

PREFACIO	15
----------------	----

Primera Parte
EL ARTE EN GRECIA Y EL MUNDO GRIEGO
I
EL ARTE PREHELÉNICO

INTRODUCCIÓN AL ARTE DEL EGEO: contexto geográfico e histórico. Historiografía. Antecedentes: la cultura cicládica.....	24
---	----

TEMA 1. EL ARTE DEL MUNDO MINOICO (<i>circa</i> 2000-1500 a.C.): EL BRONCE MEDIO Y LOS INICIOS DEL BRONCE RECIENTE EN EL EGEO	29
--	----

1. Arquitectura.....	30
1.1. Los palacios de la Creta minoica.....	30
1.1.1. Surgimiento y características de los palacios minoicos	30
1.1.1.1. Los antiguos primeros palacios de la Creta minoica	33
1.1.1.2. Los nuevos o segundos palacios de la Creta minoica	37
1.1.2. El complejo palacial de Cnosos.....	37
1.1.3. El palacio de Zakro y otras construcciones	42
1.2. Arquitectura funeraria y religiosa.....	44
2. Artes figurativas	47
2.1. La pintura mural minoica	47
2.1.1. Técnicas y rasgos generales de la pintura mural minoica	47
2.1.2. Temáticas y ejemplos de los frescos minoicos	49
2.1.3. La pintura cicládica: los frescos de Akrotiri (Thera)....	54

2.1.4. La difusión de los frescos minoicos en el Levante: ¿artistas itinerantes?.....	58
2.2. La cerámica minoica	59
2.3. Las artes decorativas.....	61
TEMA 2. EL ARTE DEL MUNDO MICÉNICO: EL BRONCE RECIENTE EN EL EGEO (<i>circa</i> 1600-1100 a.C.).....	65
1. Arquitectura.....	67
1.1. Las ciudades micénicas: arquitectura defensiva y construcciones palaciales.....	67
1.1.1. Las ciudades fortificadas del mundo micénico.....	67
1.1.2. Construcciones palaciales micénicas.....	74
1.2. Arquitectura funeraria	77
1.2.1. El periodo de las tumbas de fosa: los Círculos A y B de Micenas.....	77
1.2.2. Nuevos modelos de enterramiento: enterramientos en cámara y tipo <i>tholos</i>	79
2. Artes figurativas	83
2.1. La pintura micénica	83
2.2. La cerámica	86
2.3. Las artes decorativas.....	87
2.3.1. Figuras micénicas, relieves en piedra y glíptica micé- nica	87
2.3.2. El trabajo en metal y marfil	89

II

EL ARTE GRIEGO (1000-31 a.C.)

INTRODUCCIÓN AL ARTE GRIEGO	96
TEMA 3. EL NACIMIENTO DEL ARTE GRIEGO (1100-700 a.C.)	99
1. La Edad Oscura (1100-900 a.C.): la tradición prehelénica	99

1.1. Arquitectura.....	100
1.2. Artes figurativas.....	101
1.2.1. Escultura: los orígenes de la figuración.....	101
2. El periodo geométrico (900-700 a.C.): las raíces del arte griego....	102
2.1. Arquitectura.....	103
2.1.1. Los primeros templos griegos.....	103
2.1.2. La definición de la estructura templaria	105
2.2. Artes figurativas.....	107
2.2.1. Escultura: la plástica de pequeñas dimensiones	107
2.2.2. La cerámica: los primitivos vasos pintados	110
2.2.2.1. El periodo geométrico	110
2.2.2.2. El estilo orientalizante	116
TEMA 4. EL ARTE GRIEGO ARCAICO (700-480 a.C.).....	123
Introducción.....	123
1. Arquitectura.....	124
1.1. Templos	124
1.1.1. Materiales	124
1.1.2. Plantas y tipos de templos	125
1.1.3. Órdenes arquitectónicos	126
1.1.3.1. El orden dórico	128
1.1.3.2. El orden jónico	130
1.1.3.3. El orden corintio	131
1.1.4. Templos del arcaísmo en la Grecia continental, el Mediterráneo oriental y la Magna Grecia.....	132
1.1.4.1. Templos dóricos.....	132
1.1.4.2. Templos jónicos.....	137
1.2. Los santuarios y sus edificios de culto	138
2. Artes figurativas	141
2.1. Escultura.....	141
2.1.1. Los inicios de la escultura monumental: la escultura dedálica.....	141
2.1.2. Kouros y Koré.....	143
2.1.3. La estatuaria del arcaísmo tardío	147
2.1.4. La escultura arquitectónica.....	148

