

La mitología clásica y el cristianismo son dos piezas estructurales de los cimientos sobre los que se ha construido, en un sentido amplio, la cultura de la humanidad en Occidente durante los últimos dos mil años. En ambos casos, hablamos de fenómenos vinculados a las creencias que, más allá de su dimensión espiritual o religiosa, determinaron igualmente las formas de comprender el mundo y la propia vida, lo que acabaría atañendo a todas sus facetas en el orden social, político, económico y cultural. Como cabe esperar, en el ámbito particular de las artes no sería menos: los sustratos de la tradición clásica y cristiana han sentado las bases y el devenir de la cultura visual de Occidente, es decir, de los imaginarios a través de los cuales se dio forma y significado a la realidad a través del empleo de diferentes lenguajes figurativos en cada momento y lugar.

La finalidad de este manual es aproximarse al estudio de este conjunto de imágenes desde los planteamientos de la iconografía y la iconología, es decir, las herramientas y métodos destinados a identificar, describir, analizar e interpretar el significado y contenidos de una imagen. En consecuencia, los destinatarios principales de este libro son los estudiantes que inician su formación en historia del arte y desean aprender las destrezas y habilidades necesarias para analizar los contenidos de una imagen, un proceso que por sus condiciones, fines y objetivos es diferente a los estudios que suelen hacerse de la obra de arte a partir de sus aspectos formales, compositivos o estéticos. Por otro lado, y asumiendo que la imagen ocupa desde hace ya varias décadas un lugar propio dentro del corpus de fuentes escritas y orales que ya utilizaban habitualmente los historiadores, esta obra puede ser igualmente útil para estudiantes de otras disciplinas en el ámbito de las humanidades, pues les ayudará a adquirir unas nociones básicas sobre las particularidades que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar con este tipo de materiales visuales.

Dada la imposibilidad de abordar en un único manual universitario el estudio completo de la iconografía clásica y cristiana por razones de extensión, tiempo y complejidad, este libro se ha concebido con el objetivo de plantear una aproximación inicial a sus principales bases teóricas y fuentes literarias. Respecto a la selección de temas y asuntos, se ha optado por abarcar un número reducido de relatos mitológicos y bíblicos concebidos a modo de amplios estudios de caso, conscientes de que existen otro tipo de publicaciones para

estudiar y consultar de un modo más genérico los imaginarios completos, como los diccionarios especializados. La finalidad última es poder analizar cada tema con un nivel suficiente de profundidad y detalle, apreciando así aspectos como su evolución histórica, la diversidad de modelos existentes para visualizar un mismo asunto o los distintos contextos culturales en los que se concibieron sus imágenes. En definitiva, se busca hacer más comprensibles las diversas fórmulas utilizadas por los artistas a lo largo de la historia para concebir y representar un tema, así como los múltiples factores estéticos, formales, ideológicos o sociales que condicionaron en cada momento la creación de las imágenes y su interpretación simbólica. Teniendo en cuenta estas consideraciones, los contenidos se han organizado en tres partes claramente diferenciadas, compuestas a su vez por distintos temas o capítulos en función de los asuntos a tratar.

La primera es una introducción general a cuestiones conceptuales e instrumentales referidas al estudio de las imágenes de la tradición clásica y cristiana desde la iconografía y la iconología, explicadas desde una dimensión teórica y práctica con el objetivo de conocer el uso y aplicación de estas herramientas en el análisis de una obra. Familiarizados con estos aspectos metodológicos, los otros dos bloques se han destinado a desarrollar, ya de manera separada, el estudio de los temas y asuntos referidos a la mitología clásica y al cristianismo. La segunda parte comprende el estudio de la iconografía clásica y sirve de introducción al conocimiento del mito grecolatino y sus fuentes literarias. Los temas seleccionados en este bloque de contenidos abarcan el estudio monográfico de los dioses del Olimpo, las principales figuras heroicas y el tema transversal de los infiernos y la muerte en la Antigüedad clásica. La tercera parte, finalmente, aborda el estudio de la iconografía cristiana. Tras un breve prefacio sobre sus orígenes y los debates en torno a la licitud de las imágenes sagradas, se estudian en primer lugar las principales fuentes textuales del arte cristiano, seguidas de unos capítulos globales dedicados a los temas de la Creación, la Natividad de Cristo, la Epifanía y el Apocalipsis.

El dominio de esta materia supone un importante peso en el estudio de la historia del arte. Si bien es cierto que desde la iconografía y la iconología no puede accederse nunca a un conocimiento completo y global de la obra de arte, sin ellas no es posible tampoco lograr una comprensión en profundidad sobre sus significados y condicionantes culturales. Al analizarse, además, la pervivencia del mito clásico y los temas cristianos en el transcurso de la historia, este manual supone igualmente un temprano acercamiento a la evolución de los diferentes movimientos artísticos y algunas de sus particularidades.