

INTRODUCCIÓN.....	11
-------------------	----

Primera Parte

EL SIGLO XVII: EL TRIUNFO DEL BARROCO

TEMA 1. ITALIA. <i>Diana Carrió-Invernizzi</i>	19
La transformación urbana de la Roma papal.....	22
La renovación pictórica de los Carracci y Caravaggio	27
El debate teórico y el triunfo del <i>ideale del bello</i>	38
La atracción de Roma. La aparición de nuevos mecenas y de nuevos géneros	47
Los ilusionismos espaciales. De Pietro da Cortona a Gaulli	51
Bernini y el <i>concetto</i> artístico.....	57
De Borromini a Guarini y Baldassare Longhena	67
TEMA 2. FRANCIA. <i>Diana Carrió-Invernizzi</i>	85
Enrique IV, la renovación de París y la idea de ciudad capital.....	85
Luis XIII y el triunfo de la arquitectura clasicista en Francia	88
La pintura y la escultura francesa, entre modelos flamencos e italianos.....	94
Luis XIV y Colbert. La Academia francesa y los debates artísticos	104
Versalles: la creación de un modelo palaciego	108

TEMA 3. LOS PAÍSES BAJOS. <i>Alicia Cámara Muñoz</i>	123
Las Provincias Unidas del Norte. Pintura de género, paisajes, marinas y naturalezas muertas	124
La pintura de Vermeer y Hals. Individuo y grupo	133
Rembrandt y su imitación de la naturaleza.....	141
La arquitectura y los edificios comunales. Jacob van Campen y Ámsterdam	148
La pintura en Flandes. Rubens y el barroco triunfante en las cortes europeas	153
El grabado en el norte de Europa y la difusión de modelos	163
TEMA 4. INGLATERRA. <i>Alicia Cámara Muñoz</i>	173
La importación de modelos	174
El <i>palladianismo</i> . Inigo Jones y el arquitecto intelectual.....	177
Christopher Wren y el Barroco inglés	188
La reconstrucción de Londres y las primeras colonias inglesas en América	195
Van Dyck y el retrato.....	199
TEMA 5. LAS MONARQUÍAS IBÉRICAS	217
LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. <i>Diana Carrió-Invernizzi</i>	217
De la influencia escorialense al pleno barroco en la arquitectura española	219
La escultura barroca española. De Martínez Montañés y Gregorio Fernández a Salzillo	228
El primer naturalismo en la pintura española. De Maíno a Ribalta.	237
Del tenebrismo a las nuevas experimentaciones. Zurbarán y Alonso Cano	243
Velázquez, gran pintor cortesano.....	248
El triunfo del pleno Barroco. De Murillo a Giordano	259
Las cortes virreinales italianas: Nápoles y Sicilia	269
Las cortes virreinales americanas: Lima y México	280

LA MONARQUÍA PORTUGUESA. <i>Alicia Cámara Muñoz</i>	302
La arquitectura, entre influencias clasicistas e internacionalización	302
Brasil, urbanismo y arquitectura	307

Segunda Parte

EL SIGLO XVIII: LA COMPLEJIDAD DE MODELOS

TEMA 6. EL ROCOCÓ EN EUROPA. <i>Diana Carrió-Invernizzi</i>	315
La arquitectura y las artes decorativas en la Francia rococó	319
La pintura francesa: hacia una nueva sensibilidad. Watteau, Boucher, Chardin y Fragonard	325
Arquitectura y urbanismo en la Italia del siglo XVIII: de Juvarra a Vanvitelli.....	337
La pintura italiana y el viaje de artistas en el siglo XVIII: Tiepolo y los <i>vedutistas</i>	343
La pintura inglesa del siglo XVIII: de Hogarth a Gainsborough.....	348
TEMA 7. CENTROEUROPA Y RUSIA. <i>Alicia Cámara Muñoz</i>	363
La corte de Viena y la formulación de un modelo imperial en los siglos XVII y XVIII. Fischer von Erlach y Hildebrandt.....	365
La circulación de los modelos italianos y franceses en las cortes centro europeas. La ciudad, el jardín y el palacio. Las abadías y bibliotecas.....	370
La escultura y el monumento	383
Una nueva ciudad para los zares. San Petersburgo.....	386
TEMA 8. LA ILUSTRACIÓN. <i>Diana Carrió-Invernizzi</i>	399
La Enciclopedia y los Salones. Los nuevos fines del arte y la apa- rición del público.....	401
Los debates del nuevo clasicismo. Winckelmann, y el gusto por la Antigüedad	403

Los escultores bajo la Ilustración	408
Nuevas tipologías arquitectónicas. Ledoux y Boullée.....	413
Arte y política. David	419
TEMA 9. EL LENGUAJE UNIVERSAL DEL NEOCLASICISMO.	
<i>Alicia Cámara Muñoz</i>	435
Una nueva imagen del pasado	437
Académicos, visionarios y revolución industrial en Inglaterra	443
Neopalladianismo y jardín inglés	450
Arte, arquitectura y política en los Estados Unidos de América	463
La Lisboa de Pombal	469
TEMA 10. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO EN ESPAÑA.	
<i>Alicia Cámara Muñoz</i>	481
Los Borbones y la arquitectura de los Sitios Reales.....	482
La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ventura Rodríguez, Juan de Villanueva y los ingenieros militares	492
El progreso, las nuevas poblaciones y las expediciones científicas	503
La pintura en la corte. Mengs y Goya	508