2.1.5. El relieve funerario	151
2.2. La cerámica	151
2.2.1. La cerámica arcaica: formas, técnicas, decoración y función	151
2.2.2. Los vasos atenienses de “figuras negras”	154
2.2.3. Los “maestros bilingües” y los vasos atenienses de “figuras rojas”	156
2.3. La pintura arcaica	159
TEMA 5. EL ARTE CLÁSICO GRIEGO (480-400 a.C.)	161
Introducción.....	162
1. La transición del arcaísmo al clasicismo: el Periodo Severo o Cla- sicismo Temprano (480- 450 a.C.)	163
1.1. Arquitectura.....	163
1.2. Artes figurativas.....	165
1.2.1. Escultura	165
1.2.1.1. Los inicios de la escultura clásica: las imáge- nes exentas	165
1.2.1.2. El relieve arquitectónico	168
1.2.2. Pintura.....	171
1.2.3. La cerámica: los vasos de figuras rojas y los vasos de fondo blanco	172
2. El Clasicismo Pleno (450-400 a.C.)	175
2.1. Arquitectura.....	175
2.1.1. Los templos de la segunda mitad del siglo v a.C.: el programa monumental de la Acrópolis de Atenas	175
2.1.1.1. El Partenón	177
2.1.1.2. Los Propíleos	178
2.1.1.3. El templo de Atenea Niké.....	180
2.1.1.4. El Erecteion	181
2.1.2. Otras construcciones religiosas y funerarias fuera del Ática	183
2.1.3. La arquitectura pública y privada	184
2.2. Artes figurativas.....	186
2.2.1. Escultura	186

2.2.1.1.	El clasicismo escultórico: Fidias y otros maestros del Clasicismo.....	186
2.2.1.2.	La escultura y el relieve arquitectónico	190
2.2.1.2.1.	El Partenón	190
2.2.1.2.2.	El templo de Atenea Niké.....	194
2.2.1.3.	Relieves votivos y funerarios.....	195
2.2.2.	La pintura.....	197
2.2.3.	La cerámica	197
2.2.3.1.	Los vasos de figuras rojas.....	197
2.2.3.2.	Los vasos áticos de fondo blanco	199
TEMA 6.	EL ARTE DEL CLASICISMO TARDÍO Y DE LA GRECIA HELENÍSTICA (400-31 a.C.)	201
Introducción.....		202
1.	El arte del Clasicismo Tardío (400-323 a.C.)	203
1.1.	Arquitectura.....	203
1.1.1.	La arquitectura del siglo IV a.C.....	203
1.1.1.1.	Arquitectura religiosa y funeraria del siglo IV a.C.....	203
1.1.1.2.	Arquitectura civil.....	207
1.1.2.	El urbanismo griego.....	208
1.2.	Artes figurativas.....	209
1.2.1.	Escultura.....	209
1.2.1.1.	La evolución de la escultura del Clasicismo al Helenismo.....	209
1.2.1.2.	Las imágenes del siglo IV a.C.	210
1.2.1.2.1.	La escultura exenta	210
1.2.1.2.2.	El relieve funerario	215
1.2.2.	La pintura y el mosaico	216
1.2.3.	La cerámica	220
2.	El arte Helenístico (323-31 a.C.).....	221
2.1.	Arquitectura.....	221
2.1.1.	Los templos del Helenismo	221
2.1.2.	Las ciudades helenísticas y sus edificios públicos	224
2.1.3.	La arquitectura doméstica.....	229

2.2. Artes figurativas.....	230
2.2.1. La escultura	230
2.2.1.1. Escuelas del Helenismo	230
2.2.1.1.1. La escuela de Pérgamo	230
2.2.1.1.2. La escuela de Rodas	233
2.2.1.1.3. La escuela de Alejandría.....	234
2.2.1.1.4. Los talleres Neoáticos.....	235
2.2.1.2. Las imágenes de terracota.....	236
2.2.1.3. El apogeo del retrato.....	238
2.2.2. La cerámica	240
2.2.3. El mosaico y la pintura	241
2.2.4. Las artes decorativas: las joyas.....	242
3. La difusión del arte griego.....	244
 BIBLIOGRAFÍA DEL ARTE PREHELÉNICO Y HELÉNICO	 245

Segunda Parte

ARTE EN ETRURIA Y ROMA

III

EL ARTE ETRUSCO

INTRODUCCIÓN AL ARTE ETRUSCO. Características generales. Antecedentes: el arte villanoviano (900-750 a.C.).....	254
 TEMA 7. EL ARTE ETRUSCO (750-100 a.C.)	 261
Introducción.....	261
1. Arquitectura: caracteres generales y función	262
1.2. Las obras públicas etruscas: urbanismo	263
1.3. Arquitectura religiosa: el templo	265
1.4. Arquitectura doméstica y palaciega.....	268
1.5. Las tumbas etruscas.....	270

2. Escultura y relieve	277
2.1. Los inicios de la escultura	277
2.2. Arcaísmo y clasicismo.....	281
3. La pintura mural	290
4. Cerámica y orfebrería.....	296

