectáculo fundamental del barroco .....	349
10.2.1.	Espacios de representación y escenografía .....	350
10.2.2.	Evolución de la escenografía en los jardines .....	354
10.3.	El teatro como documento de época: recuperación de fiestas y lugares .....	357
10.4.	Relaciones entre pintura y teatro. Coincidencia de temas y motivos .....	362
10.4.1.	La aportación de los dramaturgos .....	376
10.4.1.1.	La creación de la comedia nueva: Lope de Vega .....	376
10.4.1.2.	Presencia y tratamiento de los mitos clásicos ..	381
10.4.1.3.	La función de la lírica en las obras dramáticas .....	389
10.4.1.4.	La mujer y el amor, eje de la comedia .....	392
10.5.	Las grandes creaciones de proyección universal .....	397
10.6.	Aportación de Calderón al Humanismo europeo .....	416
	BIBLIOGRAFÍA .....	427
	GLOSARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS .....	431
	GLOSARIO DE TÉRMINOS MÉTRICOS .....	443