

La necesidad de una asignatura dedicada al estudio del Patrimonio Histórico en los Planes de estudio de distintos Grados se ha hecho evidente en los últimos tiempos, debido a la relevancia alcanzada por los Bienes histórico-artísticos y culturales en nuestra sociedad.

Este interés se ha materializado en una abundante bibliografía que se ocupa de los temas de Patrimonio desde diferentes campos de investigación, puesto que es una historia que, comenzada con el fin de proteger y conservar el legado artístico del pasado, ha evolucionado y ampliado su trayectoria de modo que su significado involucra o concierne a cuanto procede de la acción humana y de su interrelación con la naturaleza.

Hasta el momento el Patrimonio Cultural, llamado así desde el siglo xx, ha acaparado la mayoría de los estudios al respecto, pero en este libro se ha querido centrar la atención en el corpus conformado por los Bienes histórico-artísticos, cada vez más definido y por tanto más alejado de lo que se considera Patrimonio Cultural.

Por este motivo, en los diferentes temas se ha puesto especial énfasis en la historia del aprecio, de la función y del uso de los bienes artísticos ya que es el camino que permite comprender la amplitud de los límites y de las actuales implicaciones del Patrimonio Cultural. Si es de importancia conocer la evolución de la valoración de unos determinados Bienes lo es también estudiar la serie de medidas protectoras acometidas para asegurar la vigencia física del legado recibido. En este sentido, es fundamental conocer las diversas leyes y organismos administrativos creados a tal fin porque emanan del debate teórico en torno al significado y función de los Bienes del pasado revelando los parámetros sociales de cada momento histórico. Complementario e imprescindible para la salvaguarda material de los Bienes es profundizar en el ámbito de la restauración, que desde el siglo xix, se conforma como una disciplina autónoma con una metodología específica. Evidentemente, se tratan los temas dedicados a la restauración desde una perspectiva teórica, buscando las respuestas dadas a los grandes problemas que afectan a la conservación de los Monumentos obviando los aspectos técnicos más propios del ejercicio del restaurador

Un mismo interés requiere el estudio de la ciudad ya que supone el punto de inflexión en el desarrollo del concepto de Patrimonio, en tanto en cuanto el Patrimonio Cultural es el resultado de una constante y progresiva amplia-

ción de la mirada: ya no es sólo el objeto artístico, el monumental o la ciudad sino también su ambiente, el paisaje, la naturaleza y el territorio en que se ubica. Una ampliación que conduce a la consideración de nuevos “artefactos” como Bienes Culturales cuyos derroteros se entremezclan con los nuevos modos de expresión y de valoración artística de un mundo globalizado.

Otros temas intentan sintetizar algunos de los mecanismos por los que se han perpetuado muchos de los Bienes y, sin lugar a dudas, el dedicado a los viajes merece una especial atención porque la literatura inherente se configura como documento transmisor de una puesta en valor y reclamo de viajeros y destinos. En relación con el viaje resulta inevitable la mención al turismo que, si bien en ocasiones determinadas ha sido causa de deterioro y destrucción patrimonial está estrechamente relacionado con la riqueza histórico-artística y en la actualidad ocupa un lugar preferente en el desarrollo de las políticas de protección de los Bienes bajo la denominación de Turismo Cultural.

El discurso del libro se presenta organizado en dos grandes períodos, una primera etapa desde los albores de la historia hasta mediados del siglo xx que acaba con la finalización de la Segunda Guerra Mundial, un largo tiempo que se traduce en el lento despertar de la conciencia valorativa de los Bienes heredados. La segunda etapa, que se ocupa de la visión del Patrimonio desde la segunda mitad del siglo pasado hasta nuestros días por el contrario se caracteriza por la rapidez de los cambios y transformaciones conceptuales, años en los que se amplía el abanico de Bienes y con ello los problemas derivados de su preservación. Ahora bien, se advierte que las variaciones están marcadas más que por las discusiones intelectuales por una premura de gestión y puesta en valor característicos del consumo y de la sociedad del bienestar. Esto ha llevado a dedicar un tema completo al análisis de las nuevas perspectivas del Patrimonio en las que se tienen presentes tanto la difusión y disfrute de los Bienes Culturales como su sostenibilidad.

En relación con esto, es lógico considerar que la selección de los Bienes que llegan a conformar el Patrimonio Cultural está mediatizada por la supervivencia de esta sociedad del bienestar, y de nuevo serán las crisis, las que actúen de acicate para reactivar nuevas reflexiones teóricas, con el fin de acompañar aquellos debates y proyectos que conformaron el Patrimonio histórico-artístico.

El manual tiene como principal objetivo el aprendizaje de una serie de conceptos básicos que, como hilos conductores, el alumno encontrará engarzados y reiterados a lo largo de sus páginas. Son las ideas fundamentales que deben manejarse de forma comprensiva para relacionar unos temas con otros.

Este libro se presenta como manual de la asignatura. No obstante, en cada tema se facilita una bibliografía comentada y de referencia que el alumno universitario no puede ni debe ignorar, entre otras razones porque nuestra intención es despertar la curiosidad y el interés por el estudio del Patrimonio.