Presentación

Desde criterios especializados el *texto* suele ser concebido como la unidad lingüística que constituye una comunicación autónoma, dotada de sentido pleno. La complejidad de estas unidades puede ser muy diferente, yendo de las menos complejas, como las que podemos encontrar en nuestra vida diaria, en las comunicaciones más utilitarias, hasta las más complejas, que pueden tener entre los textos escritos uno de sus ejemplos más característicos.

El comentario de texto es una práctica escolar de dilatadísima tradición, y la atención que se ha prestado a este ejercicio parece justificada como medio para desarrollar en los alumnos la capacidad para el manejo adecuado y productivo de los textos; un manejo o competencia textual que estaría basado en el análisis de los mismos, considerados como modelos, a imitar o evitar.

El comentario de texto. Teoría y práctica ha sido creado como una guía *esencial* para la realización de esta actividad. Su condición de guía esencial deriva del hecho de que en ella se presta atención a los aspectos estrictamente fundamentales de la operación de comentar un texto, dejando de lado, en lo posible, aquellos que pueden tener que ver con la naturaleza muchas veces enciclopédicamente especializada de este.

La obra está presidida por criterio esencialmente práctico. Tras unos capítulos iniciales, donde se desarrollan con claridad los conceptos fundamentales para la actividad del comentario de texto: el concepto mismo de *texto* (capítulo 1), sus propiedades internas (capítulo 2), las modalidades textuales fundamentales (capítulo 3), y las características lingüísticas de los principales tipos textuales (capítulo 4), estas nociones básicas se desarrollan muy pormenorizadamente en los siguientes capítulos, mediante instrucciones precisas sobre cómo proceder para ello (capítulo 5), y sobre las partes esenciales del comentario y cómo deben ser abordadas por el estudiante para realizar un comentario adecuado (capítulo 6). Estas consideraciones se ejemplifican, además, en forma máximamente concreta en el capítulo 7, donde se ofrece como ejemplo el análisis de seis textos diferentes, para cada uno de los cuales se abordan los apartados de su resumen, la idea o tema central del texto y la valoración crítica del mismo (sobre este último apartado, a su vez, se muestran tres variantes de posibles fórmulas generales para la elaboración de la valoración crítica: una valoración basada en el simple comentario personal, otra fundamentada en la valoración de la estructura lingüística del mismo, y una tercera mixta).

La obra concluye con dos capítulos también absolutamente prácticos: el 8, que se dedica a la revisión y comentario de errores frecuentes en el proceso de realización de un comentario de texto, en cada una de las tres partes del mismo: la elaboración del resumen, la determinación del tema o idea principal y la valoración crítica del texto. Finalmente, el capítulo 9, donde se destacan, mediante una relación de casos y su comentario explicativo, algunos de los errores lingüísticos más frecuentes que es necesario evitar en el proceso de producción del comentario realizado.

Los autores