IV

EL ARTE ROMANO

INTRODUCCIÓN AL ARTE ROMANO. Características generales ..	304
---	-----

TEMA 8. EL NACIMIENTO DEL ARTE ROMANO (753-509 a.C.).	307
---	-----

1. La Roma de la monarquía	307
1.1. Los orígenes de Roma	307
1.2. El legado etrusco y los elementos propios	308
2. Inicios de la arquitectura romana	311
2.1. El nacimiento de la <i>Vrbs</i>	311
2.2. Los primeros edificios públicos.....	313
2.3. Territorio y murallas	318
2.4. Las últimas construcciones de la monarquía.....	321
3. Materiales y técnicas en la arquitectura romana	324
3.1. Evolución general.....	324
3.2. Materiales de construcción	325
3.3. Aparejos romanos.....	331
3.4. Técnicas decorativas.....	336

TEMA 9. EL ARTE ROMANO REPUBLICANO (509-27 a.C.).....	343
---	-----

1. Introducción histórica.....	344
1.1. La conquista del Mediterráneo	344
1.2. El arte, botín de guerra	346
1.3. Arte griego y coleccionismo en Roma	348

2. Arquitectura.....	350
2.1. La ciudad romana: urbanismo	350
2.2. La belleza de la ingeniería. Murallas, acueductos y vías	352
2.3. Tipologías arquitectónicas: edificios públicos.....	355
2.3.1. Templos	355
2.3.2. El Foro republicano	359
2.3.3. Basílicas y teatros	362
2.4. Arquitectura doméstica.....	365
2.5. Arquitectura funeraria	368
3. Artes figurativas	370
3.1. La escultura romana	370
3.1.1. Inicios de la escultura exenta.....	370
3.1.2. El relieve histórico.....	374
3.1.3. El realismo romano: la importancia del retrato	376
3.2. La pintura mural: orígenes, técnica y evolución.....	380
3.3. El mosaico	383
3.4. Otras producciones artísticas.....	386
TEMA 10. EL ARTE ROMANO ALTOIMPERIAL (27 a.C.-284 d.C.).	389
1. Introducción histórica. De Augusto a Diocleciano.....	389
2. Arte público y propaganda oficial	394
3. Arquitectura.....	396
3.1. La marmorización del Imperio. Obras públicas	396
3.2. Innovaciones tipológicas durante los siglos I-III d.C.	399
3.2.1. Los foros imperiales	399
3.2.2. Nuevos templos. El Pantheon	404
3.2.3. Edificios para espectáculos: circo y anfiteatro	406
3.2.4. Las termas.....	409
3.3. Edificios privados	411
3.3.1. Las <i>Domus</i> imperiales	411
3.3.2. Villa Adriana en Tívoli	412
4. Artes figurativas	415
4.1. La escultura	415
4.1.1. El clasicismo de Augusto.....	415

4.1.2. El arte de la dinastía de los Julio-Claudios.....	420
4.1.3. El arte imperial bajo los Flavios, Antoninos y Severos	423
4.1.4. El relieve histórico y funerario	426
4.2. La pintura	432
4.3. Los mosaicos	435
TEMA 11. EL ARTE ROMANO DEL BAJO IMPERIO (284-476 d.C.)	439
1. Introducción histórica. De la Tetrarquía al fin del mundo antiguo..	439
2. La arquitectura durante la etapa final del imperio.....	443
2.1. Roma. Murallas y arcos.....	443
2.2. Villas imperiales	447
2.3. De la basílica de Majencio a la de San Pedro.....	451
2.3.1. Mausoleos y catacumbas	457
3. Artes figurativas.....	462
3.1. Escultura.....	462
3.1.1. El arte constantiniano	462
3.1.2. El sarcófago cristianizado.....	468
3.2. Pintura	474
3.3. Mosaico	479
3.4. Orfebrería	483
3.5. Marfil y otras producciones bajoimperiales	487
4. La continuidad del imperio romano: Constantinopla-Bizancio	490
TEMA12. EL ARTE ROMANO EN LAS PROVINCIAS DEL IMPERIO	495
1. Las provincias romanas	495
2. Italia provincial.....	499
2.1. Pompeya y Herculano.....	499
2.2. La frágil belleza del vidrio	505
3. Hispania romana. Arte en la ingeniería	509
3.1. Puente de Alcántara	510
3.2. Acueducto de Segovia	511
3.3. Torre de Hércules	514

4. La defensa de las fronteras de Europa.....	515
4.1. Los muros de Britania	516
4.2. Galia. Augusta Treverorum-Tréveris	519
5. Oriente.....	523
5.1. Asia. Afrodiasias y el arte clásico	524
5.2. Siria. Palmira, una ciudad en el desierto	528
6. Norte de África.....	533
6.1. Egipto romano. Los retratos de El Fayum.....	533
6.2. Leptis Magna. Arquitectura imperial.....	536
6.3. Túnez, el esplendor de los mosaicos	540
7. El legado del arte romano.....	546
 BIBLIOGRAFÍA DEL ARTE DE ETRURIA Y ROMA.....	 549
 GLOSARIO.....	 553